

théâtre  
brétigny

DEDANS

saison

DEHORS

22 23

arts

et humanités



**arts**

**et humanités**

« Loin d'épuiser une matière,  
on n'en doit prendre que la fleur. »  
Jean de la Fontaine

---

Après deux ans de pandémie et d'empêchements, sommes-nous toujours les mêmes ? Qui y a-t-il au bout du tunnel ? Il en va de l'art comme de l'industrie, le grand ralentissement a cédé la place au grand rattrapage ; d'aucuns se réjouissent d'une vitalité retrouvée et produisent toujours plus de signes et de signaux. D'autres veulent aller moins vite, réinterrogeant le lieu du théâtre et nous invitant à explorer d'autres chemins. Car si dans ce moment instable il faut des lieux pour se réfugier, il faut aussi des liens pour se rencontrer. Des liens publics en somme.

Comme les deux faces d'une même pièce, le Dedans et le Dehors au fondement de notre projet, forment un tout indissociable et perméable l'un à l'autre. Cette saison encore, le Théâtre Brétigny propose un programme nomade traversé par la diversité des écritures et des contextes, animé par la joie du partage et le frisson des premières fois. Deux temps de création majeurs, la *Beauté du geste* festival confié au collectif Das Plateau et *Sérail* œuvre-lisière de Yann Dacosta et Damien Dutrait feront de Cœur d'Essonne la plus belle scène vivante dont les habitants seront les héros comme nulle part ailleurs.

Relier, écouter, déjouer, goûter, inventer, tenter et tenter encore, laissons-nous guider par le regard des artistes. Ce qui est précieux dans les voyages, c'est l'étonnement du retour.

Sophie Mugnier  
Directrice du Théâtre Brétigny  
scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

## Qu'est-ce qu'on attend pour retourner au théâtre ?

---

Partout en France, alors que les restrictions sanitaires ont toutes (ou presque) été levées, la fréquentation des salles du spectacle vivant (comme du cinéma d'ailleurs) n'est pas revenue à son niveau « initial » de 2019 : un quart des spectateurs manquent toujours à l'appel... Après avoir tenu bon au plus fort de la crise, nous devrions assister à la lente érosion du public ? Non ! Pour faire vivre cette nouvelle programmation, c'est aussi à vous de jouer ! Entraîner vos proches dans vos sorties culturelles. Retourner au spectacle, c'est le pas de côté du moment ! Il y a bien sûr la beauté du geste, l'émerveillement, le spectacle tout simplement. L'équipe du Théâtre vous a préparé un agenda de représentations artistiques toujours aussi varié : cirque, danse, magie, théâtre, marionnettes, chant, musique, récitation et même, mentalisme.

De notre côté nous continuons à mettre les moyens dans nos équipements pour accueillir le public et les artistes dans les meilleures conditions. D'ailleurs, le Théâtre Brétigny va bénéficier d'une profonde rénovation au cours de la saison 23-24. Nous en reparlerons. Nous continuons aussi de soutenir une offre de qualité financièrement accessible. Cette culture que nous essayons de faire vivre au plus proche de tous les habitants de notre agglomération, du Sud au Nord, y compris pour ceux qui s'en sentent si loin. Les programmes « Dehors » du Théâtre Brétigny en sont une des réponses.

Éric Braive  
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Jean-Michel Giraudeau  
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel  
et des établissements d'enseignement artistique

---

« Il n'y a, au fond,  
de réel que l'humanité. »  
Auguste Comte

---

**Artificielles**, spectacle lisière d'Elsa Granat et de Laure Grisinger mêlant acteurs professionnels et non-professionnels a été créé en mai 2022 au Théâtre Brétigny et présenté cet été au Train Bleu, lors du festival d'Avignon. L'aventure humaine et artistique se poursuit. Il sera repris les 29 et 30 novembre à la MPA Saint-Germain puis en 2024 au Théâtre Paris-Villette pour une série de représentations. Un documentaire retracera cette aventure.

« Le Théâtre Brétigny remet au centre les liens indispensables entre les habitants et leur théâtre, la possibilité de construire de nouveaux récits collectifs, et pour les artistes d'éprouver une expérience fondatrice dans la vie d'une compagnie. Jamais je n'avais vu une telle initiative de la part d'un lieu, soutenu de bout en bout avec autant de foi, de moyens, d'écoute, et de nécessité à le faire. »

**Laure Grisinger, dramaturge d'Artificielles**

avec Antony Cochin, Héléne Rencurel,  
David Seigneur, Bénédicte Le Cottier,  
Fabienne Bereni, Claude Bureau,  
Sabine Danjou, Mathilde Jouaudin,  
Isabelle Le Gal, Nicolas Malhomme,  
Karine Tomy

Le spectacle est lauréat  
du dispositif « Écran vivant »  
mis en place par l'Onda.  
Il soutient la création de fictions  
transmédia sur internet  
et il a permis la réalisation  
du documentaire.



