théâtre
brétigny

DEDANS
DEHORS

saison
21 22

arts
et humanités

« Un optimiste est quelqu'un qui voit
une chance derrière chaque calamité. »
Winston Churchill

Comment parvenir à sucrer les larmes ?
Champions de l'invention en terrain sensible, les artistes ont su saisir toutes les balles au bond pour agir depuis plus d'un an dans les interstices du possible auprès des plus jeunes et des plus fragiles grâce à la mobilisation sans faille de l'équipe du Théâtre Brétigny et le soutien financier de l'ensemble des tutelles en premier lieu desquelles Cœur d'Essonne Agglomération qui a maintenu son ambition.
Pour cette saison de reprise, le temps est venu de retrouver la pulsation ample et le souffle généreux des arts vivants au Théâtre Brétigny et dans de multiples lieux amis. Si nul ne sait de quoi demain sera fait, si rien n'effacera cette catastrophe planétaire, ce choc pandémique nous invite plus que jamais à interroger la fragilité de notre condition humaine.
Avec les artistes, osons réécrire l'histoire, rions de nos travers, apprivoisons nos failles, explorons les sommets du minuscule, observons le dessous des cartes, admirons l'utopie des Dodos, apprenons à danser sous la pluie, imaginons de nouveaux paysages, construisons de nos mains d'éphémères architectures et alors nous réussirons peut-être à bâtir de nouvelles manières d'être ensemble.
Tenir le cap quand *le vent se lève* et voir obstinément *la vie en rose*.
Monter sur scène comme on monte au filet.
Se réjouir d'être là. Pour *la beauté du geste*.
Réconcilier le visible et l'invisible, l'essentiel et le futile, le sensible et le sensé et revenir à l'indispensable complétude de nos vies.

Sophie Mugnier
directrice du Théâtre Brétigny
scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

« Le cirque, c'est un rond de paradis
dans un monde dur et dément. »
Annie Fratellini

Tout au long de l'année sur les planches, dans l'arène, hors les murs, sous les tentes, dans la rue tout simplement, le Théâtre Brétigny seul ou accompagné de ses partenaires culturels multipliera les présentations et représentations artistiques vivantes et donc vivifiantes toujours aussi diverses ! Des petits et grands moments remplis de rire et de « ouah » dans un monde peut-être encore plus fou et difficile à vivre dans sa version pandémique. De pures doses de bonheurs culturels rendus encore aujourd'hui possibles grâce à l'énergie de l'équipe de votre théâtre, à la résilience des artistes, de leurs techniciens et à l'engagement de ses institutions tutélaires, au premier rang desquels Cœur d'Essonne Agglomération. En effet, nous avons décidé avec détermination, de ne pas céder aux sirènes des coupes budgétaires culturelles malgré les vents contraires de la crise sanitaire, économique et sociale.
Cette saison, nous espérons que nous allons enfin pouvoir la vivre pleinement, intensément, cycle après cycle. Seul, entre amis, en couple, en famille, à tout âge, le théâtre nous donne tant de choses à vivre : du sensationnel, du virtuose, de l'humour, de la révolte, de l'optimisme, des regards et, bien sûr, des rencontres avec l'art, celles et ceux qui le font passionnément, qui lui ont dédié tout ou partie de leur vie mais aussi et souvent, des rencontres avec nous-même.

Éric Braive
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Jean-Michel Giraudeau
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel
et des établissements d'enseignement artistique

théâtre brétigny

1 scène conventionnée reconnue d'intérêt national

offrir la diversité de la création d'aujourd'hui

mêler les âges, les cultures, les familles

THÉÂTRE

CIRQUE

DANSE

MUSIQUE

MARIONNETTES

PERFORMANCES

ARTS FORAINS

1 SAISON

DEHORS / DEDANS

POUR VOYAGER DANS LES ARTS EN SILLONANT LE TERRITOIRE

5 CYCLES THÉMATIQUES ET DES SOIRÉES

C'EST XTRA

20 000 USAGERS

40 PARTENAIRES

1 CENTRE D'ART VOISIN
pour croiser les regards

1 GRANDE ACCESSIBILITÉ
pour les personnes à mobilité réduite, sourd·e·s, malentendant·e·s, aveugles et malvoyant·e·s

1 TARIFICATION SOLIDAIRE
spectacles gratuits / billets suspendus / places dès 3 euros

21

22

ouverture de saison

VEN
17 SEPT
19H30

réservation
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

Tapis rouge, pommes de reinette et pommes d'happy.
80 fruits défendus et 60 minutes chrono pour une soirée d'exception.
60 minutes pour partager un tour d'horizon animé de la saison Dedans Dehors.
80 fruits pour admirer l'ingéniosité de la plus famous compagnie de jonglage outre-atlantique.

Smashed

Gandini Juggling

Que peuvent bien fabriquer 9 jongleurs *so british* avec 80 pommes rouges et 4 services de vaisselle ?
Une délicieuse compote de pommes ou une savoureuse comédie jonglée à l'humour pince-sans-rire ?
À vous de le découvrir avec cette pièce culte jouée plus de 500 fois dans le monde entier que nous avons l'immense plaisir d'accueillir à Brétigny.

SPECTACLE DE CIRQUE, SUIVI D'UN BUFFET
GRATUIT / RÉSERVATION INDISPENSABLE

La présentation de saison sera traduite en direct en LSF

CYCLE
1

sept /
déc
2021

LE VENT SE LÈVE évoque les relations complexes que l'Humanité entretient avec notre monde instable et sa capacité inouïe à rester toujours debout face aux vents contraires. Si certains artistes joueront malicieusement avec les multiples propriétés de l'air et de l'apesanteur, d'autres feront entendre les orages intérieurs qui se métamorphosent parfois en tempêtes parfois en conquêtes. Car n'oublions jamais que les avions décollent toujours face au vent.

LE VENT SE LÈVE

Sens dessus dessous mêle les formes et les langages pour mieux brouiller les pistes, cultiver l'art de l'instable et chahuter les évidences.

ÉVÉNEMENT

GRATUIT SUR RÉSERVATION

SAM 25 SEPT

14H - 19H

Parvis du Théâtre Brétigny

Envolez-vous !
Vol captif en montgolfière pour voir le bas d'en haut.

La cuisinière
Tout en vrac / Duel improbable entre une femme et une batterie de cuisine démoniaque.

Gadoue
Cie Le Jardin des Délices / Un jongleur, de la gadoue, une difficulté : ne pas se salir !
séances scolaires JEU 23 SEPT 14H30 / VEN 24 SEPT 14H30

Sabordage !
La Mondiale générale / Des bastaings, un hula hoop XXL et cinq acrobates défient les lois de l'équilibre avec un entêtement jubilatoire.

Twinkle little
Cie Lunatic / Installation immersive, musicale et dansée pour rêveur·euses de 0 à 3 ans. Pause relaxation et massage pour les grands.

La poétique de l'instable
Compagnie Arcosm / Un danseur, un violoniste et un plasticien explorent la beauté du vertige.

Beethoven metalo vivace
Cie Monsieur le directeur / Cirque de haut vol pour un acrobate aérien et une guitare électrique.

Expositions
Le CAC Brétigny, partenaire de l'événement, vous invite à découvrir les expositions *Hlel Academy* de Sara Sadik et *En attendant les voitures volantes* de Laura Burucoa. Et si vous préférez faire plutôt que regarder, vous pourrez participer à l'œuvre collaborative de Mathis Collins.

19H - 20H

Repas toqué
Tagine du Vent des sables
participation solidaire 5 €

20H

Théâtre Brétigny

Echoa

Compagnie Arcosm

conception et mise en scène
Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Danseurs et musiciens perturbent le cours des choses, jouent avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu dans une fougue, une joie et une virtuosité de tous les instants. Concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve, *Echoa* a déjà conquis les scènes du monde entier. Époustouflant.

Il est difficile – quel que soit votre âge – de ne pas aimer Echoa. *[…] La danse contemporaine a rarement été aussi accessible, arrachant des éclats de rire dans la bouche des enfants en même temps que les esclaffements des adultes.*
The Scotsman

CIRQUE
EN PAYSAGE

50MIN

Lieux Dits

TARIF CERISE

SAM 2 OCT
17H
DIM 3 OCT
17H

Cie la Migration

mise en scène Marion Even
création et écriture Marion Even et Quentin Claude

Parc Chevrier
3 avenue Hoche
ARPAJON

Installée dans un écrin fait de bambou et de toiles à ciel ouvert, s'agitant au gré des vents, la Cie la Migration nous invite à un spectacle hautement acrobatique en prise avec le paysage et l'environnement. Dans une ambiance musicale de road movie américain, deux hommes et deux femmes s'élancent sur un étonnant agrès rotatif baptisé le « double-fil ». Evoluant tous·tes ensemble, en duo ou séparément sur cet immense pendule qui s'emballe ou se stabilise, les acrobates cultivent l'exploit au gré des tours de balancier. Une performance brute et organique, un moment de partage vertigineux et poétique.

Landscape(s) #1 est la première variation de la toute jeune compagnie La Migration qui offre une performance insolite et poétique, entre douceur et vertige. Un dialogue inédit entre les corps et le paysage. Télérama

CIRQUE

50MIN

Résiste

GRATUIT

SAM 9 OCT
20H30

Les filles du renard pâle

création collective sous la direction artistique
de Johanne Humblet
collaboration à la mise en scène Yann Ecauvre

Place du 19 mars 1962
VILLIERS-SUR-ORGE

S'inspirant de *L'enfant penchée*, l'histoire d'une jeune fille dont le corps s'incline à 45° dans *Les cités obscures* admirablement dessinées par Schuiten et Peeters, Johanne Humblet choisi d'évoluer 45 minutes sur un fil instable à grande hauteur, prévu tout exprès pour se décrocher sans crier gare.
Combinant la pratique du fildefériste à celle du funambule, la « filambuliste » résiste de tout son corps, accompagnée dans sa lutte d'une chanteuse et d'une musique live profondément vibrante.
Un défi physique audacieux sur un fil oblique.
Surtout ne rien lâcher, rester débout. Quoi qu'il arrive...

Un acte de résistance, un plaidoyer pour la liberté.
La voix du Nord

THÉÂTRE
D'OBJETS
SANS PAROLES

50MIN

Le chant du bouc

TARIF CERISE

VEN 15 OCT
20H30

Théâtre l'Arlequin
35 rue Jean Raynal
MORSANG-SUR-ORGE

La compagnie à

écriture et mise en scène
Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Dans une paisible banlieue pavillonnaire avec ses maisons coquettes, ses jardins impeccables et ses adorables animaux de compagnie, un crime vient d'être commis. Les habitants sont éberlués... Que s'est-il donc passé ? Comment la haine s'est-elle immiscée dans ce micro-monde aussi parfait d'apparence qu'une réclame des années 60 ? Ce spectacle d'objets, inventif et grinçant, met en scène une querelle de voisinage qui dégénère. Le jeu pince-sans-rire des acteurs et la précision de leurs gestes sont soulignés par la rythmique infaillible du percussionniste. Cette fable légère et burlesque questionne la figure du bouc émissaire. Une tragédie minuscule mais universelle !

La Compagnie à, avec des petits objets, une maison, une voiture, un chien, nous parle avec un humour féroce du voisinage dans une chorégraphie jubilatoire. Un vrai régal !
France Inter

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

1H15
EN FAMILLE

Échos ruraux

TARIF ORANGE

SAM 16 OCT

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

16H/20H
cultivons, jardinons
Ateliers participatifs

20H
DJ set

21H
Échos ruraux

SAM 9 ET DIM 10 OCT 10H - 17H
stage théâtre à partir de 14 ans

Cie les Entichés

mise en scène et écriture
Mélanie Charvy et Millie Duyé

Lauréat Prix Beaumarchais-SACD
Grand Prix Tournesol du spectacle vivant 2019

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune agriculteur, fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Loin du cliché et de la caricature, *Échos ruraux* relate les maux de la campagne d'aujourd'hui mais aussi la force de ses initiatives de terrain. Dans une mise en scène très cinématographique où se croisent constamment l'intime et le social, *Échos ruraux* met en partage une réflexion sensible sur le monde paysan et la ruralité aujourd'hui.

Le portrait qui est fait de ces territoires isolés est fort, vrai(semblable), puissant d'émotions, de tendresse et d'espoir. La campagne dont Échos ruraux se fait le porte-voix mérite attention, considération et bienveillance.
Bulles de Culture

INCLASSABLE

40MIN
EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

Une Échappée

A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés

conception chorégraphie Julie Nioche
en collaboration avec Lisa Miramond et Cécile Brousse

Qui n'a pas rêvé de filer en douce et de s'évader pour un grand ailleurs ?
Une Échappée est un spectacle où la logique se fait la malle pour laisser place à l'imagination.
Tour à tour fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse ou ogresse aux mille couleurs, la danseuse s'empare d'objets pour dessiner des univers fabuleux en transformation constante. Une pluie devient ultraviolette, un paysage-nuage devient liquide, puis vent, puis bulles...
Un télescopage magique entre installation plastique et spectacle de danse, accompagnée par la création sonore et musicale de Sir Alice pour s'échapper en beauté dès l'âge de 3 ans.

Julie Nioche fait jaillir l'émotion des corps. Le monde

TARIF CERISE

C'EST XTRA

MER 20 OCT
Théâtre Brétigny

15H30
Une Échappée

16H10
Goûter dans les nuages

séances scolaires
MAR 19 OCT 10H30 ET 15H30
JEU 21 OCT 10H30 ET 15H30

CIRQUE

1H20

Fiq !
(Réveille-Toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger

circographie Maroussia Diaz Verbèke

Ils sont quinze sur scène. Ce sont les nouveaux visages du *Groupe acrobatique de Tanger* mondialement connu pour ses époustouflantes pyramides humaines. Ils sont circassiens, danseurs·seuses, footfreestyleurs, breakeurs, taekwendeurs. Ils sont marocains·es et acrobates de leur époque.
Entre babouches et caisses de Coca-cola, accompagné·e·s aux platines par DJ Key, ils mixent avec malice références urbaines et pratiques traditionnelles. Avec la complicité de Maroussia Diaz Verbèke, figure phare du cirque contemporain et Hassan Hajjaj, pape du pop art marocain, ils inventent un cirque qui leur ressemble, un cirque lumineux, coloré et joyeux qui n'oublie pas de questionner l'absurde frénésie du monde moderne. En faisant ainsi bouger les lignes, les corps et les couleurs *FIQ!* entend réveiller toutes nos énergies positives.

Sauts périlleux, pyramides humaines... Il y a comme un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour. Télérama

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

MER 10 NOV
20H30
Théâtre Brétigny

Fiq !

JEU 11 NOV
Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

14H

D'une jeunesse à l'autre.
En résonnance avec ce spectacle brossant un portrait de la jeunesse marocaine, le CAC présente :
En attendant les voitures volantes.
Depuis 2 ans Laura Burucoa rencontre de jeunes habitants devant le centre d'art et le théâtre. Ensemble, ils ont échangé sur l'idée de futur à travers des conversations et autres enregistrements radiophoniques. Écoutons-les.

15H
Fiq !

DANSE
THÉÂTRE

1H

Je suis Frederick Douglass

GRATUIT

SAM 13 NOV
20H30

Salle des Échassons
Allée Erik Satie
LONGPONT-SUR-ORGE

séances scolaires
MER 24 NOV
JEU 25 NOV
VEN 26 NOV

Compagnie BaroDa

adapté des mémoires d'esclave de Frederick Douglass
adaptation et mise en scène Jean-Louis Sagot-Duvauroux
chorégraphe Alou Cissé Zol

Accompagné par les gospels du Good Book de Louis Amstrong, Modibo Konaté, comédien et danseur malien portera à la scène les paroles puissantes de Frederick Douglass puisées dans la passionnante autobiographie de cet homme au destin extraordinaire.
Frederick Douglass est un des pères de la république américaine. Né esclave au début du XIXe siècle, il vit son enfance et son adolescence dans les affres et les espoirs de cette condition. À 19 ans, il a appris clandestinement à lire, à écrire, à chérir la liberté. Il s'évade pour les États du Nord des USA qui ne connaissent pas l'esclavage.
Le reste de sa vie, il plaidera en Amérique et en Europe pour l'abolition de ce crime contre l'humanité.
Au-delà de l'esclavage des noirs, *Je suis Frederick Douglass* invite à considérer toutes les formes de déshumanisation.
Un spectacle tout terrain sur la dignité humaine.

