



théâtre
brétigny

scène conventionnée
arts & humanités

DEDANS

DEHORS

la beauté
du geste

12/17
avril
2022

6 soirées uniques

6 gestes

6 artistes

un événement conçu
en complicité avec
Vincent Thomasset

TARIF UNIQUE 8€
PASS 6 SOIRÉES 18€
REPAS COMPRIS

**théâtre
brétigny**

scène conventionnée
d'intérêt national

établissement de Cœur
d'Essonne Agglomération

DEDANS

DEHORS

rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

billetterie 24h/24

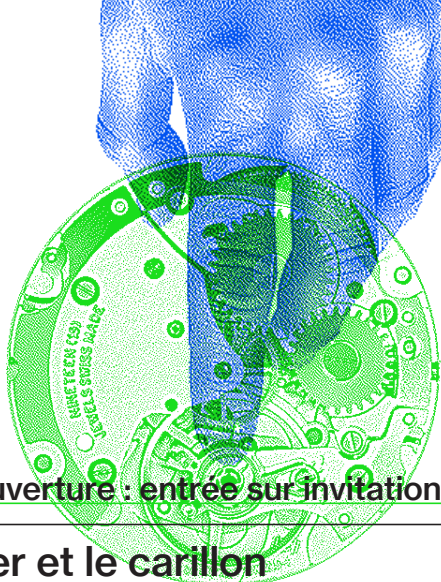
theatre-bretigny.fr

l'accueil du Théâtre Brétigny
est ouvert
mardi et vendredi
de 16h à 19h
mercredi et samedi
de 15h à 18h

Confiée cette saison à Vincent Thomasset, cette édition mettra en lumière les gestes singuliers d'habitant-e-s de notre territoire. Ils et elles sont horloger, cavalière, topographes, chef d'orchestre, photographe, danseurs et danseuses du réel. Des artistes, inspiré-e-s par leurs gestes, vous proposent une soirée complète en leur honneur.

Chaque soir, confortablement installé-e-s sur la scène, en petit comité, nous découvrirons une création, rencontrerons un-e artiste et un-e habitant-e, partagerons un geste et dégusterons un plat sur-mesure imaginé autour du métier exercé.

La soirée confiée à l'artiste Zoé Philibert sera réalisée en partenariat avec le CAC Brétigny.



Soirée d'ouverture : entrée sur invitation

L'horloger et le carillon de légumes et pommes de terre

mar
12 avril
20h

**Daphné Biiga Nwanak
et Cyril Brugé, horloger**

Cyril Brugé passe un CAP d'horloger, puis suit les cours dans l'école d'horlogerie où son grand-père fut enseignant. Il travaille 17 ans pour l'enseigne Cartier et ses diverses marques (Cartier, Baume et Mercier, Montblanc). Il est dorénavant indépendant et met tout son savoir-faire au service de la réparation des pièces d'horlogerie des particuliers.

Daphné Biiga Nwanak a d'abord étudié la philosophie. Elle se forme au jeu théâtral à la Comédie de Reims puis intègre le Théâtre National de Strasbourg. Elle découvre la danse contemporaine à travers le vocabulaire d'Odile Duboc, de Loïc Touzé et de la compagnie Alain Platel. Et se lance dans l'écriture de ses propres pièces qui s'écrivent au croisement du théâtre, de la musique et de la danse

A close-up photograph of a hand holding a green leather riding bridle. The hand is positioned in the center, with fingers gripping the bit and the reins. The bridle is a vibrant green color and features various buckles and straps. The background is a solid, bright blue color.

