

théâtre brétigny

scène
conventionnée
arts & humanités

saison

22-23



dossier
pédagogique

1er
degré

Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, le Théâtre Brétigny développe un projet artistique pluridisciplinaire et nomade

convoquant le regard des artistes sur
les grandes questions sociétales de notre temps dans le cadre
de 4 cycles thématiques annuels.

Attentif aux droits culturels, le projet s'attache tout
particulièrement à développer la curiosité, la participation et
l'appétence des plus jeunes pour la création contemporaine, de
la maternelle à l'université.

Contact

Anne MUFFANG

Responsable enfance, jeunesse et famille

01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr

SAISON 22-23

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

En lien direct avec son projet artistique et en cohérence avec les orientations pédagogiques des établissements scolaires, le Théâtre Brétigny accompagne les enseignant-e-s dans la construction de parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Ce dernier repose sur trois piliers indissociables :

- **Fréquenter** – La venue au théâtre permet aux élèves de découvrir diverses œuvres artistiques, de rencontrer des professionnel-le-s des arts et de la culture et de se familiariser avec un lieu de création et de diffusion de l'art.
- **Pratiquer** – L'équipe du théâtre accompagne la mise en place de projets (PACTE) et d'ateliers de sensibilisation autour des spectacles. Ces projets comportent des ateliers de pratique artistique (théâtre, cirque, danse...), en lien avec les contenus pédagogiques. Par le biais de ces expériences, les enfants éprouvent un processus de création artistique.
- **S'approprier** – Nos ressources pédagogiques adaptées aux jeunes permettent de travailler autour des spectacles (en amont et en aval des représentations) afin de favoriser le développement de l'esprit critique et les connaissances artistiques des élèves. Notre équipe est disponible pour aider les enseignant-e-s à se repérer dans les écritures contemporaines et pour échanger autour de l'exploitation en classe des pistes pédagogiques proposées.

SAISON 22-23

Monter un projet PACTE

Afin de favoriser la mise en œuvre d'une véritable démarche de projet avec les élèves, nous proposons aux enseignant-e-s de co-construire avec notre équipe un PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif) autour du spectacle sélectionné pour leur classe.

Préparer la venue au Théâtre

La sortie au Théâtre est une véritable expérience pour les enfants. Ainsi, pour les accompagner au mieux à la réception d'un spectacle, il est vivement recommandé aux enseignant-e-s de préparer en classe la venue au Théâtre en consultant les documents pédagogiques fournis par notre équipe et de s'inspirer des activités proposées dans ce dossier pour prolonger l'expérience des élèves.

Un parcours à découvrir hors temps scolaire impliquant les familles

Le théâtre Brétigny propose également aux enseignant-e-s de planifier des sorties les mercredis et les samedis après-midi pour des moments culturels et conviviaux en lien avec les proches des élèves. Ces temps sont l'occasion de vivre plus qu'un spectacle en partageant des ateliers philosophie adaptés aux petits, des goûters thématiques, des ateliers parents-enfants, des stages de pratique artistique (danse, cirque, marionnette...) etc.

SAISON 22-23

Pour cette année, la saisie des projets sur ADAGE doit être établie au 30 septembre 2022 pour le premier degré.

Toutes les informations relatives au montage d'un projet PACTE sont sur l'annexe de circulaire académique d'EAC 2022-2023.

Cousumain

Cie BAL / Académie Fratellini & Jeanne Mordoj

Cousumain est un spectacle de cirque dans lequel les deux acrobates construisent leurs rêves éphémères à l'aide de 48 boîtes à cigares. Ils transforment l'espace au gré de jeux qu'ils inventent dans l'instant. Leur collaboration donne naissance à des architectures variées : un château, des totems, des piles et autres espaces qu'ils inventent sans relâche. Ici la prouesse du cirque est au service de la cohabitation. Comment partager ses inventions avec les autres, quelle richesse peut contenir un échange ou une rencontre ? Comment la rencontre et la confiance en l'autre peut nous amener ailleurs ?