INCLASSABLE

25MIN
EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

TARIF CERISE

MER 17 NOV

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

14H
Atelier de fabrication d'objets parents/enfants
Ça manque pas d'air : construction de mini-éoliennes

15H30
L'après-midi d'un foehn Version 1

séances scolaires
LUN 15 NOV 10H30 ET 14H30
MAR 16 NOV 9H, 10H30 ET 14H30

L'après-midi d'un foehn
Version 1

Compagnie Non Nova

conception et écriture Phia Ménard

Ce spectacle est un bijou absolu. Il débute sur les premières mesures du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. Une quarantaine de personnages multicolores s'élèvent à la verticale, aussi légers que des bulles, aussi délicats que des ballerines, aussi vifs que des feux follets. Ce ne sont pourtant que de simples sacs plastiques qui par la grâce de gros ventilateurs prennent vie comme par magie. Nous assistons alors à un moment en suspension où les petites créatures colorées s'animent, dansent et s'envolent. Le faune devient « foehn », ce vent transalpin sec et chaud, les banals sacs plastiques offrent une chorégraphie éblouissante et le trivial se transforme en un rêve d'une intense poésie.

De cette composition chorégraphique toute en arabesques se dégage un charme puissant. Mouvement

Un sublime enchantement qui capture les sourires des spectateus. Exceptionnel ! Télérama

THÉÂTRE

50MIN

La dispute

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

Collectif Zirlib

conception et réalisation Mohamed El Khatib

VEN 19 NOV

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

19H

sas relaxation

20H30

La dispute

La représentation sera suivie d'un échange avec le metteur en scène et les enfants.

Partenariat
Festival d'Automne à Paris

Comment avez-vous décidé de nous l'annoncer ?
Vous avez eu peur de nous faire du mal ?
Vous pensiez qu'avec des frites ; la pilule passerait mieux ?
Voici quelques questions posées par les enfants aux parents au sujet de leur séparation.
Invité à écrire une pièce pour la jeunesse, Mohamed El Khatib passe des mois en école primaire à la rencontre des enfants : un enfant sur deux vit avec des parents séparés et cette situation occupe une place centrale dans leur vie quotidienne.
D'une pièce pour la jeunesse *La dispute* devient alors une pièce écrite – et interprétée – par les enfants : sur un plateau en Légo géants on retrouve ainsi six enfants, six acteurs épatants, qui accablent le public et les adultes de leurs questions et nous racontent, avec une lucidité à la fois fracassante et drôle, la séparation de leurs parents et les conséquences de ce choix sur leur vie.

La parole est franche, directe, sans filtre. Capable de nous secouer d'émotions contradictoires. Mohamed El Khatib a su créer, avec l'accord voire parfois la complicité des parents, une petite communauté d'enfants joyeuse, qui regarde la vie, le monde des adultes, droit dans les yeux. L'Humanité

CIRQUE
DANSE
MUSIQUE

40MIN
EN FAMILLE
DE LA NAISSANCE
À 3 ANS

Twinkle

TARIF CERISE

Cie Lunatic

conception Cécile Mont-Reynaud

MER 24 NOV
10H ET 15H30

Théâtre Brétigny

séances scolaires
LUN 22 NOV 10H ET 15H30
MAR 23 NOV 10H ET 15H30

Twinkle est une installation-spectacle immersive, ludique et participative. Elle s'adresse aux tout-petits dès la naissance et leurs accompagnants.
Installé·es près du sol autour d'une structure aérienne en bambous, nous partageons souffles et sensations. Evoluant dans un univers évoquant l'harmonie de la terre, du soleil et de la lune, une danseuse aérienne, une chanteuse et un percussionniste convoquent tout en douceur nos émotions.
On prend d'abord le temps de gouter au spectacle :
c'est le moment de regarder, de ressentir, d'écouter.
Puis, les artistes nous invitent à explorer cet univers peuplé de planètes colorées qui se transforment en d'inattendues balançoires. Un voyage céleste à ne pas manquer.

La Compagnie Lunatic n'a de cesse d'amener l'expression poétique partout et pour tous, s'adressant à tous les lieux, tous les publics, tous les âges. quefaire.paris.fr

THÉÂTRE
PARTICIPATIF

1H10

Dans la peau d'Hermione

GRATUIT

VEN 26 NOV
20H30

Centre social
Nelson Mandela
3, rue Saint-Saëns
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

séances scolaires
LUN 15 NOV 14H30
MAR 16 NOV 10H30
MER 17 NOV 14H30
LUN 22 NOV 10H ET 14H30
VEN 26 NOV 14H30

Compagnie For Happy People & Co

texte Laetitia Ajanohun
mise en scène Jean-François Auguste

Une personne noire peut-elle jouer le rôle d'un personnage supposé blanc ? Evidemment, au théâtre, tout est permis ! Et pourtant, le choix d'une actrice noire pour interpréter Hermione sur scène, dans une pièce inspirée d'Harry Potter, a créé une intense polémique il y a quelques années en Grande-Bretagne. *Dans la peau d'Hermione* s'appuie sur ce fait divers pour imaginer l'histoire de Fanny, adolescente noire harcelée dans son lycée pour avoir joué le rôle d'Hermione. Une pièce en forme de procès, suivie d'un débat avec le public, qui poussera plus loin les questionnements sur la diversité à l'œuvre dans nos sociétés, l'invisibilisation de certaines populations et le racisme qui peut la motiver.

THÉÂTRE
MUSIQUE

1H45

Les fables ou le jeu de l'illusion

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

SAM 27 NOV
20H

C'EST XTRA

Théâtre Brétigny

L'AFTER
Après le spectacle, rejoignez les Tables Nomades pour partager avec les artistes un repas aux saveurs des voyages, autour de quelques chansons.
(sur réservation, places limitées)

Cie Philippe Car / Agence de voyages imaginaires

d'après Jean de La Fontaine
mise en scène Philippe Car

L'Agence de voyages imaginaires est de retour !
Ces comédiens-musiciens-farceurs inclassables ont l'art inégalé de revisiter les classiques. Après Molière, Shakespeare ou Rostand, ils entendent raviver la plume fougueuse et acérée du fabuliste La Fontaine.
Salsa, rock, ragtime, slam, théâtre d'ombres, marionnettes, décors manipulés à vue, costumes d'une ingénieuse inventivité sont réunis pour traverser une vingtaine de fables décrivant un monde de fauves et de proies. Portés par l'audace des facétieuses paraboles animalières et inspirés par l'énergie carnavalesque sud-américaine, ils stimuleront tout à la fois nos zygomatiques et nos neurones.
Et cerise sur le gâteau, la troupe nous invitera à sa table pour poursuivre la soirée. Maitre Corbeau sera-t-il de la partie ?

Un spectacle jubilatoire d'une pénétrante lucidité. Zibeline

DANSE

1H

Queen Blood

TARIF ORANGE

MAR 30 NOV
20H30
Théâtre Brétigny

La représentation sera suivie d'un échange avec les danseuses.

Paradox-Sal / All 4 House
chorégraphie Ousmane Sy

«On n'aura jamais eu autant besoin de danser!» Avec ce cri du cœur lancé en plein confinement, le chorégraphe Ousmane Sy avait placé la danse comme un besoin vital et irrépressible. Cette figure majeure de la house dance est décédée brusquement en décembre dernier. *Queen Blood* est sa dernière pièce pour 7 danseuses d'exception. Véritable concentré de girl power, *Queen Blood* révèle tout à la fois la force de la douceur et la puissance de la féminité. Dans ce crew hors du commun, chaque danseuse parvient à révéler sa virtuosité (dancehall, locking, popping, krump...) tout en bousculant ses acquis techniques dans une chorégraphie influencée autant par le corps de ballet, l'esprit freestyle du hip-hop que par les combinaisons tactiques du football.
Portées par une musique house puissante, l'alliage est véloce, uni, généreux. L'ensemble éclate d'une tempête de liberté.

Elles sont sept reines à venir de tous les styles du hip-hop, et à se glisser dans ce ballet urbain en mode afro-house, entre légèreté et ancrage pulsionnel. La Terrasse

THÉÂTRE

1H20

L'Incivile

TARIF ORANGE

VEN 3 DÉC
Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

19H
sas relaxation

20H30
L'Incivile

La représentation sera suivie d'un échange avec la compagnie.

Théâtre Majâz
mise en scène Ido Shaked
texte Lauren Houda Hussein

Lors de la restitution d'un atelier théâtre, Nour Belkacem, élève brillante de terminale, décide de jouer son monologue voilée. C'est le choc! La proviseure et les enseigant·te·s cherchent à comprendre le sens de son acte. Dans le huis clos du conseil de discipline, Nour invoque sa liberté individuelle au regard des lois de l'État. Elle devient ainsi malgré elle la figure ambivalente d'une Antigone d'aujourd'hui. Bien loin des polémiques autour du port du voile à l'école, ce spectacle choral questionne dans toute sa complexité la place de la religion et de la tradition dans un état laïc et s'interroge avec finesse sur ce que transmettre, transgresser et intégrer veut dire.
Accompagné à leurs débuts par Ariane Mnouchkine, le Théâtre Majâz, jeune troupe constituée d'artistes de divers horizons –Israël, Liban, Palestine, France– poursuit son exploration des enjeux de territoires et de frontières, réelles ou imaginaires.

Un moment de théâtre unanimement salué par le public.
journalzibeline.fr

THÉÂTRE

35MIN

L'Institutrice

SPECTACLE JOUÉ EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

DÉC

séances scolaires
VEN 3 DÉC 10H ET 14H
LUN 6 DEC 10H ET 14H

Théâtre des Ilets

texte et mise en scène Carole Thibaut

Une jeune femme, enseignante-stagiaire, arrive dans la classe où elle doit donner son premier cours. Mais elle ne retrouve pas ses notes, sort toutes sortes d'objets hétéroclites de son énorme sac à dos, se lance dans une réinterprétation du conte originel du Petit Chaperon Rouge, s'énerve contre Charles Perrault, improvise une chanson et célèbre les chemins de traverse et les voies buissonnières...

Petite pièce de 30 min pour une actrice, jouée en salle de classe, suivie d'un débat, *L'Institutrice* est une variation autour de la trame et des thèmes abordés dans *La Petite Fille qui disait non*.

MUSIQUE & GASTRONOMIE

2H

La tentation des pieuvres

TARIF ORANGE

SAM 4 DÉC
20H

Salle des fêtes
40 grande rue
BREUILLET

Maguelone Vidal – Intensités

conception, saxophones, voix et objets Maguelone Vidal

Saxophoniste et compositrice, Maguelone Vidal nous invite à un dîner-concert des plus singuliers. Car aux bourrées de Bach, Maguelone Vidal préfère la bourride de petites seiches ! Alors que Claudius Tortorici mitonne une cuisine méditerranéenne familiale et populaire, quatre musiciens concoctent leur partition faite de notes et de sons captés en direct. Batterie de cuisine, induction électronique, vapeurs de saxophone, voix qui chante les saveurs de la Méditerranée. On découpe, on hache, on rissole, on déglace. Papilles, yeux et tympans, tous les sens sont mis simultanément en éveil avant de succomber à la tentation.

Cuisinier et musiciens œuvrent ensemble sous le regard des convives dont le nez et les oreilles s'ouvrent grand à la musique et aux parfums. Le Figaro

Le spectacle inclut un repas à base de seiches.
Nombre de places limité, pensez à réserver.

THÉÂTRE

1H

Lettres de non-motivation (itinérantes)

TARIF CERISE

DIM 5 DÉC
18H

Salle polyvalente
5 rue Ponceau
CHEPTAINVILLE

Compagnie Laars & Co

conception mise en scène Vincent Thomasset
d'après le projet de Julien Prévieux

Les Lettres de non motivation est un projet de l'artiste Julien Prévieux. Pendant des années il a répondu par la négative à une série d'offres d'emploi.
Vincent Thomasset réunit cinq comédien·nes pour porter les mots de ces récalcitrants qui répondent à côté et proclament sans vergogne leur désintérêt pour le salariat. Tout cela dessine avec beaucoup d'humour un stimulant état des lieux de l'offre et de la demande. Le marché du travail ne vous aura jamais paru aussi caustique !

C'est vif, ludique, facétieux. Le Canard enchaîné

THÉÂTRE

1H15

La Petite Fille qui disait non

TARIF CERISE

MER 8 DÉC

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

14H
1-2-3 pensez !
atelier philo
Comment affirmer son identité face à ses proches ?
sur réservation, dès 8 ans

15H
La Petite Fille qui disait non

16H15
goûter à la liberté

séance scolaire
MAR 7 DÉC 14H30

Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon

création texte et mise en scène Carole Thibaut

Entre une mère aimante mais dévorée par son travail d'infirmière, et une grand-mère totalement fantasque qui instille le goût de la liberté, Marie est une jeune fille sage à qui l'on peut faire confiance. Elle a pour mission de porter chaque semaine les courses à sa grand-mère de l'autre côté de la grande cité HLM que sa mère lui demande de contourner. Jusqu'au jour où...
S'inspirant du conte du Petit Chaperon Rouge, Carole Thibaut réfute la version de Perrault qui commande aux filles de rester à la maison et réhabilite la version originelle dans laquelle la petite fille échappe au loup. Ici, il est question de rites de pas-sages, de saines désobéissances, de secrets partagés entre générations, d'amour et de galettes à dévorer. Une scénographie inventive et une direction d'acteurs sans faille pour un conte d'aujourd'hui sur les bouleversants chemins de l'émancipation et de la construction de soi.

Carole Thibaut propose une très belle relecture du Petit Chaperon Rouge. I/O

CIRQUE

1H25

Les dodos

Cie le P'tit Cirk

création collective de et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez

Drôles d'oiseaux que ces dodos de l'île Maurice, qui ne volaient pas et disparurent dès la fin du XVIIe siècle. Drôles d'oiseaux que ces cinq jeunes circassien·nes, qui aiment tant la guitare sous toutes ses formes qu'ils vont en utiliser jusqu'à 56 au centre de la piste. Des guitares perchoirs ou nids, lancées, empilées, escaladées : les oiseaux acrobates usent de cet instrument de musique comme d'un agrès de cirque. À l'hostilité du monde extérieur ces dodos là opposent de dérisoires mécanismes de survie. Et tentent d'improbables entreprises pour échapper à la gravité. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, ils multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. Un inoubliable moment de cirque sous chapiteau.

Bondissants, voltigeurs, plus vivants que jamais, et même un peu perchés, les cinq jeunes acrobates du P'tit Cirk ne reculent devant aucune prouesse. Un grand moment.
ParisMômes

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

SAM 11 DÉC
20H30
DIM 12 DÉC
16H

Sous chapiteau

Parc du château
Place des 3 martyrs
MORSANG-SUR-ORGE

séance scolaire
VEN 10 DÉC 14H

THÉÂTRE D'OBJETS

45MIN
EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

Je brasse de l'air

Cie l'insolite mécanique

conception, écriture, construction et interprétation
Magali Rousseau

Magali Rousseau nous emmène dans son atelier et nous raconte son univers. Un univers peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Un monde lunaire et poétique qui rappelle les drôles de sculptures de Tinguely, *ces machines folles qui ne servent à rien*. Accompagnés de Stéphane Diskus à la clarinette, nous découvrons un bestiaire d'animaux fantastiques en acier, bois, laiton et plumes, aux ailes fines et longues et d'étranges mécanismes en apesanteur. Un spectacle fascinant et gracieux comme une plume. Une invitation délicate à puiser dans le mouvement la véritable essence des choses.