**théâtre  
brétigny**

1 scène  
conventionnée  
reconnue  
d'intérêt national

offrir  
la diversité  
de la création  
d'aujourd'hui

mêler  
les âges,  
les cultures,  
les familles

**T  
HÉ  
ÂTRE**

**CIRQUE**  
**CIRQUE**  
**DANSE**

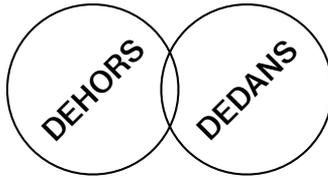
**M  
U  
S  
I  
Q  
U  
E**

**M  
A  
R  
I  
O  
N  
N  
E  
T  
T  
E  
S**

**PERFORMANCES**

**ARTS  
FORAINS**

**1 SAISON**



POUR VOYAGER DANS  
LES ARTS EN SILLONANT  
LE TERRITOIRE

**4 CYCLES THÉMATIQUES ET DES SOIRÉES**



**20 000**  
USAGERS

**40**

PARTENAIRES

**1**  
**CENTRE  
D'ART  
VOISIN**  
pour croiser  
les regards

**1 GRANDE  
ACCESSIBILITÉ**  
pour les personnes  
à mobilité  
réduite, sourd·e-s,  
malentendant·e-s,  
aveugles et  
malvoyant·e-s

FACEBOOK & INSTAGRAM  
THÉÂTRE BRÉTIGNY

**1 TARIFICATION SOLIDAIRE**  
spectacles gratuits / billets suspendus /  
places dès 3 euros

22

23

«Une goutte d'eau puissante  
suffit pour créer un monde  
et pour dissoudre la nuit.»  
Gaston Bachelard



# OUVERTURE DE SAISON

VEN  
16 SEPT  
19H30

réservation  
01 60 85 20 85  
contact@theatre-bretigny.fr

Une soirée trépidante  
pour découvrir  
une programmation  
résolument placée  
sous le signe de la joie,  
de la pensée et du pas  
de côté et pour partager  
les bonnes ondes  
du Circus Baobab.

## Yé!

### Compagnie Circus baobab

Quand le puits est sec, l'eau devient richesse.

Le mythique Circus Baobab, collectif d'artistes de cirque originaire de Guinée, renoue avec ses origines avec le spectacle *Yé!* (« L'eau! »). Les acrobates excellent dans les disciplines ancestrales ici revisitées : main à main, portés acrobatiques, pyramides humaines atteignant des hauteurs vertigineuses, danses de masques, contorsions... Emmenés par la mise en piste de Yann Ecauvre, cofondateur du Cirque Inextremiste, ils poussent toujours plus loin les limites de l'équilibre. Ensemble, ils font hommage aux forces du collectif, tout en se frottant aux grandes questions d'une génération qui ne peut plus tourner le dos au défi environnemental.