□ PISTES PEDAGOGIQUES

- À partir d'éléments présents dans la classe (kaplas, boîtes, formes géométriques...), délimiter un espace fermé et improviser une petite phrase chorégraphique à l'intérieur.
- Créer une forme en équilibre qui tient toute seule à partir d'éléments présents dans la classe (kaplas, boîtes, formes géométriques...etc).
- Mettre les objets sur différentes parties du corps (bras, épaule, tête...) et jouer à les maintenir en équilibre.



PS
25 MIN

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 23 SEP
10H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

- Oser entrer en communication.
- Exploration de l'imagination
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Si je te mens, tu m'aimes ?

Cie Théâtre du Prisme

C'est l'histoire de Lola et Théo. Ils ont 9 ans et vivent un véritable coup de foudre dans la cour d'école. Après un malentendu, le père de Lola lui interdit de revoir Théo ou de lui adresser la parole. Ce spectacle s'intéresse aux raisons qui poussent les parents à s'immiscer dans le monde des enfants et viennent le bouleverser ; aux peurs que les parents peuvent projeter sur leurs enfants ; et enfin, aux différentes places, celle que l'on donne aux enfants, celle que l'adulte occupe dans l'espace de l'enfant...

□ PISTES PEDAGOGIQUES

- Écrire une saynète en classe par groupe de deux autour d'un quiproquo puis la lire à haute voix devant les autres. Enfin, s'essayer à la pratique du théâtre en la mettant en mouvement.
- Faire un débat en classe sur la question : « Les parents ont-ils toujours raison et doivent-ils tout savoir ? »



CM1/CM2
1H

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 20 OCT
10H

COMPÉTENCES À MOBILISER

- Culture de la sensibilité
- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.
- Accepter les différences.
- Être capable de coopérer.

Abaca

Cie Fêtes Galantes – Béatrice Massin

ABACA est une pièce chorégraphique inspirée des rondeaux musicaux : une alternance entre un refrain chorégraphié (A) toujours le même, et des couplets (B, C,...) qui s'intercalent entre le refrain et qui sont, eux, toujours différents. Chaque couplet est basé sur une humeur, le développement d'une situation : « les portraits », « le déjeuner sur l'herbe et son fourire »... Tandis que les refrains sont représentés par les danses de la porte : une porte qui s'ouvre, se pousse, devant laquelle on balaye... Compagnie de référence de la danse baroque en France, Béatrice Massin fait dialoguer ce patrimoine de la danse avec des inspirations vivantes et contemporaines.

PISTES PEDAGOGIQUES

- Expérimenter l'écriture du rondeau pour assimiler sa structure. Puis traduire ce texte en mouvement avec le corps.
- Étudier le rondeau dans la poésie et la musique. Poésie : François Villon « Balade des femmes du temps jadis ». Musique (chanson traditionnelle) : Têtes de chiens « À la claire fontaine ». Musique (baroque) : Marin Marais « La Rêveuse ».
- Observer les représentations symboliques de la porte dans l'univers des contes (Alice au Pays des Merveilles, Barbe Bleue...), dans les représentations picturales (Magritte, Fragonard Le Verrou...) etc.



CE1/CE2/CM1
55 MIN

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 2 DÉC
14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

Développement de la culture musicale et chorégraphique.

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. musicales

Un furieux désir de bonheur

Cie Théâtre du phare

Le désir ? Ce truc qu'on n'avoue pas, ni aux autres, ni même à soi parfois, c'est pourtant ce qui nous fait aimer, vibrer, persévérer... Bref, ce qui nous permet de grandir. Et si nous osions exprimer ce qui nous habite ? On découvrirait sûrement que nos plus intimes différences nous rassemblent. Depuis Oh Boy ! Molière de la pièce jeune public en 2010, on sait le talent d'Olivier Letellier à inventer un théâtre singulier et vif pour la jeunesse. Le metteur en scène s'entoure ici de l'auteure Catherine Verlaguet et du chorégraphe Sylvère Lamotte pour composer une grande forme pour 7 interprètes où s'entremêlent le récit, la danse et le cirque. Une promesse de bonheur !