Doucement, la petite histoire qui tisse le lien entre les mécanismes prend le public dans sa toile invisible, et fait ressortir en lui l'enfant craintif et émerveillé... Toute la culture

Une performance insolite, un poème visuel, symbolique et émouvant, où tout se perçoit dans la fragilité des mouvements.
Télérama Sortir

TARIF CERISE

MER 15 DÉC

C'EST XTRA

Théâtre Brétigny

14H
atelier de fabrication d'objets parents/enfants
Ça plane pour toi : construction d'un planeur

15H30 ET 17H30
Je brasse de l'air

séances scolaires
MAR 14 DÉC 10H, 14H ET 15H30
JEU 16 DÉC 10H, 14H ET 15H30
VEN 17 DÉC 10H, 14H ET 15H30

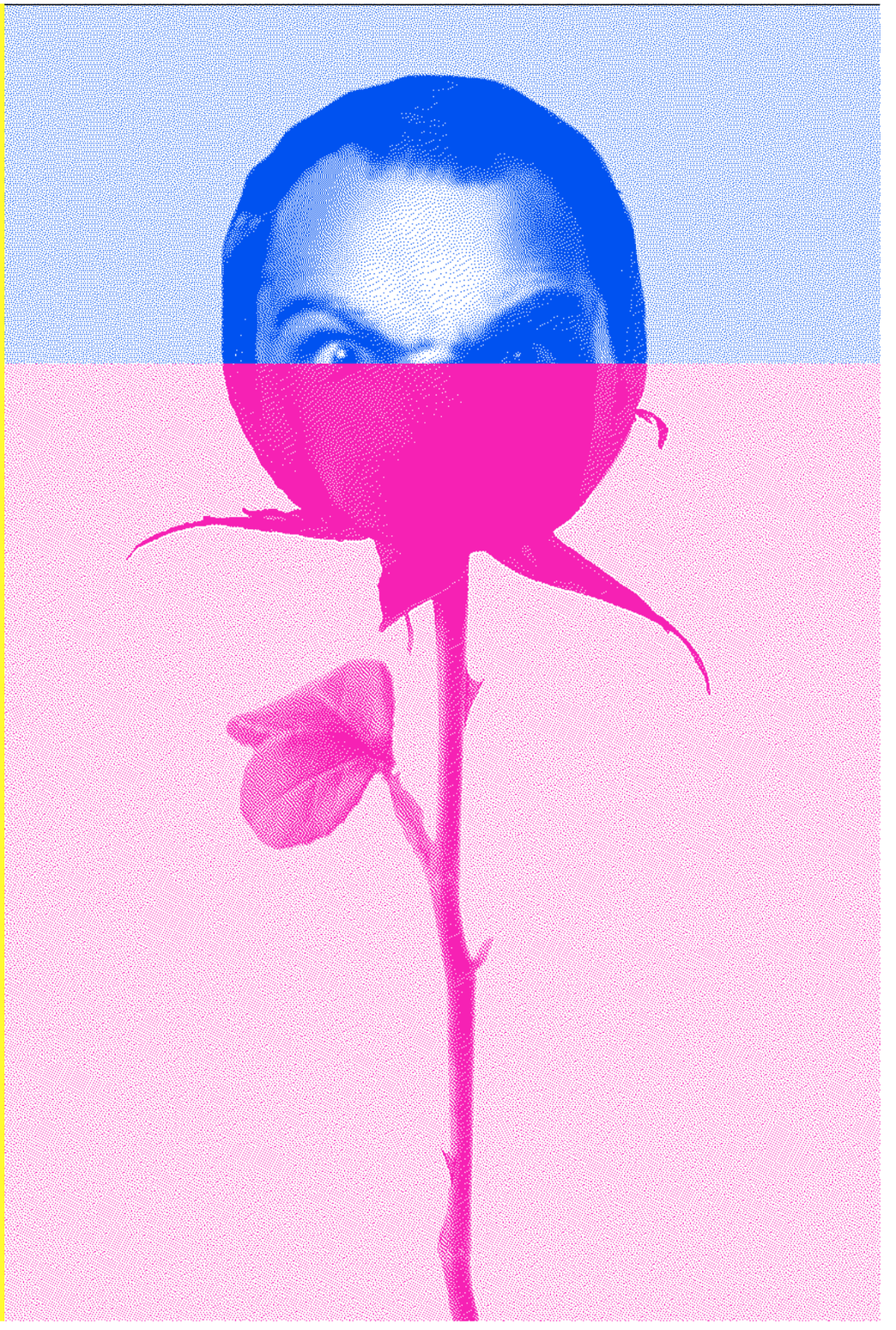
CYCLE

2

jan / avr 2022

LA VIE EN ROSE explore la complexité de nos sentiments et de nos relations filiales, amicales ou amoureuses. Bien loin de la candeur des romans à l'eau de rose, les œuvres présentées interrogeront la force de nos liens et de nos origines et la puissante injonction au bonheur qui pèse sur les hommes comme sur les femmes. L'occasion de se rappeler que le rose était à l'origine une couleur masculine portée par les rois et les chevaliers.
Alors, voir la vie en rose c'est non seulement déployer des trésors d'imagination pour conjurer les ombres de nos vies mais aussi aspirer à l'Amour quelqu'en soit sa forme.
J'aime la vie quand elle rime à quelque chose.
J'aime les épines quand elles riment avec la rose.
Rimons rimons tous les deux. Rimons rimons
si tu veux. Même si c'est pas des rimes riches.
Aimons-nous on s'en fiche. Claude Nougaro.

LA VIE EN ROSE



DANSE URBAINE
ET DANSE
DU MONDE

1H

Massiwa + L'Expat

chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Mêlant l'énergie des danses urbaines aux rythmes des danses traditionnelles, *Massiwa* nous entraîne aux Comores. Cette pièce pour sept danseurs, précédée du solo *L'Expat*, questionne l'attachement à notre terre natale.
Petit archipel volcanique de l'océan Indien, les Comores est un pays de culture matrilinéaire traversé par des influences arabes, africaines et indiennes.
Pièce impeccablement écrite, conjuguant la musique classique aux rythmes afros, *Massiwa* s'inspire tout à la fois du shigoma, une joute guerrière utilisant des bâtons, du wadaha, une danse réservée aux femmes, du biyaya symbolisant la joie – à l'approche des mariages – des danses traditionnelles comoriennes mais aussi de l'énergie puissante du hip-hop.
Un voyage impressionniste et vibrant pour sept danseurs commoriens. Une belle découverte.

Massiwa est une pièce formidablement bien construite et très réussie [...] qui met en valeur une danse masculine plutôt athlétique, ardente, impétueuse, allant parfois même à la limite d'une violence toujours maîtrisée. Danser canal historique

TARIF ORANGE

MAR 4 JAN
20H30
Théâtre Brétigny

THÉÂTRE
MARIONNETTES

1H
EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

L'enfant Océan

Cie AsaNisiMAsa

mise en scène Frédéric Sonntag

L'enfant Océan est tout autant une enquête policière, un conte social qu'un road movie. Adaptation astucieuse du roman jeunesse à succès de Jean-Claude Mourlevat, la pièce met en scène sept frères dans une famille très pauvre. Un soir, le petit dernier à l'intelligence vive réveille ses frères : il faut fuir sur-le-champ. Leur père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc donc ses frères de s'enfuir avec lui dans la nuit. Destination : l'océan ! Commence alors une fugue épique et rocambolesque, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la Une des journaux. Dans cette enquête librement inspirée du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recoupent pour tenter de composer le fil de la fuite de ces enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin. S'appuyant tout à la fois sur un dispositif vidéo ingénieux, un décor évoluant au fil de l'histoire, et cinq comédiens excellents, Frédéric Sonntag livre une odyssée palpitante.

Enfants comme parents s'y retrouveront chacun à leur manière. C'est toute la magie de ce spectacle intelligent et drôle, corrosif et tendre. Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène. Télérama

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

DIM 9 JAN
15H
Théâtre Brétigny
L'enfant Océan

séances scolaires
LUN 10 JAN 10H ET 14H30
MAR 11 JAN 10H

SAM 8 JAN
14H ET 17H30
Théâtre Brétigny

La traversée
Jeu grandeur nature dans les murs du théâtre entre escape-game et parcours immersif, autour de l'univers de *L'enfant Océan*
tarif 10€ - réservé aux spectateurs de L'enfant Océan

adapté en langue des signes française

THÉÂTRE D'OBJETS

1H10

Frères

Cie les Maladroits

idée originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
conception et écriture collective Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Dans une cuisine défraichie en formica, deux frères, Camille et Mathias, font remonter à la surface le souvenir d'Angel, leur grand-père qui a fui naguère le coup d'état de Franco pour se réfugier en France avec l'espoir d'un monde meilleur. La cuisine devient alors un théâtre palpitant où se rejoue la Grande Histoire au travers de l'épopée familiale.
Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne de la Retirada, des objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger comme échiquier improbable de batailles, de luttes et d'exil. Dans un va-et-vient entre le présent et le passé, ce récit aussi épique que ludique raconte l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies. Une sacrée leçon d'histoire sur toile cirée : captivante, fascinante, émouvante. Du jamais-vu !

Un petit chef d'œuvre de finesse et d'invention où l'humour adoucit l'amertume, comme le sucre se dissout dans le café ! Le murmure des planches

Avec Frères*, on atteint le chef-d'œuvre absolu. Rare est d'affirmer cela.* theatreactu.com

TARIF CERISE

VEN 14 JAN
20H30

Salle René Cassin
rue René Cassin
LARDY

SAM 15 JAN
14H-17H

Salle René Cassin
LARDY

atelier initiation au théâtre d'objets

adapté en langue des signes française

CIRQUE

1H30

La Nuit du cerf

Cirque Le Roux

mise en scène Charlotte Saliou
direction artistique Cirque Le Roux

On embarque dans cette *Nuit du cerf* comme dans un film. D'ailleurs, le prologue a des allures de court-métrage servant à planter le décor. Nous voici donc projeté.e.s dans une atmosphère de film américain à petit budget des années 70. Une fratrie déjantée se retrouve pour les funérailles de la mère. Les personnages sont hauts en couleurs : un policier jaloux qui dégaine son arme à tout bout de champ, un frère un peu benêt, une femme fatale qui haïssait sa mère et a bien du mal à verser quelques larmes. À un rythme captivant s'entremêlent des moments de pure comédie avec des prouesses de très haut vol : voltiges périlleuses, main-à-main, fil-de-fer, banquine… Avec ce voyage au cœur des conflits de famille, une chose est certaine : les acrobaties mettront tout le monde d'accord.

Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote ! Télérama

Un spectacle à couper le souffle. France Inter

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

SAM 15 JAN

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

À PARTIR DE 19H
retour vers les années 70, prenez une photo de vous version seventies à notre borne selfie

20H
DJ set

21H
La Nuit du cerf

THÉÂTRE
D'OBJETS

50MIN

Blanche Neige & Cendrillon

TARIF CERISE

MER 19 JAN
16H

Centre socio-culturel
Nelson Mandela
4 avenue Maryse Bastié
BRÉTIGNY

Scopitone & Cie

mise en scène Cédric Hingouët
interprète Cirque Juan Pino

Très répandu dans les années 60, le Scopitone est un jukebox associant l'image au son. La compagnie éponyme en a fait un dispositif astucieux pour revisiter les contes avec des objets du quotidien. Pour Blanche Neige, avis aux passionné.e.s d'escarpins et de baskets... les personnages seront représentés par des chaussures. Quant à Cendrillon, elle a autant de produits que de tâches à effectuer dans son nouveau foyer. Elle aimerait que sa vie brille autant que l'argenterie. Savon noir, plumeaux et vinaigre blanc l'amèneront-elle jusqu'au prince charmant ?
Mère, belle-mère et demi-sœurs seront au rendez-vous pour cette version décapante des contes de notre enfance.

Une version totalement revisitée du conte en théâtre d'objets (...). Un entresort des plus réjouissants.
Télérama

DANSE
ET MUSIQUE

1H10

Romances inciertos, un autre Orlando

TARIF ORANGE

SAM 22 JAN

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

18H30
C'est pas mon genre
avec Océan, acteur, réalisateur, comédien et Michèle Riot-Sarcey histoirenne du politique et du féminisme

20H
DJ set

21H
Romances inciertos, un autre Orlando

La représentation sera suivie d'un échange avec la compagnie

spectacle en audio-description

visite tactile à 18h

Cie Vlovajob Pru

mise en scène et direction musicale Nino Laisné
conception et chorégraphie François Chaignaud

Magnétique, époustouflant, François Chaignaud, danseur-chanteur virtuose, traverse trois siècles de musiques et de danses espagnoles à travers trois personnages populaires. Immense succès confirmé depuis sa révélation au Festival d'Avignon, ce spectacle envoûtant remonte aux sources moyenâgeuses du flamenco. Les quatre excellents musiciens baroques, réinterprètent partitions arabo-andalouses et musiques folkloriques d'Espagne. Les costumes et les maquillages subliment les apparitions de François Chaignaud. Sur pointes ou sur échasses, il mêle les genres et les danses aussi simplement qu'il change de peau et de voix –d'une tessiture de haute-contre aux profondeurs les plus graves. À la fois farandole populaire, récital, concert et ballet, ce spectacle hors norme est d'une puissance inoubliable.

Une consécration pour François Chaignaud, danseur en état de grâce. sceneweb.fr

THÉÂTRE

1H30

Rémi

Association Poppydog
Jonathan Capdevielle

conception adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle
d'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot

C'est un classique de nos enfances, dont les adultes, s'ils n'ont pas lu le roman d'Hector Malot publié à la fin du XIXe siècle, se souviendront sans doute dans la version du dessin animé japonais des années 80, *Rémi sans famille*. On ne choisit pas ses parents. Ceux de Rémi l'ont vendu à Vitalis fameux bonimenteur, toujours accompagné de Capi, chien en bottes blanches et du singe savant Joli-Cœur. Commence alors un voyage initiatique au cours duquel Rémi, du haut de ses 8 ans, se confectionne une famille de substitution et une vie de saltimbanque. La magie de l'art conjurera-t-elle les rudesses de la vie ?
Dans un récit délicieusement semé d'embûches, quatre comédiens aux costumes étonnants se métamorphosent pour jouer tous les protagonistes évoquant tour à tour des bêtes velues ou des personnages de carnaval. Résolument adressée à toutes les générations, cette adaptation audacieuse et émouvante sublime l'inventivité de l'enfance face à l'adversité.

Un fort beau spectacle tout public, ombrageux et lumineux, plein d'invention. sceneweb.fr

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

VEN 28 JAN

C'EST XTRA

Théâtre Brétigny

19H
sas relaxation

20H30
Rémi

À la fin de la représentation, un cadeau ! Vous pourrez repartir avec l'épisode 2 des aventures de *Rémi*. Une fiction audio de 55 minutes à découvrir chez soi.

spectacle en audio-description

visite tactile à 18h

séances scolaires
JEU 27 JAN 14H30
VEN 28 JAN 14H30

CONTE ET MUSIQUE

1H30

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Yannick Jaulin

collaboration à l'écriture Morgane Houdemont et Gérard Baraton

spectacle nominé aux Molières 2020 catégorie Meilleur seul(e) en scène

Yannick Jaulin clame haut et fort que sa langue va mourir… L'artiste part de son enfance et de son parlange maternel des Deux-Sèvres pour dénouer les fils de la domination que cache, à peine, l'histoire des langues non nationales. Des langues méprisées, des oralités menacées de mort annoncée. Entre légèreté et érudition, accompagné des doux accents de la musique du troubadour béarnais Alain Larribet, Jaulin se lance dans un spectacle-plaidoyer qui chérit le génie de ces parlés, leur inventivité, leur plasticité… Une ode, parfois mélancolique, souvent pleine d'humour à sa langue maternelle qui nous touche en plein cœur.

Son plaidoyer est éloquent, habile et jouissif. Émouvant aussi ! Télérama

TARIF CERISE

DIM 30 JAN

C'EST XTRA

11H - 14H
Théâtre Brétigny
Atelier écriture + brunch
avec Yannick Jaulin
tarif 5 €

16H
Théâtre de Bligny
centre hospitalier
rue de Bligny
BRIIS-SOUS-FORGES

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

MARIONNETTES
ET OBJETS

1H05

Les enfants, c'est moi

Cie Tourneboulé

écriture et mise en scène Marie Levavasseur
jeu Amélie Roman

Une femme pas tout à fait comme les autres devient mère pour la première fois. Clownesse à l'imaginaire débordant, elle n'a pour autant pas encore vraiment quitté le monde de l'enfance et vit moitié accrochée à ses rêves, moitié à la réalité. Parce qu'elle a fantasmé cet enfant à naître, elle se laissera vite dépasser par l'arrivée de son enfant prodige. Pas si facile d'être mère finalement... Le bambin, lui, devra trouver sa place au milieu de son univers complètement fantasque fait de bric et de broc. Magnifiquement écrit et interprété, *Les enfants, c'est moi* bouscule avec tendresse et poésie les certitudes des grands comme des petits et questionne l'ambivalence des sentiments entre amours incommensurables et petites écorchures. Dans une écriture visuelle foisonnante, ce conte philosophique d'une grande densité ouvre un espace réjouissant où l'on se souvient que l'enfant et l'adulte sont finalement toujours une seule et même personne.

Les mots sonnent si justes, aussi beaux que la fantaisie de la comédienne Amélie Roman. Elle est lumineuse.
Le courrier Picard

TARIF CERISE

MER 2 FÉV

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

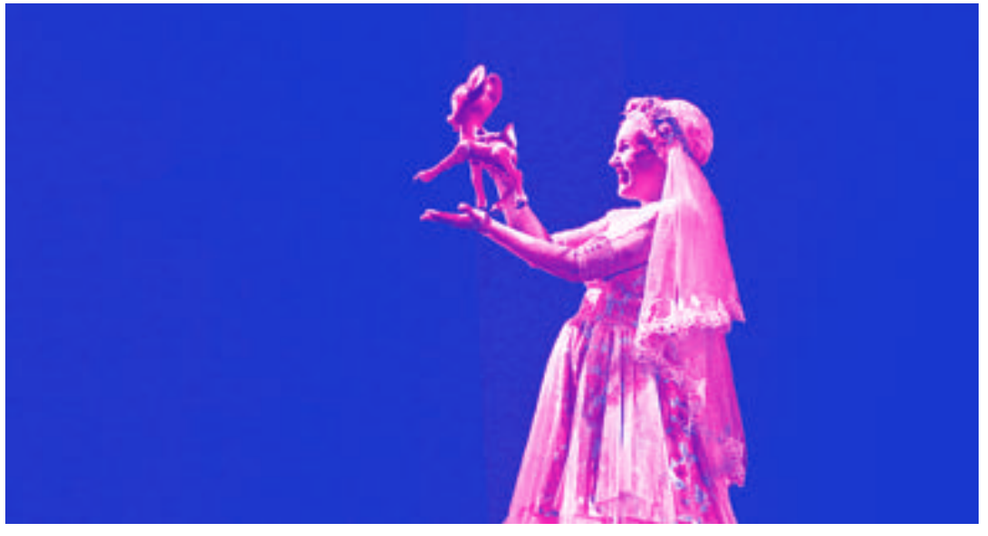
14H
1-2-3 pensez !
atelier philo
Être enfants et devenir parents, ça s'apprend ?