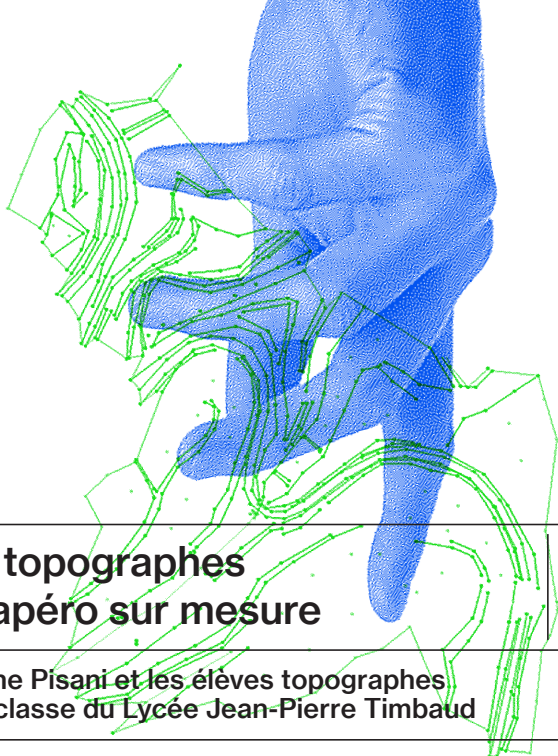
La cavalière et les délices de crottins

mer
13 avril
16h

**Lorenzo De Angelis
et Lou Gay, cavalière**

Lou Gay monte à poney dès l'âge de 3 ans, participe à son premier concours à 5 ans, monte à cheval depuis ses 10 ans, gagne les championnats de France en 2018, finit cinquième au championnat de France Children, est repérée pour les détections de l'équipe de France. L'équitation, plus qu'une passion, fait partie intégrante de sa vie.

Lorenzo De Angelis est danseur. Il suit la formation du Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse où il rencontre Pascal Rambert avec qui il fera plusieurs créations. Il poursuit ensuite ses études au CNDC d'Angers puis travaille à des projets divers et crée ses propres propositions chorégraphiques. Il collabore particulièrement avec Vincent Thomasset dont il est l'interprète de nombreux projets.



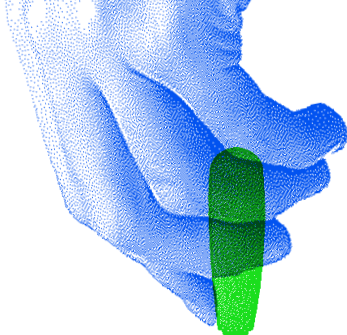
Les topographes et l'apéro sur mesure

jeu
14 avril
20h

**Martine Pisani et les élèves topographes
de la classe du Lycée Jean-Pierre Timbaud**

Les élèves topographes du Lycée Jean-Pierre Timbaud de Brétigny ont entre 18 et 20 ans. Ils ont choisi cette orientation pour la pratique du terrain et la prise de mesures en extérieur. Un métier qui ne les cloue pas à un bureau et leur propose une diversité de domaines associant le droit foncier et l'urbanisme, la technologie de pointe (GPSD, Scanner 3D) et l'environnement dans le but de réaliser des plans, des projets, des modèles 3D.

Martine Pisani fait ses classes de danseuse avec le groupe Dunes, suit les enseignements d'Odile Duboc et des fondateurs de la danse postmoderne auprès de qui elle pose les bases d'une danse non virtuose, débarrassée de formalisme. Elle signe une vingtaine de pièces. Depuis 2007, elle envisage son travail sous forme de cycles réunissant plusieurs pièces autour d'une même thématique: « le temps des philosophes » pour *Running times* et « le temps des scientifiques » pour *Relativité générale*.



Le chef d'orchestre et l'opéra végétal

ven
15 avril
20h

**Mirte Bogaert
et Martin Barral, chef d'orchestre**

Martin Barral est musicien de formation. Alors qu'un jour le chef d'orchestre de la formation dans laquelle il joue propose de céder sa baguette juste quelques instants, ses collègues désignent spontanément Martin comme étant celui qui se prêterait le mieux au jeu. Ses fortes prédispositions l'incitent à poursuivre dans cette voie. C'est ainsi qu'il devient ce chef d'orchestre singulier qui n'oublie jamais qu'il vient de l'orchestre.

Mirte Bogaert est une danseuse belge, résidant à Bergen, en Norvège. Après un cursus au School For New Dance à Oslo, elle termine ses études au P.A.R.T.S. – Performing Arts Research and Training Studios à Bruxelles. Depuis, son travail se concentre sur la combinaison et la traduction entre le son, le texte et le mouvement dans des projets chorégraphiques.