PISTES PEDAGOGIQUES

- Introduire la philosophie avec des exemples adaptés aux enfants autour des concepts du désir et du bonheur (Exemple de cours mené par enseignante philosophe, ressources pédagogiques...)
- À l'aide de matériaux graphiques (dessin, peinture, crayons...), exprimer ce qui rend heureux et partager ensuite à l'ensemble du groupe.



CM1/CM2
1H

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 8 DÉC
14H30

VEN 9 DÉC
10H

COMPÉTENCES À MOBILISER

• Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

• Identifier et exprimer les émotions et les sentiments : découvrir la diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques, etc).

Promise me

Cie Kabinet K

Promise me est un spectacle de danse dans lequel les interprètes enfants et adultes bravent d'un même élan, avec la même joie et volonté, l'espace, la musique, le rythme et la fatigue. Cette chorégraphie est un hymne aux insoumis-es et aux téméraires.

En refusant le poids des entraves et en défiant les limites, les enfants et les adultes qui dansent ensemble bouleversent le rapport habituel qui existe entre corps des grands et corps des petits. Ici, la bascule, le rebond, le porté sont assumés avec une égale intensité par chaque interprète. Les physiques explosent, les personnalités s'affirment dans ce ballet libérateur propulsé par la musique live et incitative de Thomas Devos.

PISTES PEDAGOGIQUES

- Inventer de nouveaux gestes chorégraphiques à partir d'un exercice simple. Noter sur des post-it des verbes d'actions (se balancer, embrasser, voler, conduire...) et les disposer ensuite dans l'espace (sur une chaise, contre le mur, par terre...). Les élèves se déplacent dans l'espace et sur commande vocale de l'enseignant ils s'arrêtent, exécutent un mouvement inspiré du verbe inscrit sur le post-it le plus proche. L'exercice peut se faire plusieurs fois en variant les parties du corps utilisées. Conclure en faisant une chorégraphie réunissant les mouvements créés.



CE2
1H

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 3 FÉV
14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

- S'approprier une culture physique sportive et artistique.
- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité.

La Petite Fille qui disait non

Théâtre des Ilets- CDN Montluçon
Carole Thibaut

Inspiré du conte originel populaire antérieur au Petit chaperon rouge de Perrault, La Petite Fille qui disait non met en scène une histoire d'amour et de transmission entre une petite fille, sa mère et sa grand-mère, un rite de passage entre trois générations de femmes.

Surmenée par un métier prenant, Jeanne élève aussi bien qu'elle le peut sa fille, Marie, qui régulièrement, va rendre visite à sa grand-mère fantasque, habitant de l'autre côté de la cité-forêt. Un jour, un événement va venir bouleverser la vie de Marie et pousser cette dernière à entrer dans la Cité comme on entre dans le vaste monde... Explorant le délicat chemin de l'émancipation, La Petite Fille qui disait non est un conte d'aujourd'hui parlant de deuil et de désobéissance, de comment chacun grandit quel que soit sa place, que l'on soit adulte ou enfant.

COMPÉTENCES À MOBILISER

- Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple)
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres en découvrant des récits d'apprentissage
- Se familiariser avec des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences...