15H
Les enfants, c'est moi

16H
goûter des enfants des bois

séances scolaires
MAR 1ER FÉV 14H30
JEU 3 FÉV 10H ET 14H30

représentation adaptée
en langue des signes française



CIRQUE

50MIN

Borderless

Blanca Franco et Sébastien Davis-Vangelder alias Seb & Blanca

La rencontre entre une salsera mexicaine et un grand nageur franco-américain ne pouvait qu'être explosive. Elle a eu lieu au Centre National des Arts du Cirque. Depuis, ces deux-là, Blanca Franco et Sébastien Davis-Vangelder, font de leurs différences et de leurs points communs la base de leur duo de main à main.
Borderless, leur première création, aborde par le corps une réalité qui les dépasse et les traverse malgré eux : celle de la frontière mexico-américaine symbolisée au plateau par une ligne blanche qui les sépare. S'inspirant de la Lucha Libre, un style de catch acrobatique très populaire au Mexique, ils livrent une bataille où le cirque se mêle au carnaval à grand renfort de cactus, sombreros, casque de football américain et autres emblèmes nationaux. Un duel épicé pour dénoncer avec un humour corrosif ceux qui érigent des murs entre les hommes et les femmes de pays voisins pourtant destinés à partager leur avenir.

La capacité du couple à passer de la fusion à la baston, et à déployer dans les deux registres un langage sombreros, est d'autant plus étonnante qu'elle s'exprime en toute simplicité. Scene web

TARIF CERISE

VEN 4 FÉV
20H30

Salle Pablo Picasso
41 chemin de la Garenne
LA NORVILLE

THÉÂTRE
RÉCIT

1H

TARIF CERISE

SAM 5 FÉV
20H30

Salle René Cassin
rue René Cassin
LARDY

Toutes les choses géniales

Théâtre du Prisme

texte Duncan Macmillan
mise en scène Arnaud Anckaert
avec Didier Cousin

Une mère dépressive, effectue sa première tentative de suicide lorsque son petit garçon a sept ans. Il a alors l'idée de commencer une liste. «La liste de tout ce qui est génial dans le monde». Si le sujet est grave, le spectacle éloigne toute tristesse par sa recherche résolue du bonheur. Passant de l'enfance à l'âge adulte, les choses géniales de la vie changent, se découvrent différentes, se contredisent. On n'aime pas les mêmes choses à 7 ans et à 45 ans. La liste, elle, continue de s'allonger... Entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux, s'invente sous nos yeux et avec notre complicité le spectacle le plus réjouissant sur la dépression!

La sensation d'avoir pris une bonne dose d'optimisme, de clarté et de tendresse malgré les drames profonds de la vie. La revue du spectacle.fr

C'est étonnant et totalement réussi. L'humanité

BAL PARTICIPATIF

1H
EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

TARIF CERISE

SAM 5 FÉV
20H30

DIM 6 FÉV
18H

Cours de la ferme
rue de la Beauvoisière
AVRAINVILLE

Giro di pista

Ambra Senatore et Marc Lacourt
CNN de Nantes

Giro di pista d'Ambra Senatore et Marc Lacourt se joue sur une piste de bal. «Un bal c'est comme un gâteau: il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble». Si Ambra et Marc amènent la base de la recette, ce sera donc à vous d'apporter un ingrédient: un objet mystère pour fabriquer ensemble ce tour de piste.
En musique ou en silence, les danseur·euses guideront nos pas et revisiteront les gestes du quotidien. Pas question ici de reproduire une chorégraphie toute prête mais bien de construire un chemin où chacun.e trouvera sa propre danse. Celle qui nous ressemble, celle qui nous met en joie.

BAL PARTICIPATIF
apportez un «objet mystère»: un petit objet de votre choix, sans grande valeur, et qui tient dans votre poche

THÉÂTRE
RÉCIT

1H30

Causer d'amour

Yannick Jaulin

mise en scène Philippe Delaigue
accompagnement musical et composition
Morgane Houdemont et Joachim Florent

Causer d'amour est une déclaration d'amour aux mots, aux langues, et aux histoires qui nous constituent. Pourtant, Yannick Jaulin avoue ne pas savoir parler d'amour... Avec une impudence pudique, il nous conte son échec d'amour. Sa désespérante habitude à ne pas savoir bien aimer, pas assez, pas vraiment... Il part à la recherche des sources de ce handicap qui le laisse avec deux mariages sur le flanc et fait de la scène sa thérapie de ses relations amoureuses. Cette introspection nous ramène à la campagne de son enfance, à l'amour de sa mère. Il invoque la figure de Barbe-Bleue, évoque ses mésaventures sur les sites de rencontres en ligne et réfléchit aux vertus du mariage de raison. La langue vendéenne de ce beau-parleur est le fil conducteur de son analyse sur une culture où l'amour est tabou.

Matamore du verbe, fanfaron du bon mot, Yannick Jaulin est un amoureux de la langue. (...) Et nous séduit une fois de plus avec une verve éclatante et un humour décidément infaillible. Télérama

TARIF ORANGE

SAM 12 FÉV

Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

18H30
Rencontre
Causerie avec Yannick Jaulin

20H
Causer d'amour

L'AFTER
Après le spectacle venez déguster un repas en rose !
(sur réservation, places limitées)

THÉÂTRE

1H45

Jean-Pierre, lui, moi

Pocket théâtre

auteur et interprète Thierry Combe

Une chaleureuse enceinte de bois plante le décor : un lieu intime où nous sommes invité.e.s à prendre place. D'emblée Thierry Combe fixe le cadre de la situation : comment vivre avec un frère handicapé ? Seul en scène, Thierry incarne avec dextérité toute une galerie de personnages : son frère extra-ordinaire bien-sûr mais aussi ses parents, le médecin de famille ou l'éducateur. Un mélange singulier d'humour brut, de pudeur et de simplicité qui retrace les grandes étapes comme les petites anecdotes de leur relation fraternelle. Échappant à toutes facilités de la bien-pensance ou de la culpabilité stérile, ce spectacle sans complaisance sort littéralement de l'ordinaire.

Gageure ou tabou, parler du handicap reste une entreprise difficile au théâtre. Thierry Combe relève le défi avec une extraordinaire facilité, bluffant les spectateurs. (...) Un témoignage espiègle et décapant sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi. Télérama

Une bouffée d'air frais qui décoiffe ! I/O

TARIF CERISE

DIM 13 FÉV
16H

Salle des fêtes
avenue du Lieutenant Agoutin
MAROLLES-EN-HUREPOIX

THÉÂTRE
MARIONNETTES

45MIN
EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

Pourquoi pas!

TARIF CERISE

Tof Théâtre

réalisation marionnettes scénographie et mise en scène
Alain Moreau
jeu Pierre Decuypere

Un «papa-clown» un brin étourdi attend impatiemment un heureux événement. Joies et bouleversements. La naissance, les premières couches, les premiers pas... et voilà un drôle de papa qui tricote, mange des fraises, et s'occupe de son enfant. Et pourquoi pas? Avec la délicatesse et la générosité qui le caractérise, le Tof Théâtre s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un «papan» et son fils; leur turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Cette fable pleine de douce fantaisie bouscule les stéréotypes sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, les papas et les mamans mais rend aussi hommage à l'immense tendresse dont sont capables les papas. Duo pour un homme et une marionnette, *Pourquoi pas!* dépeint en musique et sans parole comment l'affection éclot dans une famille

Pierre Decuypere campe avec brio un papa-clown (et aussi papa-poule), dont le jeu n'est pas sans rappeler de célèbres acteurs du muet comme Charlie Chaplin, Buster Keaton, W.C. Fields, ou encore le cinéaste Jacques Tati.
L'arbre aux contes

MER 16 FÉV

C'EST XTRA

Théâtre Brétigny

14H - 15H
initiation à la marionnette
parents-enfants

15H30
Pourquoi pas!
échange avec la compagnie
après le spectacle

séances scolaires
MAR 15 FÉV 15H30
JEU 17 FÉV 10H ET 15H30

THÉÂTRE

3H
AVEC ENTRACTE

Les Couleurs de l'air

TARIF ORANGE

Igor Mendjisky

Centre international de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa

Un jeune cinéaste entreprend de réaliser un film sur la double vie de son père, personnage hors du commun, peintre et galeriste reconnu, qui s'avère aussi être un aigrefin mythomane et mégalomane. *Les couleurs de l'air* tire son inspiration de la vie d'Igor Mendjisky, l'auteur et metteur en scène. Son père était l'ami de Picasso, Modigliani, Soutine, César, Lino Ventura, Yves Montand, Eddy Barclay, Yasser Arafat... Dès sa plus jeune enfance, Igor a su que les affaires de son père étaient troubles. À son décès, il découvre que cette figure charismatique était un escroc de haut vol. Il lui a fallu renoncer à l'héritage pour ne pas supporter le poids des créances. Mais c'est bien sûr de l'héritage symbolique d'un tel père que l'on ne sait que faire... Pour accepter tout à la fois le chagrin, la colère et l'amour, Igor décide de raconter cette histoire aussi vraie que romanesque. Neuf comédiens interprètent cette étourdissante fresque théâtrale dans laquelle la peinture est omniprésente. Une quête d'un fils sur les traces de son père.

Dans cette œuvre ambitieuse à la complexité maîtrisée, on sent courir un fil rouge autobiographique sublime. L'Humanité

JEU 17 FÉV
20H

Espace Marcel Carné

place Marcel Carné
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

en partenariat avec
l'Espace Marcel Carné

EMC

THÉÂTRE
VENTRILOQUIE

1H15

Ah! Vous dirais-je maman

TARIF SILO

VEN 11 MARS
20H30

Laura Elko

mise en scène Victoire Berger-Perrin

Le Silo
Moulin de Boigny
1 rue du Pont de Boigny
MÉRÉVILLE

Dans la famille de Laura, une mystérieuse valise se transmet de mère en fille avec l'injonction suivante : « Trouve et rapporte ce qui te manque fondamentalement, sans quoi tu ne pourras devenir mère à ton tour sans t'attirer un grand malheur ». Alors qu'elle est sur le point d'accoucher, Laura se souvient brusquement qu'elle n'a pas su résoudre l'énigme posée par sa mère. Dans la panique et face à l'urgence, Laura va fouiller dans sa mémoire, et engager des conversations imaginaires et loufoques avec les femmes hautes en couleur de sa lignée afin de percer le fameux mystère. Laura Elko comédienne hors pair, utilise ses talents de ventriloque et chanteuse lyrique pour emprunter le passage de la vie de petite fille à celle de femme... non sans aborder les saines interrogations qui accompagne ce cheminement !

Laura Elko est une artiste étonnante (...) Une belle présence sur scène, empreinte de sincérité et de générosité.
La revue du spectacle.com

THÉÂTRE
SLAM

1H

Le dernier ogre

TARIF ORANGE

SAM 12 MARS

Théâtre Brétigny

18H30
avant soirée slammée

20H
DJ set

21H
Le dernier ogre
en partenariat avec
l'Espace Marcel Carné

C'EST XTRA

à partir de 14 ans

Cie Le cri de l'armoire

mise en scène, écriture et récit Marien Tillet

Le dernier ogre est un savant mélange entre conte et témoignage. Deux récits vont alterner. Celui d'un père qui prend la décision de quitter la ville avec femme et enfants pour faire un heureux retour à la terre et le célèbre conte du petit Poucet, qui n'est pas seulement l'histoire de sept garçons perdus dans la forêt mais aussi celle de sept petites filles sur le point d'être égorgées par leur père, qui les chérissait tant. L'ogre comme le père ont assurément en commun de tenir à leur famille comme à la prunelle de leurs yeux. Mais au-delà de cet amour inconditionnel, qu'est-ce qui rapproche tant ces deux histoires ? C'est dans un audacieux mélange des genres entre conte, slam, dessin et musique que Marien Tillet réussit à brouiller les pistes en menant de front ces deux lignes narratives. Un spectacle captivant qui sort littéralement des sentiers battus.

Une version résolument moderne de la traditionnelle figure de l'ogre (qui a le mérite) de nous pousser à nous interroger sur notre propre relation à la nourriture, à notre alimentation quotidienne, à notre nature profonde d'être carnivore... mais aussi sur ce que nous transmettons à nos enfants. Le Monde

THÉÂTRE
HUMOUR
CHANSON

1H10

Enfin vieille !

Laura Elko

mise en scène Trinidad

De qui écoute-t-on les voix lorsqu'on cherche sa voie ? Il n'est pas peu dire que tout est question de voix chez Laura Elko. Une jeune femme, un soir sans sommeil, questionne les chemins empruntés et le poids de l'héritage familial. Elle nous donne à entendre les paroles de celles qui l'ont accompagnées : les injonctions d'une mère, les espoirs d'une grand-mère, les échos de sa petite voix intérieure, incarnée par une drôle de marionnette, mais aussi une belle voix qui chante pour conjurer l'angoisse. Époustouflante ventriloque et improbable cantatrice, Laura Elko maitrise tout autant le chant que le jeu et force l'admiration par sa présence scénique, passant d'un personnage à l'autre dans un art maîtrisé de l'improvisation.

Laura Elko est brillante. Laura Elko est très drôle. Elle a une immense énergie communicative.
La revue du spectacle.com

Elle nous fait rire, elle nous émeut, et surtout elle nous laisse pantois devant tant d'aisance et de présence scénique.
Reg'Arts / Coup de cœur

TARIF CERISE

DIM 13 MARS
17H

Salle Florence Leblond
Ruelle du parc
LEUVILLE-SUR-ORGE

SAM 26 MARS
20H30

EMMD salle Lagrange
8 avenue Gilbert Fergant
LE PLESSIS-PÂTÉ

DIM 27 MARS
16H

Centre culturel
Guy Clausier Demanoury
1 rue des écoles
ÉGLY

THÉÂTRE

1H45

Incandescences

Madani Compagnie

écriture et mise en scène Ahmed Madani

Onze jeunes gens des quartiers populaires, dont les parents ont vécu l'exil, se racontent. Quels rapports entretiennent-ils avec leurs origines ? Avec leur corps ? Avec l'avenir ? Avec l'amour ? Après *Illumination(s)* avec neuf jeunes hommes et *F(l)ammes* avec dix jeunes femmes, Ahmed Madani clôt la trilogie *Face à leur destin* en rassemblant cette fois sur scène garçons et filles. Ces jeunes gens n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils évoquent leur premier « je t'aime », leur premier baiser, leurs premiers émois. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance. Ils nous parlent d'amour et de l'urgence de vivre ici et maintenant.

Incandescences déploie une tribu mixte où garçons et filles font jeu égal sur une scène transformée, pour eux, en un confessionnal théâtral. (...) Le théâtre est leur porte de sortie. Ils y pleurent, dansent, crient, rient, s'enlacent. Ils y sont, c'est évident, d'une folle et joyeuse liberté.
Télérama

TARIF ORANGE

VEN 18 MARS
20H30

Théâtre Brétigny
la représentation sera suivie d'un échange avec la compagnie

séance scolaire
VEN 18 MARS 14H30

à partir de 15 ans

DANSE
CRÉATION

1H10

Transversari

TARIF CERISE

VEN 25 MARS

C'EST XTRA

Théâtre Brétigny

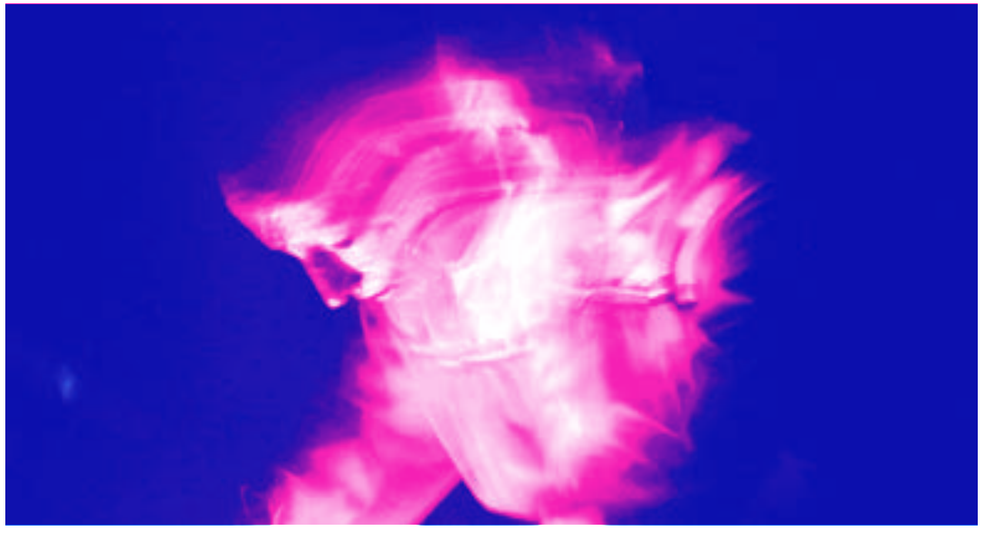
19H
sas relaxation

20H30
Transversari
la représentation sera suivie
d'un échange avec la compagnie

Cie Laars & Co Vincent Thomasset

conception Vincent Thomasset
collaboration et interprétation Lorenzo De Angelis

S'inspirant des hikikomori, phénomène identifié au Japon touchant une population -principalement masculine qui se cloître des mois voire des années durant, *Transversari* met en scène un homme en suspens qui choisit de s'extraire du monde plutôt que d'assumer le rôle qu'il est censé y tenir. Un homme qui passe son temps à regarder des écrans, à lire et à dormir. Coupé du monde, il en vient à incarner les personnages qui défilent devant ses yeux et dans ses livres, à traverser les fictions et les identités qui lui sont étrangères.
À la croisée des codes du théâtre et de la danse, Vincent Thomasset confie à l'exceptionnel danseur Lorenzo De Angelis le soin d'incarner la figure de cet homme à l'arrêt et interroge notre rapport aux images et aux identités de genre avec une infinie délicatesse.