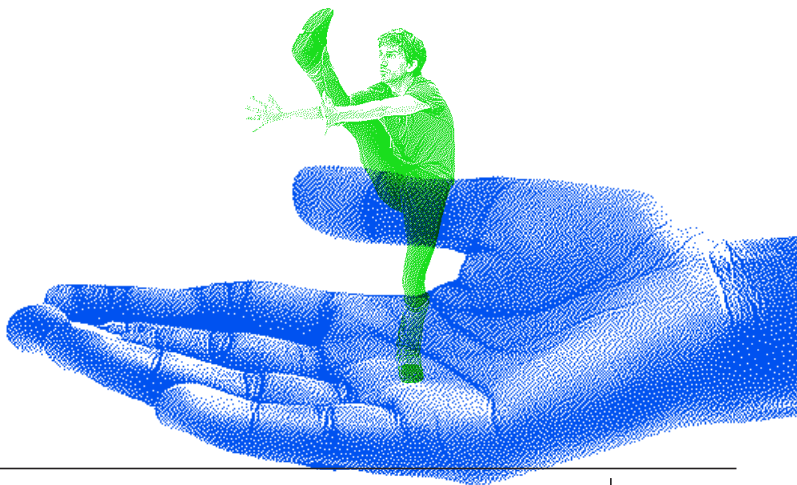
Le photographe, les crêpes noires et les crêpes blanches

sam
16 avril
20h

Zoé Philibert
et Reynald Pelletier, photographe

Reynald Pelletier a commencé la photographie à 18 ans. Il la pratique dans un club photo à Arpajon. Passionné, il aime particulièrement transmettre les gestes propres au développement argentique, qui se perd de plus en plus au profit des outils numériques.

Zoé Philibert a fait ses études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Issue des arts plastiques, elle imagine des œuvres qui se construisent dans un lien entre les pratiques du mouvement et un travail sur la poésie. Elle se revendique artiste-chorégraphe, qui bouge moins pour parler plus et qui fait danser à partir de l'écriture.



Les danseurs·ses du réel et le gâteau de ménage

dim
17 avril
15h

Vincent Thomasset
et des danseurs·ses du réel

Le groupe de danseurs·ses a un lien intime avec la pratique de la danse. Iels aiment la puissance du mouvement et de l'imaginaire tout en ayant les deux pieds bien ancrés dans le réel. Iels donneront corps aux gestes domestiques anonymes aussi invisibles qu'indispensables à nos vies quotidiennes.

Vincent Thomasset est auteur, metteur en scène et chorégraphe. Après des études littéraires, il a été interprète pour Pascal Rambert, puis a ensuite suivi la formation Ex.e.r.ce au Centre chorégraphique de Montpellier. Singulières et transdisciplinaires, ses pièces explorent plusieurs langages, empruntant une voie à la fois chorégraphique, théâtrale, musicale et plastique.

**le Mégatroc
des savoir-faire :
les gestes du quotidien**

**dim 17 avril
de 16h30 à 18h30**
ACCÈS LIBRE

Vous êtes spécialiste de l'étendage de linge, mais incapable de réaliser un repas à partir de restes ? Vous avez la recette pour faire faire ses devoirs au petit dernier sans vous arracher les cheveux, mais pas celle de percer un mur sans casser la mèche ? Dans la gestion de notre quotidien domestique, on a tous nos secrets et nos astuces !

En 10 minutes top chrono, partagez-les lors du Mégatroc des gestes dimanche 17 avril.

n'attendez pas,
inscrivez-vous
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr



Participez
à ce Mégatroc
et découvrez de
formidables trucs
et astuces.

**JOURNÉE
PROFESSIONNELLE
AU THÉÂTRE
ET AU CAC BRÉTIGNY**

**Quand le réel
fait irruption**

mer 13 avril
de 9h30 à 17h

sur inscription
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

Animée par la
documentariste sonore
Adila Bennedjai-Zou

À l'image des spectacles créés lors de *La beauté du geste*, inspirés par les gestes d'habitants, cette rencontre professionnelle évoquera la place faite au terrain, au contexte, et au réel dans la conduite de création, tant dans le champ du spectacle vivant que dans l'art contemporain.