CM1/CM2
1H15

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 9 FÉV
10H

AUTOUR DU SPECTACLE

□ Pour 2 classes

Petite forme à jouer en classe
lun 30 jan. lun 6 fév.
30 MN + rencontre

L'Institutrice

L'Institutrice arrive dans la classe où elle doit donner son premier cours. Mais elle ne retrouve pas ses notes, sort toutes sortes d'objets hétéroclites de son énorme sac à dos, se lance dans une réinterprétation du conte originel du Petit Chaperon rouge, s'énerve contre Charles Perrault, improvise une chanson et célèbre les chemins de traverse et les voies buissonnières... Pièce de 30 mn pour une actrice, L'Institutrice est une variation autour de la trame et des thèmes abordés dans La Petite Fille qui disait non. Elle est suivie d'un temps d'échange avec la classe.



La petite casserole d'Anatole

Cie Marizibill - Isabelle Carrier

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples... Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et ainsi, la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

PISTES PEDAGOGIQUES

• Lire avec la classe l'album d'Isabelle Carrier dont le spectacle est tiré

• Au sein de la classe, les élèves construisent chacun une marionnette sac (semblable à celles du spectacle) à l'image d'Anatole (ou un personnage de leur choix) à partir de divers matériaux. Pour éprouver la situation d'Anatole, leur marionnette pourra être affublée d'un objet contraignant (similaire à la casserole du personnage).



PS/MS
35 MIN

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 14 FÉV
9H30

JEU 16 FÉV

9H00

10H30

VEN 17 FÉV

9H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
- Découvrir différentes formes d'expression artistique (marionnette)
- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Le petit chaperon rouge

Cie DAS PLATEAU

Pour sa première pièce pour les jeunes enfants, la compagnie DAS PLATEAU a choisi Le Petit Chaperon rouge des frères Grimm afin de montrer une nouvelle fois ce personnage dans sa version, puissante, positive et féministe pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Ils ont également choisi ce texte pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse. Pour faire voir ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifique la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants.

PISTES PEDAGOGIQUES

- Découvrir avec la classe le conte des Frères Grimm et d'autres versions du Petit Chaperon Rouge.
- Dessiner ou peindre les personnages et les paysages du conte. Par exemple, la maison de la mère, la forêt, le chemin qui mène chez la grand-mère, sa maison et son jardin...



MS/GS
45MIN

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 6 MARS

10H

15H

MAR 7 MARS

10H

15H00

COMPÉTENCES À MOBILISER

- Représentation du monde - utiliser des matériaux divers pour représenter un univers.
- Exprimer les différentes textures (couleurs, matériaux, formes...) en explorant la composition plastique.
- Découvrir différentes formes d'expression artistique.

Comme c'est étrange

Söta Sälta - cie Sillidill

Ici, l'étrange se décline sous toutes ses formes : celui qui fait rire, qui fait peur ou nous questionne, de l'étranger à l'étrangeté, le surréalisme des poètes comme le charme de l'inconnu. On y croise vibraphone, percussions, jeux vocaux et instruments jouets.

Les deux musiciennes du duo franco-suédois Söta Sälta, adeptes des métissages, sont drôles, explosives, tendres, et impertinentes. Joignant le geste à la parole, elles font participer les spectateurs à leur univers sonores. Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.

❑ PISTES PEDAGOGIQUES

- Reprendre en classe des poèmes chantés dans le spectacle : La Fourmi de Robert Desnos (Musique de Linda Edsjö), Dormir sur la terre (Texte et musique de Linda Edsjö et Yannik Jaulin), Les Trolls (texte Abbi Patrix, musique Linda Edsjö). Les chansons sont disponibles sur Spotify, album « Comme c'est étrange ».
- Expérimenter de nouveaux rythmes et sons à partir des textes, utiliser le corps comme percussion et mettre en voix différemment, en apprenant les refrains.
- Pour aller plus loin : Contes et légendes de Norvège - Editions Esprit Ouvert, Des trolls et des hommes, traduit par Marc de Gouvenain et Lena Grumbach.