THÉÂTRE
D'OBJETS

50MIN
EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

Mamie rôtie

TARIF CERISE

MER 30 MARS

C'EST XTRA

Théâtre Brétigny

14H
1-2-3 Pensez !
atelier philo
Le lien intergénérationnel c'est quoi ? Que se transmettons-nous entre petits et grands ?
sur réservation, dès 8 ans

15H
Mamie rôtie

16H
goûter flambé

Cie Le 7 au soir

mise en scène Elsa Hourcade
texte et jeu Yvan Corbineau

Sa mamie ne parle plus, mais voit et entend : pour la distraire et tromper l'ennui, son petit-fils invente un monde curieux de dessins, de mots et d'objets. Une trompette, des cartes postales, des chansons bizarres, des poèmes farfelus, toutes les inventions sont bonnes pour réjouir cette mamie qui ne quitte plus son lit. Car la vie s'en va, c'est inéluctable. Yvan Corbineau s'amuse avec beaucoup de sérieux à retracer le souvenir des moments passés au chevet de sa grand-mère. Un spectacle d'objets plein de surprises, d'humour, de pudeur et de tendresse pour les enfants, les parents, les grands-parents et tous ceux qui pensent encore à leur mamie.

Un artisanat sophistiqué et délicat, tout à fait adapté à l'imaginaire fourmillant des enfants. Plutôt que d'adopter un ton grave, l'auteur se plonge dans mille petits détails poétiques et amusants pour nous raconter une histoire très importante, celle de la vie qui passe. Sortiraparis.com

Un monologue poétique où l'humour le dispute à la tendresse.
Télérama

BALLET

50MIN

Kamuyot

Cie Grenade / Josette Baïz

inspiré de *Mamootot* et *Moshe* de Ohad Naharin
direction artistique Josette Baïz

Dans la danse contemporaine, il est peu d'aventures aussi réjouissantes que celle de la Compagnie Grenade fondée il y a vingt ans par Josette Baïz. Cet ensemble de jeunes danseurs.ses de 18 à 24 ans multiplie les programmes pour lesquels les plus grand.e.s chorégraphes transmettent leur répertoire et parviennent à faire de la danse contemporaine une fête à partager entre toutes les générations. Après *Amor*, ils.elles s'emparent d'un opus détonant d'Ohad Naharin, chorégraphe israélien de la Batsheva Dance Company, célèbre inventeur de la technique Gaga qui permet au corps de dépasser à tout âge ses limites supposées. Pièce totalement gaga, *Kamuyot* est une vague déferlante déployant une danse ample, dynamique, impulsive. Quatorze jeunes danseurs.ses de panache transmettent une énergie contagieuse dans un partage singulièrement joyeux. Tout simplement sensationnel.

Une fougue, un abandon et une technicité qui impressionnent. La touche Josette Baïz à son acmé ou la danse dans toute sa splendeur : créativité, liberté, vitalité. Apartés

Kamuyot *est une fête où se tissent même de furtives amitiés entre danseurs et spectateurs.* Artiztik Rezo

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE

VEN 1ER AVR
20H30
SAM 2 AVR
20H30

Salle Olympe de Gouges
rue René Decle
SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

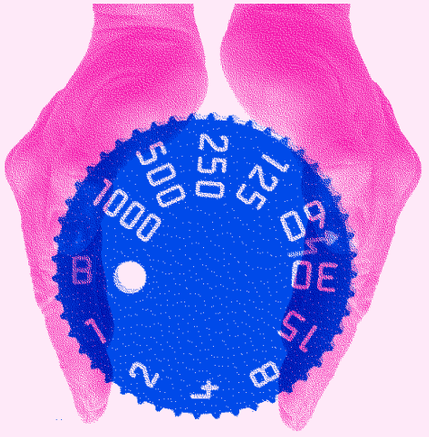
DIM 3 AVRIL
10H - 15H
Stage de danse
avec un danseur de la Cie Grenade
Théâtre Bretigny

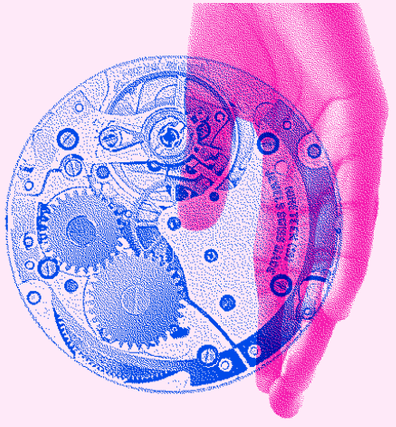
CYCLE
3

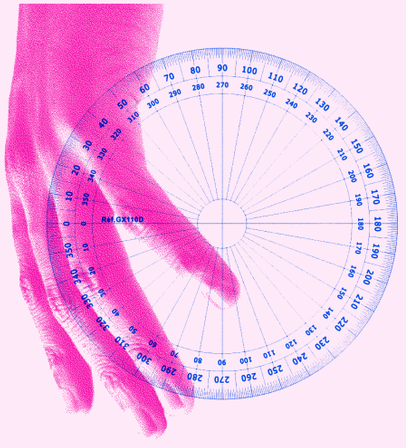
12/17
avr
2022

Quand un petit geste vaut mieux que de grandes promesses.
À partir du geste d'un·e habitant·e, un dialogue se noue, un·e artiste conçoit une réponse artistique, chorégraphique sonore ou visuelle. Face aux gestes barrières et aux manières apprises, la Beauté du geste revisite les gestes quotidiens et professionnels et entreprend de nouveaux rapprochements. Ce cycle aux allures de festival réunit des habitant·e·s et des artistes sur un même plateau pour confronter pratiques, imaginaires et générosité.

la beauté du GESTE







ÉVÉNEMENT

La beauté du geste

12 / 17 AVR

6 soirées
6 artistes
6 créations
6 habitant·e·s

HORLOGER
CHEF D'ORCHESTRE
MONITRICE D'ÉQUITATION
TOPOGRAPHE
TIREUR PHOTO
FEMME AU FOYER

Confiée cette saison à Vincent Thomasset, cette édition mettra en lumière des gestes très singuliers, souvent méconnus. Ils et elles sont chef d'orchestre, monitrice d'équitation ou femme au foyer.

Les artistes Daphné Biiga Nwanak, Mirte Bogaert, Lorenzo De Angelis, Martine Pisani, Zoé Philibert et Vincent Thomasset consacreront une soirée complète en leur honneur.

Chaque soir nous découvrirons une création, rencontrerons un·e artiste et un·e habitant·e, partagerons un geste et dégusterons un plat imaginé sur mesure autour du métier exercé.
La soirée confiée à l'artiste Zoé Philibert sera réalisée en partenariat avec le CAC Brétigny.

Dimanche, lors du dorénavant traditionnel Mégatroc des savoir-faire : coup de projecteur sur les gestes de la sphère domestique ! Si l'on s'en tient au « cœur » de ses activités (cuisine, ménage, soins des enfants, entretien du linge, gestion familiale), chaque français (et surtout française…) y consacre deux heures et sept minutes par jour, soit quinze heures par semaine.
Tout un programme.

TARIF UNIQUE 8€
PASS 6 SOIRÉES 18€
REPAS COMPRIS

DIM 17 AVR

Mégatroc des savoir-faire

APPEL À PARTICIPATION

Vous êtes un·e spécialiste de l'étendage de linge mais incapable de réaliser un repas à partir de restes ? Vous avez la recette pour faire faire ses devoirs au petit dernier sans vous arracher les cheveux, mais pas celle de percer un mur sans casser la mèche ?

Dans la gestion de notre quotidien domestique on a tous·tes nos secrets et nos astuces !
En 10 minutes top chrono, partagez-les lors du mégatroc des gestes dimanche 17 avril.

N'attendez pas, inscrivez-vous : contact@theatre-bretigny.fr

CYCLE

4

mai / juin 2022

Le cycle fera entendre la voix des habitant·es, expert·es de leurs vies et de leurs mythes. Pariant sur la puissance des imaginaires, il mettra en partage l'acte artistique à travers des créations inédites mêlant professionel·les et non-professionel·les. VOUS ICI ? Et pourquoi pas !

VOUS ICI ?

THÉÂTRE
CRÉATION

Artificielles

Cie tout un ciel
Elsa Granat et Laure Grisinger

Une des choses les plus rassurantes de mon enfance : le bruit de la machine à laver. Une des choses les plus angoissantes : le tic-tac de la pendule des grands-parents. (...) Pour moi la première vision du foyer, c'est quelque chose que je fuis. 20 ans plus tard, c'est quelque chose qui se fonde. Comment construire ce feu ? Comment l'entretenir ? La peur d'être ensevelie sous la matière, la peur que chaque soleil se lève sur autant de machines à vider, de poubelles à descendre et de repas à préparer. Un tic-tac interne que rien ne peut plus dévier. La solution : l'aide extérieure. Déléguer ce que je ne veux pas faire.
Avec cette création exceptionnelle, Elsa Granat plonge au cœur de l'organisation intime de nos vies pour sculpter une fiction troublante traversée de nos morceaux de réalités. Un spectacle-lisière, mêlant acteur·trices professionel·les et non-professionel·les pour penser en commun un tournant décisif de notre société : l'intelligence artificielle au service du soin.

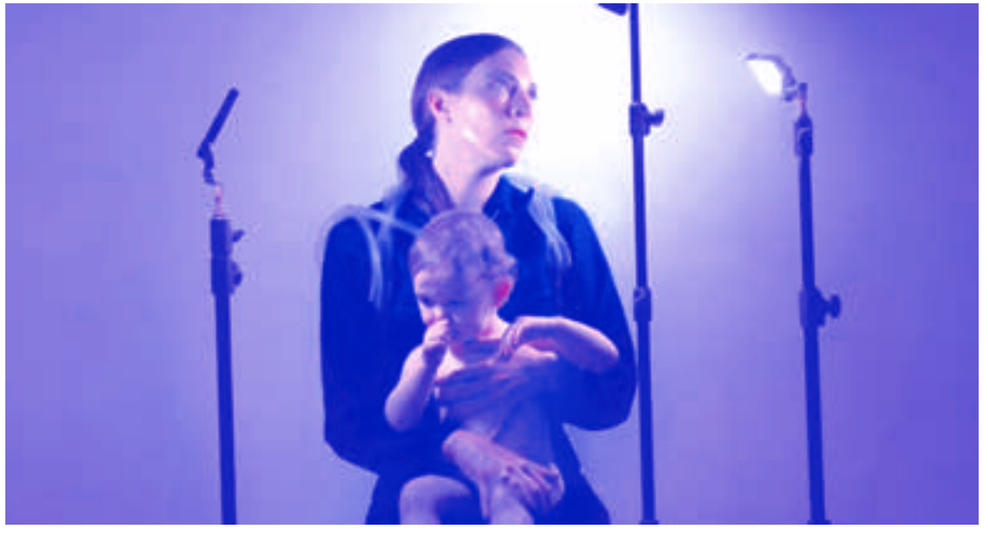
À propos du travail d'Elsa Granat

Le public est littéralement happé par cette forme de récit textuel et scénique qui ne ressemble à rien de connu. Très grand moment. Télérama

Il est rare au théâtre de rire à gorge déployée tout en ayant les yeux noyés de larmes. Théâtre(s)

TARIF CERISE

VEN 13 MAI
20H30
Théâtre Brétigny



PERFORMANCE
PARTICIPATIVE

35MIN

We can be heroes

Groupenfonction
conception et réalisation Arnaud Pirault

Avez-vous déjà rêvé d'échanger votre pommeau de douche contre un micro sur pied ? Avez-vous déjà imaginé vous présenter en public avec l'assurance d'une star ?
Dans *We can be heroes*, des chanteur·euse·s anonymes, héros d'un jour, se partageront un espace de quelques mètres carrés pour un concert inattendu où il.elles interpréteront en playback des chansons pop.
Sous les regards de tous·tes, ce karaoké hors du commun est un appel stimulant à faire entendre sa voix et à dévoiler sa singularité pour mieux se rassembler.

Génial. En chantant pour de faux, ils nous font vraiment vibrer. Nouvelle République

En ces temps où le fake est omniprésent, cette imposture assumée mérite bien son patronyme bowiesque. Tout le monde peut être un héros. Just for one day. Tsugi

GRATUIT

SAM 21 MAI
16H ET 19H
Parvis de la médiathèque
place Dimitrov
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

DIM 22 MAI
15H ET 17H30
Île de Loisirs d'Étampes
5 avenue Charles de Gaulle
ÉTAMPES

APPEL À PARTICIPATION

Vous avez toujours rêvé d'être une pop star ?
En 24h, c'est désormais possible.
Contactez-nous !
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

THÉÂTRE
ARTS GRAPHIQUES

55 MIN

Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre

Compagnie trois-six-trente

texte et mise en scène Bérangère Vantusso
avec Hugues de La Salles et Laura Fedida

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte, pour devenir un espace d'expression inédit. Son succès populaire fut immense. Pour la première fois, des femmes, des ouvriers, des immigrés osaient prendre la parole.
La metteuse en scène Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox s'inspirent de l'art du kamishibaï japonais et déploient une sorte de roman graphique sur castelet que les deux acteurs effeuillent tout en parlant. En nous contant l'incroyable épopée de cette radio pirate, ils nous révèlent la beauté de cette expérience démocratique totalement inouïe.

Longueur d'ondes touche au coeur, pas d'acier celui-là, qui s'émeut encore des échos d'un épisode brûlant de la geste ouvrière. L'Humanité

TARIF CERISE

MAR 24 MAI
15H

Centre socio culturel
Nelson Mandela
4, avenue Maryse Bastié
BRÉTIGNY-SUR-ORGE

VEN 27 MAI
20H30

Salle communale
BRIIS-SOUS-FORGES

LUN 27 SEPT

Maison d'arrêt
FLEURY-MÉROGIS

DANSE
ET VIDÉO
CRÉATION

Le(s)gen(s)de

cie MéMé BaNjO

chorégraphie Lionel Hoche

Quelles sont nos plus belles légendes ? Celles qui nous fondent ? Celles qui nous transforment ? Celles qui nous relient ? Celles que l'on transmet ? Celles que l'on invente ? Chorégraphe protéiforme hors pair, Lionel Hoche part à la recherche de celles qui constituent notre territoire. Après avoir collaboré et réalisé plus de quatre-vingt-dix pièces pour les plus grands ballets du monde – le Ballet National de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater, la Compañia Nacional de Danza (Espagne), la Batsheva (Israël), le Ballet National de Finlande, le Ballet du Grand Théâtre de Genève… – Lionel Hoche relève un nouveau défi : mettre en scène la pluralité des corps des habitants. Nul doute qu'il livrera une fresque flamboyante traversée par la beauté des danses et la profondeur des récits. Épopée chorégraphique audacieuse pour une humanité en mouvement, cette pièce inédite mêlant professionnels et non-professionnels sera présentée dans deux versions différentes, au plateau et in situ, à Chamarande.

À propos du travail de Lionel Hoche

Tout peut arriver. Sauf l'ennui. Danser Canal Historique

TARIF CERISE

VEN 10 JUIN
20H30

Théâtre Brétigny
version intérieure

APPEL À PARTICIPATION

Danseurs confirmés de toutes disciplines, rejoignez ces légendes.
Contactez-nous !
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

GRATUIT

DIM 12 JUIN
16H

CHAMARANDE
version courte extérieure

Le donjon en cartons

Olivier Grossetête et les Bâtisses Soeurs

Olivier Grossetête est un architecte de renom. On l'a croisé à Shangaï, Moscou, Colombo, Londres ou Helsinsky et dans chacune de ses villes, ses constructions se sont toujours écroulées !
Car les édifices de l'artiste faits de simples cartons d'emballage s'érigent grâce à la seule volonté des habitants et sont démolis joyeusement au terme de l'événement.
Faisant étape à Sainte-Geneviève-des-Bois, c'est bien évidement une réplique éphémère du Donjon que nous vous proposons de construire. Grosse tour ronde, héritage médiéval d'un château aujourd'hui disparu, le Donjon classé monument historique en 1923 est un symbole du passé mais aussi un signal urbain connu de tous les Cœur d'Essonniens.
Sans grue ni machine, nous la rebâtirons de nos mains.
Prêt·es à relever le défi ?
Bricoleur·euses du dimanche, bidouilleur·euses de génie, architectes en herbe, simples curieux·euses, petit·es ou grand·es, tout le monde peut participer à cette entreprise collective et monumentale.

CONSTRUCTION MONUMENTALE PARTICIPATIVE EN CARTON

6 À 8H

GRATUIT

DU 13 AU 19 JUIN

SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

APPEL À PARTICIPATION

Avec des cartons, des ciseaux, du scotch et d'un peu d'imagination, nous vous proposons de participer à une expérience unique de construction collective et éphémère.

Ateliers ouverts à tou·te·s
lun 13 juin au ven 17 juin,
toute la journée
Informations et inscription
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

VOUS & NOUS VOUS & NOUS VOUS & NOUS

avec vous

les stages

sur réservation

sam 9 et dim 10 oct 10h-17h

STAGE DE THÉÂTRE
À PARTIR DE 14 ANS

Stage sur la thématique du rapport à notre lieu de vie, notre environnement, son histoire et nos souvenirs.
Avec Émilie Crubezy et Charles Dunnet, comédien·nes de la cie les Entichés - spectacle *Échos ruraux*.
tarif 20 €
réservé aux spectateurs d'*Échos ruraux*

dim 3 avr 10h-15h

STAGE DE DANSE
TOUT PUBLIC

Stage de danse « Grenade », le travail de Josette Baïz et un avant-goût de *Kamuyot*.
Avec 2 danseur·ses de la compagnie Grenade.
tarif 10 €
réservé aux spectateurs de *Kamuyot*

les ateliers

sur réservation

sam 16 oct à partir de 16h

ATELIERS PARTICIPATIFS
CULTURE ET JARDINAGE

Compost, création de bac, jardinage sans pesticide...
Avant le spectacle *Échos ruraux*

mer 17 nov 14h

ATELIER DE FABRICATION
D'OBJETS PARENTS/
ENFANTS

Ça manque pas d'air : construction de mini éolienne.
Avant le spectacle *L'après-midi d'un foehn version 1*

mer 15 déc 14h

ATELIER DE FABRICATION
D'OBJETS PARENTS/
ENFANTS

Ça plane pour toi : construction d'un planeur.
Avant le spectacle *Je brasse de l'air.*

sam 15 jan 14h-17h

ATELIER INITIATION
AU THÉÂTRE D'OBJETS

Raconter une histoire avec des objets du quotidien.
Avec la Cie Les Maladroits pour le spectacle *Frères*.
L'atelier se déroulera salle René Cassin à Lardy.

dim 30 janv 11h-14h

ATELIER ÉCRITURE
+ BRUNCH

Avec Yannick Jaulin.
Partager l'amour des mots avant le spectacle
Ma langue maternelle...
tarif 7,50 €
Théâtre Brétigny

mer 16 fev 14h

ATELIER INITIATION
À LA MARIONNETTE
PARENTS/ENFANTS

Avec la cie Tof Théâtre.
Avant le spectacle *Pourquoi pas !*

1-2-3 pensez ! les ateliers philo

sur réservation

Les ateliers philo sont animés par un spécialiste de la philo pour enfant.

mer 8 déc 14h

COMMENT AFFIRMER
SON IDENTITÉ FACE
À SES PROCHES ?

Avant le spectacle
La Petite Fille qui disait non.

mer 2 fév 14h

ÊTRE ENFANTS
ET DEVENIR PARENTS,
ÇA S'APPREND ?

Avant le spectacle
Les enfants c'est moi.

mer 30 mars 14h

LE LIEN
INTERGÉNÉRATIONNEL
C'EST QUOI ?

Avant le spectacle *Mamie Rôtie.*

les sas relaxation

sur réservation

Pour laisser de côté son quotidien et aborder sereinement le spectacle, participez à nos sas relax avant les spectacles *La dispute, L'incivile, Transversari.*

les goûters spectacles

Les designeuses culinaires Magali et Agathe (Hopla Studio) s'inspirent de l'univers des spectacles programmés et nous invitent à déguster des goûters aussi beaux que bons, les mercredis après les spectacles d'*Une Echappée, La petite fille qui disait non, Les enfants c'est moi, Mamie rôtie.*

les spectateurs·rices ont la main verte !

sur réservation

ven 1er oct soirée au dim 3 oct fin d'après-midi

INITIATION À LA
PERMACULTURE ET AUX
PLANTES SAUVAGES

Un week-end en immersion dans la ferme en permaculture la Grande Raisandière.
tarif 20 €
places limitées !

sam 9 avril

POURQUOI ET COMMENT
ACHETER DES FLEURS
LOCALES ET DE SAISON

visite + conférence
+ confection de bouquet
tarif 10 €

la traversée : jeu grandeur nature

sam 8 janv 14h et 17h30

AUTOUR DE L'UNIVERS
DE *L'ENFANT OCÉAN*

Dans les murs du théâtre, entre escape-game et parcours immersif...
tarif 10 €
réservé aux spectateurs de *L'enfant Océan*

visites du théâtre : les cafés coulisses

sur réservation

Découvrez l'envers du théâtre, les coulisses et ses secrets.

dim 10 oct 10-12h
visite technique

dim 13 fév 10h-12h
visite familiale

dim 13 mars 10h-12h
visite économique

tarif 5 €

rencontres

sam 22 janv 18h30

C'EST PAS MON GENRE

Avec *Océan*, artiste et Michèle Riot-Sarcey, historienne.
Avant le spectacle *Romances inciertos.*

sam 12 fév 18h30

CAUSERIE

Avec Yannick Jaulin.
Partager l'amour des mots avant le spectacle
Causer d'amour.

performance

jeu 11 nov 14h

EN ATTENDANT LES
VOITURES VOLANTES

Avec Laura Burucoa présenté par le CAC brétigny.
Avant le spectacle *Fiq ! (réveille-Toi)*

DJ set

SÉLECTION MUSICALE
THÉMATISÉE

Par la SOn MelièrE
À chaque évènement, performance en duo sur mesure avant les spectacles
Échos ruraux, La nuit du cerf, Romances inciertos, Le dernier ogre.

l'éducation artistique et culturelle

Le Théâtre Brétigny est l'un des acteurs les plus actifs de l'éducation artistique et culturelle du département. Découvertes insolites ou parcours immersif dans le théâtre, tout peut s'inventer !

les actions sur-mesure

Le Théâtre Brétigny construit des actions culturelles et artistiques avec les artistes de la saison : fabrication de Kamishibaï, initiation à la radio, rencontres intergénérationnelles, interventions à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

infos
contact@theatre-bretigny.fr

les PACTE

Le Théâtre Brétigny déploie de nombreux parcours pour les élèves du 1er et 2nd degré dans le cadre des PACTE – Projets artistiques et Culturels en Territoire Educatifs – co-construits avec les enseignant·e·s et l'Éducation Nationale.

contact
Prune Sendin
jeunesse@theatre-bretigny.fr

le CTEAC

Le Théâtre Brétigny poursuit le développement de 5 dispositifs essentiels de l'éducation artistique : la formation, la transmission, l'inclusion, la participation et la co-création.
Dans le cadre du CTEAC – Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle – conclu avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles.

infos
contact@theatre-bretigny.fr

VOUS & NOUS VOUS & NOUS VOUS & NOUS

les artistes associé.es

le CREAC

Dans le cadre du CREAC, Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle, conclu avec la Région Île-de-France, un nouveau projet triennal *Nouveaux langages, nouveaux usages* sera mené dans trois lycées d'enseignements polyvalents et professionnels de l'Essonne (à Brétigny-sur-Orge et à Étampes) en complicité avec les artistes et compagnies de la saison.

contact
Prune Sendin
jeunesse@theatre-bretigny.fr

l'option Théâtre

L'option Théâtre du lycée Jean-Pierre Timbaud s'est ouverte en partenariat avec le Théâtre Brétigny et le soutien de la DRAC Île-de-France. Dans ce cadre, le Théâtre Brétigny accompagne les élèves dans l'appréhension de la pratique théâtrale par la rencontre d'artistes programmé·es au Théâtre, des ateliers de pratiques artistiques, un parcours de spectacles dans et hors les murs, la mise à disposition du plateau et des espaces de répétitions, ainsi que des visites et des échanges artistiques tout au long de l'année.

transmission de la danse, projet départemental

Ce dispositif, soutenu par le département de l'Essonne, permet à des centaines d'élèves de lieux d'enseignement artistique de partager l'univers et l'écriture d'un.e chorégraphe. Cette saison, Lionel Hoche, chorégraphe accompli qui a dansé et œuvré pour les plus grandes compagnies, assurera la direction pédagogique et artistique de *Transmission de la danse* et créera *Le(s)gen(s)de* avec des danseur·seuses professionnel·lles et amateur·eures.

contact
Éric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

culture et lien social

le Théâtre Brétigny et les centres sociaux du territoire mènent un projet impliquant avec les habitant.e.s et la cie trois six trente en lien avec le spectacle *Longueur d'ondes*.

contact
Éric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

Qu'est-ce qui vaut la peine d'être montré sur scène ? Le Théâtre fait délibérément le choix de se tourner vers des artistes qui placent au cœur de leur démarche de création une relation singulière au réel, à la fragilité du vivant et à la complexité du monde.

Par la fiction de la représentation, ils entendent déplacer nos regards. Par les processus qu'ils déploient, ils inventent de nouvelles modalités de partage de l'acte artistique avec les habitants et les non-professionnel.le.s. Invité.e.s à concevoir des pièces conçues in situ, bénéficiant de moyens de production et de diffusion dédiés, les artistes associé·es sont accompagné.e.s depuis la genèse de leur projet jusqu'à l'inconnue de la création.

Elsa Granat
Artificielles

Lionel Hoche
Le(s)gen(s)de

Vincent Thomasset
Transversari, Lettres de non-motivation et *La beauté du geste*

Daphné Biiga Nwanak
Mirte Bogaert
Lorenzo De Angelis
Martine Pisani
Zoé Philibert
La beauté du geste

l'accessibilité

Le Théâtre Brétigny poursuit son engagement pour une plus large accessibilité aux spectacles, avec Les Souffleurs de sens - Souffleurs d'Images, l'association Accès Culture et Trilogue Interprétation.

pour tous renseignements
Christel Chevron
mediation@theatre-bretigny.fr
tél 01 60 85 20 82
SMS 07 72 72 42 82

souffleurs d'images

Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix. Grâce au soufflage, tous les spectacles deviennent accessibles !

Pour effectuer une demande de soufflage, il suffit de réserver préalablement une place auprès du Théâtre Brétigny, et de nous préciser que vous serez accompagné d'un.e bénévole souffleur d'images afin que nous réservions une place supplémentaire. Pour vous mettre en lien avec un.e bénévole, vous devez effectuer la demande sur le site des Souffleurs d'Images, au minimum 15 jours avant la date de l'événement.
www.souffleurs.org

SOUFFLEURS D'IMAGES

le théâtre en langue des signes française

PRÉSENTATION DE SAISON
ven 17 sept 19h30
Signée en LSF

L'ENFANT OCÉAN*
sam 8 jan
14h *La traversée* : jeu grandeur nature dans les murs du théâtre, en présence d'un·e interprète
dim 9 janv
15h Représentation adaptée en langue des signes française par Yoann Robert

FRÈRES
ven 14 jan
20h30 représentation adaptée en langue des signes française par Yoann Robert
Sam 15 janvier
14h atelier théâtre d'objets salle René Cassin à Lardy en présence d'un·e interprète

LES ENFANTS, C'EST MOI*
mer 2 fév
14h accueil et atelier philo en présence d'un·e interprète
15h représentation adaptée en langue des signes française par Sandrine Schwartz

*Sur ces deux spectacles, des gilets vibrants Subpac seront à disposition du public sourd et malentendant. Reliés à la console son, ils permettent d'amplifier les différentes vibrations émises par les instruments lors du spectacle, offrant ainsi une expérience de spectacle améliorée !

Spectacles naturellement accessibles :
Lieux Dits, Résiste, Une échappée, FIQ, L'après-midi d'un foehn, Queen Blood, La Nuit du Cerf, Borderless, Transversari, Kamuyot

ACCÈS CULTURE · fondation handicap malakoff humanis · TRILOGUE INTERPRÉTATION

spectacles en audio-description, visites taciles

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO
sam 22 jan
18h visite tactile
18h30 rencontre
21h spectacle
en audio-description

RÉMI
sam 28 jan
18h visite tactile
20h30 spectacle
en audio-description

Spectacles naturellement accessibles :
Échos ruraux, Les Fables ou le jeu de l'illusion, L'incivile, la tentation des pieuvres, La petite fille qui disait non, Enfin vieille, Ma langue maternelle, Causer d'amour, Le Dernier Ogre, Incandescences, Mamie Rôtie

on remet le couvert !

LE PHARE

Chaque soir, avant ou après le spectacle, le Phare est ouvert.

trois formules de restauration

À BÂBORD
entrée-soupe
7,50 €

À TRIBORD
soupe
dessert
7,50 €

À L'ABORDAGE
entrée
soupe
dessert
12 €

des produits de qualité

LES BONS BOCAUX

LES BIÈRES BIO ARTISANALES DE OCHS PÈRE & FILS À MARCOUSSIS

LES VINS BIEN CHOISIS DE LA CAVE DE BRÉTIGNY

Et tout cela à des prix doux !
Pensez à réserver !

TABLES NOMADES

SAM 27 NOV 22H

Après le spectacle *Les fables ou le jeu de l'illusion*, partager avec les artistes un repas aux saveurs des voyages, autour de quelques chansons.
repas 12 €
sur réservation,
places limitées

REPAS EN ROSE

SAM 12 FÉV 21H30

Après le spectacle *Causer d'amour*, venez déguster un repas entièrement rose !
repas 12 €
sur réservation,
places limitées

le CAC Brétigny, centre d'art contemporain

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national. Le centre d'art développe une structure faisant des artistes et des publics de véritables usager·e·s du lieu. Il a pour mission d'être un espace de production et de diffusion de l'art contemporain. La programmation artistique inclut ainsi toute l'activité du centre d'art, de la communication à la médiation.

Esthétiques de l'usage, usages de l'esthétique : populaire

Que veut dire être populaire aujourd'hui, et particulièrement quand il est appliqué à une institution artistique ? Ce terme permet d'asseoir des préjugés, notamment en l'opposant à l'épouvantail de l'élitisme. Mais il renvoie aussi à des formes culturelles habituellement non légitimées et à l'éducation populaire, dont les théories prennent une place de plus en plus importante au CAC Brétigny.

vernissage sam 11 sept

HLEL ACADEMY
SARA SADIK

11-09 > 11-12
commissariat Céline Poulin

Entre décors idylliques de jeux vidéos et *reenactment* d'émissions de téléréalité romantiques, l'exposition présente sous forme vidéo, audio et photographique le parcours du combattant de jeunes hommes au cœur brisé pour s'accomplir dans leur vie amoureuse.

Tarek Lakhrissi, Pauline Boudry / Renate Lorenz, «Sâr Dubnotal», photo Anne-Charlotte Michaut

AVEC LE CAC

vernissage dim 16 janv

THE REAL SHOW
EXPOSITION COLLECTIVE

16-01 > 16-04
commissariat Agnès Violeau et Céline Poulin

Les représentations de la popularité dans les médias, de la culture ou des opinions dites populaires, influencent chaque jour nos affects et nos comportements sociaux et politiques. À rebours de ces dynamiques descendantes, la circulation de certains gestes, chansons ou autres, développés sur les réseaux sociaux, forme de larges communautés alternatives.

vernissage dim 15 mai

CAMILLE BERNARD ET L'∃COLE

15-05 > 15-07
commissariat équipe CAC Brétigny

Dans une double exposition, les peintures figuratives et les décors enveloppants de l'artiste Camille Bernard accueillent les expérimentations pédagogiques de l'∃cole, à laquelle chacun·e est invité·e à participer pour partager ses pratiques et savoirs amateurs en arts visuels.

juillet 2022

LE FINAL

commissariat
Elena Lespes Muñoz

L'artiste Sophie Rogg investit le territoire et les partenaires de Cœur d'Essonne Agglomération avec un projet mettant à l'honneur la pratique amateur, la co-création et l'éducation artistique et culturelle.

expositions au Théâtre Brétigny

cycle Le vent se lève

LAURA BURUCOA
LES VOITURES VOLANTES

commissariat Camille Martin

Depuis septembre 2019, Laura Burucoa a fait de l'Edutainer, intrigante architecture faite de containers, un lieu de rencontres et de conversations autour de l'idée, plus ou moins inquiétante, du futur. L'exposition présente le fruit de ces discussions et de ces spéculations.

cycle La vie en rose

SAFOUANE BEN SLAMA

commissariat Camille Martin

Les œuvres présentées seront issues d'un travail photographique dans l'Essonne. Intéressé par les contrastes du département, entre béton et verdure, l'artiste souhaite réaliser un portrait du territoire, de celles et ceux qui l'habitent et de leurs relations.

cycle Vous ici ?