SPECTACLE
MUSICAL

GS/CP
45 MIN

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 28 MARS

10H

14H30

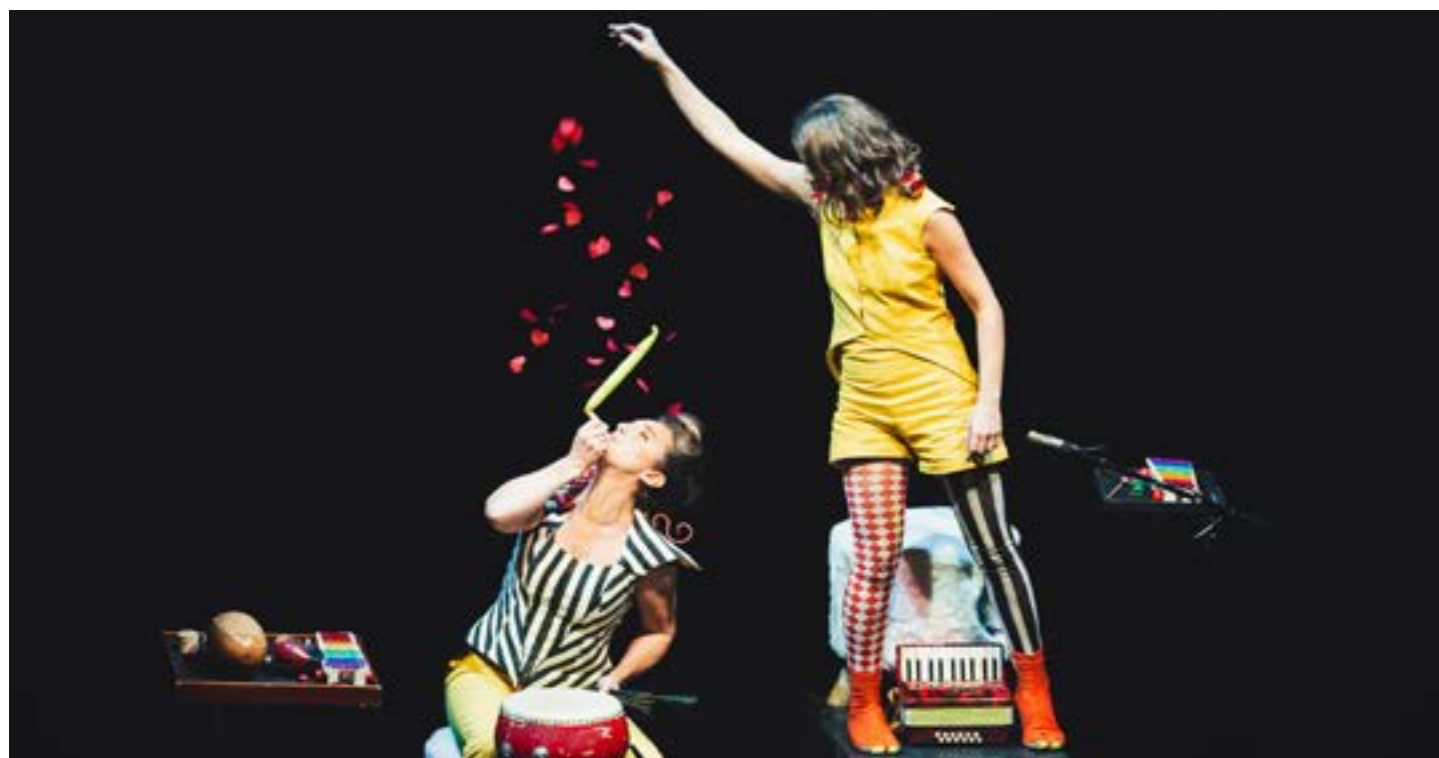
JEU 30 MARS

10H

14H30

COMPÉTENCES À MOBILISER

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale.



Contact

Anne MUFFANG

Responsable enfance, jeunesse et famille

01 60 85 20 87 - jeunesse@theatre-bretigny.fr

www.theatre-bretigny.fr