ELGER

commissariat Fanny Lallart et Céline Poulin

ELGER (prononcé «elles gèrent») signifie «règle» à l'envers. Il s'agit d'ateliers artistiques menés par six artistes avec des groupes d'habitant·e·s durant 2 ans en Cœur d'Essonne, afin d'expérimenter des processus de transmission collectifs. L'exposition présente les réalisations des amateur·ice·s rencontré·e·s et les réflexions des artistes et médiatrices.

Le CAC Brétigny est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h, ainsi que les soirs et dimanches de représentations au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous les autres jours pour les groupes.

Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés au public chaque mercredi après-midi et deux ou trois samedis par exposition.

Établissement de Coeur d'Essonne Agglomération, le CAC Brétigny bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge.
Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

l'équipe Dedans & Dehors

directrice, programmation
Dedans & Dehors
Sophie Mugnier

assistante de direction
et de programmation
Joëlle Saintagne /
01 60 85 20 86
pro@theatre-bretigny.fr

secrétaire générale
et communication
Catherine Carrau /
01 60 85 29 90
coord@theatre-bretigny.fr

assistante du secrétariat
général et de la communication
Elisabeth Petrovic /
01 60 85 20 94
info@theatre-bretigny.fr

responsable enfance,
jeunesse et famille
Prune Sendin / 01 60 85 20 87
jeunesse@theatre-bretigny.fr

médiatrices
Julie Kremer et Louise Ledour /
01 60 85 20 96 / 07 84 16 47 64
j.kremer@coeuressonne.fr
l.ledour@coeuressonne.fr

responsable des relations
avec le public
Lucie Drouot / 01 60 85 29 93 /
07 72 72 42 82
relationspubliques
@theatre-bretigny.fr

chargée de médiation
et de relations publiques
Christel Chevron /
01 60 85 20 82 / 07 72 72 42 82
mediation@theatre-bretigny.fr

responsable de l'accueil
des compagnies, des publics
et de la billetterie
Philippe Michel / 01 60 85 20 92
rp@theatre-bretigny.fr

attachée à la billetterie
et conseil aux publics
Amélie Pascual / 01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

responsable de la production
et du développement territorial
Eric Luttenbacher /
01 60 85 20 84
hlm@theatre-bretigny.fr

chargée de production
et de médiation
Chloé Sirou / 01 60 85 29 94 /
06 30 47 68 24
prod@theatre-bretigny.fr

régisseuse générale
Chloé Roger / 01 60 85 20 80 /
06 31 11 03 34
regie@theatre-bretigny.fr

régisseurs
Henryk Prudlo et Philippe Dallier

administrateur
Cyril Waravka / 01 60 85 20 88
c.waravka@coeuressonne.fr

administratrice adjointe
Céline Semence-Rodriguez /
01 60 85 20 91
c.semence@coeuressonne.fr

assistante administrative
et comptable
Isabelle Dinouard /
01 60 85 20 89
i.dinouard@coeuressonne.fr

aide comptable
Nadine Monfermé /
01 60 85 20 95
n.monferme@coeuressonne.fr

gardien coordinateur
Emmanuel Préau /
06 71 00 01 71
gardiens.ejv@coeuressonne.fr

technicien de maintenance
Rachid Boubekeur /
06 71 00 01 71
gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les intermittents,
les vacataires, Maëlle Roulis
(stage), Gabrielle Kervran et
Lucile Roche (service civique)

identité et composition graphique
Atelier Poste 4
en Neue Haas Grotesk

impression
Ott imprimeurs
sur papier FSC, sans chlore
et métaux lourds

numéros de licences
n°1 -112 4251, n°2-112 4252,
n°3-112 4253

les partenaires

Le Théâtre Brétigny
établissement de Cœur
d'Essonne Agglomération
est une scène conventionnée
d'intérêt national, art et création,
qui reçoit le soutien
du Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France,
de la Région Île-de-France
et du Département
de l'Essonne.

En 2021, le Théâtre Brétigny
partage son projet avec
de nombreux partenaires.

Centre communal d'action
social d'Egly
Centre social Mandela,
Saint-Michel-sur-Orge
Centre socio-culturel Mandela,
Brétigny-sur-Orge
Collège Paul Eluard Brétigny-
sur-Orge
Collège Antoine de Saint
Exupéry Marolles-en-Hurepoix
Collège Nicolas Boileau Saint-
Michel-sur-Orge
Communauté d'agglomération
de l'Étampois sud Essonne
Domaine départemental
de Chamarande
Espace Marcel Carné
Lycée Polyvalent Jean-Pierre
Timbaud Brétigny-sur-Orge
Lycée Michelet Arpajon
Lycée Polyvalent Geoffroy
Saint Hilaire Etampes
Lycée Professionnel Nelson
Mandela Etampes
Lieu d'accueil éducatif
Brétigny-sur-Orge
Espace Jeunesse Plessis-Pâté
Centre EPIDE de Brétigny-sur-
Orge
Réseau des médiathèques de
Cœur d'Essonne Agglomération
Médiathèque Andrée Chedid,
Villemoisson-sur-Orge

Le Silo
Théâtre de Bligny
Théâtre de l'Arlequin
Ville d'Arpajon
Ville d'Avrainville
Ville de Brétigny
Ville de Breuillet
Ville de Briis-sous-Forges
Ville de Cheptainville
Ville de Egly
Ville de Fleury-Mérogis
Ville de Lardy
Ville de La Norville
Ville de Leuville-sur-Orge
Ville de Longpont-sur-Orge
Ville de Marolles-en-Hurepoix
Ville de Morsang-sur-Orge
Ville de Ollainville
Ville de Le Plessis-Pâté /
EMMD – Salle La grange
Ville de Sainte-Geneviève-
des-Bois
Ville de Saint-Germain-
les-Arpajon
Ville de Saint-Michel-sur-Orge
Ville de Villemoisson-sur-Orge
Ville de Villiers-sur-Orge
Syndicat de l'Orge

et les très nombreux
enseignant.e.s de l'Éducation
Nationale, professeur.e.s
d'enseignements artistiques,
animateurs.trices, éducateurs.
trices, conseillers.ières
d'insertion professionnelle,
responsables d'associations
et de structures sociales...

les coproductions

GADOUE
Le Jardin des Délices avec
La Maison des Jonglages scène conventionnée La Courneuve -
Le Château de Blandy-les-Tours, Département de Seine-et-Marne
soutien de l'Atelier du Plateau -
de la Ville de Paris
remerciements à l'Espace Périphérique, Parc de La Villette

SABORDAGE
coproductions Théâtre d'Arles, scène conventionnée - Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée - La Passerelle - Scène Nationale de Gap - Circa, Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie - Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg - Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault, Théâtre de Jade. soutiens Théâtre Massalia, scène conventionnée - Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône - Pôle Jeune Public, Scène conventionnée et Cie Attention Fragile, Ecole Fragile – Karwan - Scène nationale d'Aubusson
aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur - de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur -
de la DGCA - du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

TWINKLE ET TWINKLE LITTLE
Cie Lunatic
coproductions et soutiens Ville de Romainville avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis - Département du Val d'Oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise, Premières Rencontres, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA - DRAC IDF dans le cadre du réseau Courte Echelle - Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public - dispositif du CD93 « Hisse et oh! Artiste et petite enfance » - festival
193 Soleil
Résidences Théâtre des Roches à Montreuil - Palais des fêtes, Maison de l'Enfance, et salle Jacques Brel à Romainville - lieu de la cie ACTA, crèche et RAM de la ville de Villiers-le-Bel - crèche départementale
Lucie Aubrac à Bondy

LA CUISINIÈRE
soutiens Le Prunier Sauvage -
La Dame d'Angleterre - La Bifurk' -
Le CREARC

LA POÉTIQUE DE L'INSTABLE
Compagnie Arcosm
coproductions Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Quimper
Soutiens DRAC Auvergne Rhône-Alpes - Région Auvergne Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Spedidam
résidence La Chapelle Sainte-Marie, Cie La Barraka - Annonay -Pôle Pik, Bron - Le Gymnase CDCN Roubaix - Très Tôt Théâtre Quimper
aide du Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes
au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI)

BEETHOVEN METALO VIVACE
Cie Monsieur le directeur
Les Thérèses

ECHOA
Compagnie Arcosm
Coproduction Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc-Roussillon - Mitiki.
soutien Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône –
Le Croiseur, Lyon

LIEUX DITS
Cie la migration
Les Scènes du Jura, Scène Nationale du Jura - Cirque Jules Verne, Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque, Amiens - Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François - Theater op de Markt, Neerpelt (Be.) - Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Bagneux - CircusNext, Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne - Quint'Est, Réseau Grand Est du spectacle vivant – SACD, Musique en scène - CirQ'ônflex, Plateforme pour le cirque actuel, Dijon – ARMO, Cie Jérôme Thomas, Dijon - La Cascade, Pôle National Cirque, Ardèche-Auvergne – Rhône-Alpes, Bourg StAndéol - Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine, Nexon - Théâtre Mansart - Crous de Dijon - Ecole Nationale des Arts du Cirque, Rosny-sour-Bois - Centre Social et Culturel du Parmelan, Annecy - SPEDIDAM, Les droits des artistes-interprètes - Ville de Dijon - Région Bourgogne-France-Comté, aide à l'écriture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté - ADAMI, Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes - Région Bourgogne-Franche-Comte, aide à l'écriture et à la production - Département de la Côte d'Or

RÉSISTE
Les filles du renard pâle
Aide à la création: Ministère de la Culture-DGCA - DRAC du Grand-Est - Région Grand-Est / Département de la Marne
coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale Annecy, Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque - Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens - CIRCA, Pôle National Cirque Auch - La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie
coproductions Éclat(s) de rue,- ville de Caen - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
soutiens et accueil en résidence La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes -Cirk'éole - Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Académie Fratellini -Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale
soutiens Scènes de rue de Mulhouse

LE CHANT DU BOUC
La compagnie à
coproduction Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier
dans le cadre de la Biennale Onze - le TJP de Strasbourg, Centre dramatique national d'Alsace - La Maison Folie Moulins de Lille - le Théâtre de l'hôtel de ville de St Barthélémy d'Anjou
soutien de l'Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières - Pôle culturel des Coëvrons, Evron

ÉCHOS RURAUX
Cie les Entichés
coproduction Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale - Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne – Echalier - Écume&Acide
soutiens Bourse Beaumarchais, SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène -DRAC Centre-Val-de- Loire - Région Centre-Val-de-Loire - Département du Cher - SPEDIDAM - Adami -
La Chartreuse-CNES - Le Luisant - Le Carroi - Les Studios de Virecourt - Création en cours, Ateliers Medicis - Théâtre du Train Bleu

UNE ÉCHAPPÉE
A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés,
coproduction Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon - L'Echangeur CDCN Hauts-de-France - Le Théâtre Bretigny, Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités - Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est - Le Gymnase CDCN Roubaix - La place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie
Avec l'aide du Département de l'Essonne et du Département de Loire-Atlantique.
A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État - D.R.A.C. des Pays de La Loire
soutenue par la Ville de Nantes

FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)
coproduction l'association Scènes du Maroco
coproductions et résidences Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon - Le Manège, Scène nationale Reims - CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf - Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine - La Ferme du Buisson, Noisiel - Scène nationale de Châteauvallon - La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie - Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse - L'Institut Français à Paris
Aide de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC aide à la création) - du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création) - de l'Institut Français à Paris - de la Région Ile de France - de la Spedidam - Ville de Paris
Soutien La Fondation BMCI (Maroc) - La Fondation BNP PARISBAS - La Fondation DROSOS
La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) - L'Institut Français de Marrakech, Maison Denise Masson (Maroc) - Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc)
Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès, Marrakech (Maroc) - Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1
aide Ministère de la Culture - Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles - la Ville de Nantes - le Conseil Régional des Pays de la Loire - le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie - TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes
Remerciements chaleureux à Pierre Orefice - aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette, Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009) - à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle, Nantes - Pascal Leroux du Collectif la Valise, Nantes.
L'après-midi d'un foehn Version 1 est la première pièce de la trilogie des Pièces du Vent. Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces L'après-midi d'un foehn et VORTEX. Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments) de la Cie Non Nova

LA DISPUTE
production Zirlib
Coproduction Tandem - scène nationale, Arras -Douai - Théâtre de la Ville, Paris - Festival d'Automne à Paris - Théâtre national de Bretagne, Rennes – Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie - Théâtre du Beauvaisis-scène nationale, Beauvais - Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique, Choisy-le-Roi - La Coursive, scène nationale, La Rochelle - Scène nationale d'Aubusson
soutien du Théâtre Garonne Toulouse, Scène européenne - SPEDIDAM
Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire - la Région Centre-Val de Loire - Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris - au Théâtre national de Bretagne à Rennes – Malraux, scène nationale Chambéry Savoie
Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris

J'KIFFE ANTIGONE
La Divine Fabrique
Soutien La ville de Mérignac - l'IDDAC coproduction, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - le Conseil Général des Landes - la ville de Capbreton - la Communauté de Communes Maremne Adour Côte-Sud, MACS - l'Association Gustave

LETTRES DE NON-MOTIVATION (ITINÉRANTES)
Laars & Co
Coproduction version itinérante La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc - Ménagerie de Verre, Paris
Coproduction le phénix scène nationale Valenciennes - Festival d'Automne à Paris - la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc - Théâtre de la Bastille, Paris - La Bâtie, Festival de Genève - Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse - Les Spectacles vivants - Centre Pompidou - Le Grand Sud Lille - avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Résidence Théâtre de la Bastille aide d'Arcadi Île-de-France - de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture
L'association Laars & Co est subventionnée par le ministère de la Culture
DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique soutien du CENTQUATRE-PARIS - du Familistère du Guise - du Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges - du Centre Culturel Suisse-Paris

DANS LA PEAU D'HERMIONE
Compagnie For Happy People & Co
soutien de la Fondation Amnesty International France
Résidence de création au Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée

LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION
Cie Philippe Car, Agence de voyages imaginaires
Le théâtre du Gymnase et Bernardines, Marseille - Scène nationale 61 - Scène nationale de Saint-Nazaire - Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon - Pôle Art de la Scène, Friche de la Belle de mai -Bonlieu, Scène nationale d'Annecy - le Cratère, Scène nationale d'Alès - Le Grand Angle, Scène régionale Pays Voironnais - Espace Lino Ventura, Mairie de Garges-lès-Gonesse - Théâtre de Chevilly-la-rue - la Machinerie, Théâtre de Vénissieux - Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération, Théâtre Jean le Bleu - Théâtre de La Renaissance, Mondeville

QUEEN BLOOD
Cie Paradox-Sal, All 4 House,
Ousmane Sy
production Garde Robe
production déléguée Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne
coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2018 - La Villette 2019 - Centre de la danse P. Doussaint GPS&O - Centre chorégraphique national de La Rochelle, Compagnie Accrorap, Kader Attou - Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Kafig, Mourad Merzouki
soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017 - l'ADAMI - Arcadi Ile-de-France - la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018 - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019 - la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne - la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW - Spedidam
Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville, Paris - Musée de la danse, Rennes - en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris

L'INCIVILE
Théâtre Majâz
Résidences de création et soutiens Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Théâtre du Soleil - Grand Parquet - Théâtre Paris-Villette - Le Safran, Scène conventionnée -
soutien de la DRAC Île-de-France - l'ADAMI - SPEDIDAM
Lauren Houda Hussein et Ido Shaked - Théâtre Majâz sont artistes associés à la Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat

L'INSTITUTRICE
Production Théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes - en partenariat avec le GEIQ Théâtre

LA TENTATION DES PIEUVRES
Maguelone Vidal Intensités
coproduction Comédie de REIMS, Centre Dramatique National - Césaré, Centre National de Création Musicale du GRAND-EST - La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale d'Ile de France -Arsenal, Cité Musicale, Metz - Humain Trop Humain, Centre Dramatique National, Montpellier

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
Théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes
Coproduction théâtre d'Ivry, Antoine Vitez

LES DODOS
Cie le p'tit cirk, Ay Roop
Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque.
Coproductions Le Carré Magique, PNAC, Lannion - La Cité du cirque Marcel Marceau, Le Mans -Theater op de Markt, Dommelhof (BE) - Le Prato, PNAC, Lille - TRIO...S, Scène de territoire pour les arts de la piste, Inzinzac-Lochrist - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
soutien de la SPEDIDAM
résidence La Cirkerie, Pont-Menou - La Cité du cirque, Le Mans - Theater op de Markt, Dommelhof (BE) -

Le Carré magique, PNAC, Lannion - Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique, Montréal -
2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg
et le Cirque théâtre d'Elbeuf
La Compagnie LE P'TIT CIRK est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne - le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannio.
Projet soutenu par la DRAC Bretagne, dans le cadre d'un conventionnement

JE BRASSE DE L'AIR
Cie l'insolite mécanique
Sous l'aile de la Cie Les Anges au Plafond
soutien de Le Grand Parquet, Paris - Le Vélo, Théâtre Scène conventionnée Théâtre d'objets dans le cadre de sa mission compagnonnage, Apt - Anis Gras, Le Lieu de l'Autre, Accueil - Le Jardin d'Alice, Montreuil - La Mécanique des Anges
Avec le soutien de la Drac Ile-de-France pour l'aide à la reprise

MASSIWA + L'EXPAT
Salim Mzé Hamadi Moissi, Théâtre de Suresnes Jean Vilar
L'expat : soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique - de l'Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts - du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni.
Massiwa En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores) soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique - de l'Alliance Française de Moroni

L'ENFANT OCÉAN
Cie AsaNisiMAsa, Frédéric Sonntag
production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
co-production et résidences Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon - Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - MA scène nationale, Pays de Montbéliard - Points communs, Nouvelle Scène nationale, Cergy-Pontoise et Val d'Oise - Théâtre Théo Argence Saint Priest - La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

FRÈRES
Cie les Maladroits
coproduction TU-Nantes
résidences TU-Nantes - Le Bouffou Théâtre à la Coque - La NEF - Manufacture d'utopies – La Fabrique Chantenay-Bellevue
Soutiens la Région Pays-de-la-Loire - le Conseil Départemental de Loire-Atlantique – la Ville de Nantes
remerciements Le Théâtre de cuisine (Christian Carrignon et Katy Deville)

LA NUIT DU CERF
Cirque Le Roux - Blue Line
Coproduction Scène Nationale d'Albi - Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan - Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan - Théâtre Municipal de Cusset, Scène Conventionnée d'intérêt National - Blue Line Productions
Soutien et accueils en résidence ADAMI – CNV - Département des Landes - Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) - Le Quai des Arts, Relais Culturel Régional à Argentan - Théâtre Municipal de Cusset, Scène Conventionnée d'intérêt National - Ville de Soustons - Ville de Rambouillet - Ville de Biscarosse - CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte - Ecole Alex Galaprini

BLANCHE NEIGE, CENDRILLON
Scopitone&cie
Soutiens Festival Transversales, Lognes - Festival En Bref-Théâtre P.Eluard, Choisy le Roi - Le Volume, Vern sur Seiche - Théâtre du Champ Exquis – Blainville – Festimômes, MJC Tati, Orsay - Le Dôme Théâtre, Albertville - Nuit de la marionette Théâtre Jean Arp, Clamart - Palais des Arts, Vannes - L'Intervalle, Noyal sur Vilaine - Festival Echappée Belle- Le Carré Les Colonnes, Blanquefort - Recidives, Dives sur Mer (14)

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO
Cie Vlovajob Pru
Production déléguée Mandorle productions
Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). Mandorle productions reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger - François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy - Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez.
Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy - La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 - Chaillot – Théâtre national de la Danse - deSingel Anvers - la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal /- Cité musicale, Metz
Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes - la Spedidam - PACT Zollverein Essen - TANDEM Scène nationale - Ayuntamiento de Anguiano, La Rioja - les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12
résidence studio aux Teatros del canal à Madrid - au Centre National de la Danse à Pantin et la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab) - El Garaje, Cadiz

RÊMI
Production déléguée Association Poppydog
Coproduction Le Quai, Centre Dramatique National, Angers Pays de la Loire - Nanterre-Amandiers, centre dramatique national - Festival d'Automne à Paris - La Ménagerie de Verre, Paris - Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse - Théâtre Saint Gervais, Genève - CDN Orléans-Centre-Val de Loire - L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain Lausanne – Tandem, Scène nationale de Douai – TNG, Centre dramatique national de Lyon - Le Parvis, scène nationale de Tarbes - La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne
Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création
Avec le soutien du CND, centre national de la Danse, Pantin

GIRO DI PISTA
CNN de Nantes Ambra Senatore et Marc Lacourt production:
CCNN - Création Décembre 2018 - Commande de la Saison Jeune public de Nanterre

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR
Production Le Beau Monde ?
Compagnie Yannick Jaulin - Astérios Spectacles
Coproduction Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive - Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan - Le Nombril du Monde, Pougne-Hérisson
Coréalisation C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord
Avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine.
Spectacle financé par l'Union Européenne

LES ENFANTS, C'EST MOI
Cie Tourneboué
coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas de- Calais - Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations - Théâtre Durance, Scène conventionnée - Château-Arnoux - Saint-Auban - FACM - Festival théâtral du Val d'Oise

BORDERLESS
production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux
coproduction Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion - Le Manège, Scène Nationale de Reims - Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas) - Bagneux - Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Résidences La Cascade, Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol - Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion - Ville d'Uzerche - L'essieu du Batut, Murols - LOST in Traditions, Uzerche - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux - Le Manège, Scène Nationale de Reims - Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
soutien de FoRTE, Région Ile de France - FICHO Festival de Circo y Chou Mexique - Alliance Française Mexique - Institut Français - BAAM, Paris

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES
Théâtre du Prisme, Duncan Macmillan
coproduction Théâtre Jacques Carat, Cachan
résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle, Villeneuve d'Ascq
soutien Prise Directe

CAUSER D'AMOUR
Production Le Beau Monde ?
Compagnie Yannick Jaulin
Coproduction Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence - Théatre Sénart, Scène Nationale - Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes - Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff - CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande, Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne - Astérios Spectacles.
Coréalisation C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine Remerciements à Marie-Odile Sansault pour son amitié et son soutien

JEAN-PIERRE, LUI, MOI
Pocket théâtre
coproductions et résidences La Transverse - la Vache qui rue - Théâtre de l'Unité, NA - cie Pernette - FRAKA - espace culturel éclaté - La Fabrik des Monts du lyonnais - Le Colombier des Arts
soutien DRAC Bourgogne Franche-Comté - Conseil régional Bourgogne Franche-Comté - Conseil départemental du Jura - Communauté de communes Bresse Haute-Seille - Commune de Plainoiseau -Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté

POURQUOI PAS!
Coproduction: Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve), Rotondes - Luxembourg, Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre Culturel du Brabant wallon, Partenaires complices:
Teatro delle Briciole, Parme - Le Grand Bleu, Lille - Le Théâtre, Scène Conventionnée de Laval - Théâtre Jean Arp, Clamart résidence MONTY, Espace rural de création, Genappe

LES COULEURS DE L'AIR
Compagnie Les Sans Cou,
Igor Mendjisky
Production C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa
coproduction Le Grand T, Théâtre national de Loire- Atlantique - Théâtre Firmin Gémier, La Piscine - Les Gémeaux, Théâtre de Lyon - Théâtre et cinémas de Saint Maur - Théâtre Romain Rolland Villejuif - ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France - EMC - Saint-Michel-sur-Orge - Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord projet soutenu par l'Adami Déclencheur ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

AH! VOUS DIRAIS-JE MAMANS
Monsieur Max Production

LE DERNIER OGRE
Le cri de l'armoire coproduction:
La Maison du conte et Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), Résidences et partenaires Espace Germinal (Fosses), Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis), La Canopée (Ruffec) soutien:
Le Libursnia (Libourne)

INCANDESCENCES
Madani Compagnie
coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes - La MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Fontenay en- Scènes à Fontenay-sous-Bois - Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée arts & humanités
Résidence L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet - La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos - La Maison de la Culture à Amiens, Pôle européen de création et de production - La Comédie de Picardie - Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris, Vallée de la Marne - Le Théâtre Firmin Gémier, La Piscine à Châtenay-Malabry

TRANSVERSARI
Production Laars & Co
Coproduction Festival d'Automne à Paris - Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie -Scène Nationale d'Orléans - Ballet de Lorraine, Centre Chorégraphique National - Théâtre Bretigny scène conventionnée arts & humanités - Cndc-Angers, CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble - Atelier de Paris, CDCN - POC-Alfortville.
L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France et par le département du Val-de-Marne
Projet financé par la Région Île-de-France.
Avec le soutien de Montevideo, Marseille - Atelier de Paris, CDCN - La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Occitanie
résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium Remerciements Baturalp Aslan, Clémence Coconnier, Garance Maillot, Lisa Notarangelo, Julie Pellegrin, Anne Steffens, OscarThomasset-Illouz

ENFIN VIEILLE!
Mr Max Production

MAMIE ROTIE
Cie Le 7 au soir
coproduction Le Vélo Théâtre, Apt - Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets - Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes, Amiens - Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie - La Baignoire, Montpellier, lieu des écritures contemporaines, Soutiens de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication - du Conseil général de Seine-et-Marne - d'Arcadi - du Jeune Théâtre National et d'Anis Gras, le Lieu de l'Autre - Arcueil

KAMUYOT
Cie Grenade, Josette Baïz
coproduction Chaillot, Théâtre national de la Danse - Groupe et Cie Grenade, Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture , Drac Paca et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur - le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - la Métropole Aix-Marseille-Provence - la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

ARTIFICIELLES
Cie tout un ciel, Elsa Granat
Producteur: Théâtre Brétigny-scène conventionnée Arts & humanités
Elsa Granat est artiste associée au CDN de Montluçon
Remerciements à Madame Malika Auvray, chercheur CNRS de l'Institut des Systèmes Intelligents et de Robotiques à l'Université Pierre et Marie Curie de Paris.

WE CAN BE HEROES
Groupenfonction
coproduction POLAU
(pôle arts et urbanisme)

LONGUEUR D'ONDES, HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE
Compagnie trois-six-trente
coproduction Théâtre de Sartrouville - CDN, Studio-Théâtre de Vitry, CDN de Tours - Théâtre Olympia
avec le soutien du T2G
Théâtre de Gennevilliers, CDN et de la SPEDIDAM

LE(S)GEN(S)DE
soutien de la Région Île-de-France - de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France -du département de l'Essonne (en cours)
résidence du Pavillon à Romainville - La Maison Forte, Vitry-lès-Cluny

LE DONJON EN CARTONS
Olivier Grossetête

les tarifs

	TARIF ORANGE		TARIF CERISE	
	NON-ABONNÉ·E	ABONNÉ·E	NON-ABONNÉ·E	ABONNÉ·E
PLEIN	18€	12€	8€	6€
RÉDUIT*	12€	8€	5€	4€
SUPER RÉDUIT**	6€	5€	4€	3€

*
jeunes -30 ans, demandeurs.euses emploi, intermittent·e·s, retraité·e·s, familles nombreuses, détaxes, groupes à partir de 6 personnes

**
enfants / adolescent.e.s (-18 ans), étudiant·e·s, bénéficiaires RSA, CMU, AAH, groupes centres sociaux, associations insertion et médiation, centre de loisirs, balcon

L'ABONNEMENT

C'est facile ! Choisissez 4 spectacles minimum ORANGE ou CERISE.
Vous serez toujours gagnant·e !
C'est la première fois que vous vous abonnez ? Une invitation vous est offerte sur l'un des spectacles en tarif CERISE de la saison.

CARNET CURIEUX

C'est facile et sans engagement !
Achetez un carnet et venez quand vous voulez, seul.e ou accompagné.e.
CARNET 4 BILLETS 48€
CARNET 10 BILLETS 100€

LES BILLETS SUSPENDUS

On ne peut pas acheter le bonheur mais on peut offrir un spectacle. À l'occasion de l'achat de vos places de spectacles, pensez au billet solidaire.
5€

PASS FAMILLE

8€ pour les adultes et les enfants d'une même famille sur une sélection de spectacles

RÈGLEMENT

• par carte bleue à distance ou à l'accueil
• par chèque (à l'ordre du Trésor Public)
• en espèces

Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

mar 16h-19h
mer 15h-18h
ven 16h-19h
sam 15h-18h

CONTACT

Amélie Pascual 01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

Le Théâtre Brétigny et l'EMC s'associent pour vous faire découvrir la diversité du spectacle vivant
Les abonné·es de l'Espace Marcel Carné bénéficient d'un tarif réduit au Théâtre Brétigny, sur tous les spectacles de la saison et dans la limite des places disponibles.

ENSEIGNANT·ES : VOUS BÉNÉFICIEZ PEUT-ÊTRE DE L'AVANTAGE SRIAS !
La Section Régionale Interministérielle d'Action Sociale d'Île-de-France, en partenariat avec le Théâtre Brétigny, subventionne les abonnements et / ou places individuelles des agents de la fonction publique d'état. Vous pouvez accéder à des abonnements à prix très avantageux. Renseignez-vous auprès de votre employeur ou sur srias.ile-de-france.gouv.fr

OFFRE CERCLE NAVIGO CULTURE
Vous êtes détenteur d'un pass Navigo : sur présentation de votre pass, faites bénéficier un accompagnateur du tarif réduit, une fois dans la saison, sur la représentation de votre choix.

billetterie en ligne 24h / 24h sur notre site internet theatre-bretigny.fr

Le théâtre ouvre les portes de la salle 15 min avant le début de la représentation.

agenda saison 21 22

THÉÂTRE BRÉTIGNY

HORS LES MURS

CYCLE 1

SEPT

VEN 17 SEPT
Ouverture de saison

SAM 25 SEPT
Sens dessus dessous

OCT

SAM 2 + DIM 3 OCT
Lieux Dits

SAM 9 OCT
Résiste

VEND 15 OCT
Le chant du bouc

SAM 16 OCT
Échos Ruraux

MER 20 OCT
Une échappée

NOV

MER 10 + JEU 11 NOV
FIQ ! (Réveille-toi !)

SAM 13 NOV
Je suis Frederick Douglass

MER 17 NOV
L'après-midi d'un foehn

VEN 19 NOV
La Dispute

MER 24 NOV
Twinkle

VEN 26 NOV
Dans la peau d'Hermione

SAM 27 NOV
Les fables ou le jeu de l'illusion

MAR 30 NOV
Queen Blood

DÉC

VEN 3 DÉC
L'Incivile

SAM 4 DÉC
La Tentations des pieuvres

DIM 5 DÉC
Lettres de non motivation

MER 8 DÉC
La petite Fille qui disait non

SAM 11 ET DIM 12 DÉC
Les Dodos

MER 15 DÉC
Je brasse de l'air

CYCLE 2

JANV

MAR 4 JANV
Massiwa + l'Expat

DIM 9 JANV
L'Enfant Océan

VEN 14 JANV
Frères

SAM 15 JANV
La Nuit du Cerf

MER 19 JANV
Blanche-Neige et Cendrillon

SAM 22 JANV
Romances inciertos...

VEN 28 JANV
Rémi

DIM 30 JANV
Ma langue maternelle va mourir...

FÉV

MER 2 FÉV
Les enfants c'est moi

VEN 4 FÉV
Borderless

SAM 5 FÉV
Toutes les choses géniales

SAM 5 + DIM 6 FÉV
Giro di Pista

SAM 12 FÉV
Causer d'amour

DIM 13 FÉV
Jean-Pierre, lui, moi

MER 16 FÉV
Pourquoi pas !

JEU 17 FÉV
Les Couleurs de l'air

MARS

VEN 11 MARS
Ah ! vous dirais-je...

SAM 12 MARS
Le Dernier Ogre

DIM 13 + SAM 26 + DIM 27 MARS
Enfin Vieille

VEN 18 MARS
Incandescences

VEN 25 MARS
Transversari

MER 30 MARS
Mamie Rôtie

AVR

VEN 1 + SAM 2 AVR
Kamuyot

CYCLE 3

MAR 12 AU DIM 17 AVR
La beauté du geste

MAI

CYCLE 4

VEN 13 MAI
Artificielles

SAM 21 + DIM 22 MAI
We can be heroes

MAR 24 + VEN 27 MAI
Longueur d'ondes

JUIN

VEN 20 + DIM 12 JUIN
Le(s)gen(des)

MAR 13 AU DIM 19 JUIN
Le donjon en cartons

théâtre brétigny

scène conventionnée
d'intérêt national
établissement
de Cœur d'Essonne
Agglomération

rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge
01 60 85 20 85

parking gratuit

billetterie
mar + ven 16h – 19h
mer + sam 15h – 18h

billetterie en ligne
theatre-bretigny.fr
contact@theatre-bretigny.fr

CŒUR D'ESSONNE AGGLOMÉRATION