SPECTACLE DE CIRQUE, SUIVI D'UN BUFFET  
GRATUIT / RÉSERVATION INDISPENSABLE



La présentation de saison  
sera traduite en direct en LSF

CYCLE

1

sept /  
déc  
2022

*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*

*Qu'est-ce qu'on attend pour faire la fête ?*

*La route est prête*

*Le ciel est bleu*

*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*

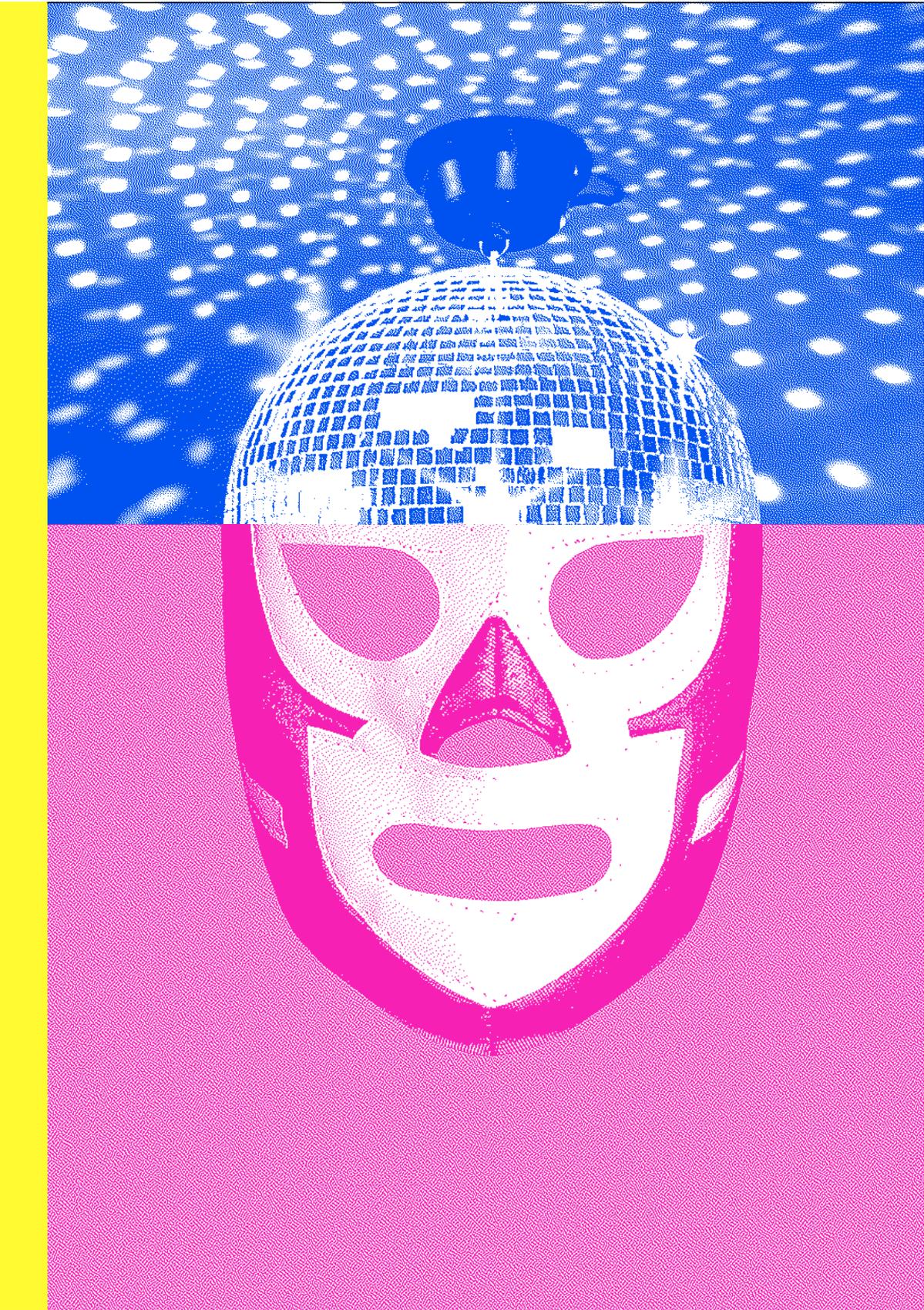
Paul Misraki

Un cycle qui parle d'amour,  
d'aveuglement, de passion,  
de risque. Un cycle qui parle  
de fête et d'allégresse.

Un cycle qui invite à l'action.

Alors, n'attendons plus.

QU'EST-  
CE  
QU'ON  
ATTEND  
?





**Tout comme les porcs-épics, les hommes se cherchent et s'évitent, se croisent et se piquent. Le monde entier est un cactus. Alors, comment trouver la juste distance, celle qui permet de vivre, d'aimer, de danser et de résister ensemble? Am stram Gram. Pic et Pic et Colegram. Jouons ensemble.**

## DU CIRQUE, DES JEUX, DE L'AMOUR ET DES CACTUS

GRATUIT

**SAM 24 SEPT**

**14H - 19H**

Parvis du Théâtre Brétigny

### Le petit lac

Cie L'Éolienne – DÈS 3 ANS

Un *Lac des cygnes* totalement inédit pour deux drôles d'oiseaux acrobates: un cygne blanc et un cygne noir.

### Vivace

CCN Caen / Alban Richard – TOUT PUBLIC  
Baroque, madison, pop et électro. Un pas de deux dansé à toute allure. Aussi vivace qu'un cactus.

### Encore heureux

La Scie du Bourgeon – TOUT PUBLIC

Dans les infinies variations des portés acrobatiques, un couple somptueux nous dévoile les délices de l'amour à l'épreuve du temps qui passe.

### (Un) fidèle

Madam'kanibal – DÈS 6 ANS

Une charmante fakir, qui, paraît-il s'épèle à la meuleuse, nous invite à son mariage. Frissons garantis.

### COUSUMAIN

Cie Bal / Jeanne Mordoï – DÈS 3 ANS

48 boîtes à empiler et deux artistes espions.

Un réjouissant jeu d'enfant.

séance scolaire ven 23 sept 10h30

### bruta.L

HURyCAN Compagnie – TOUT PUBLIC

Quatre femmes hors du commun se jettent à corps perdu dans une danse puissante et virtuose. Les corps résistent et s'entrechoquent. Epoustoufflant.

### Raw + DJ Set

Cie Kalai

Un hip-hop groovy pour quatre complices en feu et une invitation joyeuse à danser tous ensemble. Danser tel que l'on est. Danser et danser encore.

**19H - 20H**

Repas caliente

Avec ou sans sauce piquante!  
participation solidaire 5€

**20H**

Théâtre Brétigny

## Borderless

De Blanca Franco  
et Sébastien Davis Vangelder  
alias Seb & Blanca /  
Le Plus Petit Cirque du Monde  
DÈS 6 ANS

Virtuose duo de main à main,  
Seb et Blanca nous entraînent  
dans une histoire tissée d'amour  
et de conflits. Celle qui unit  
et sépare deux pays, le Mexique,  
pays de la lucha libre et son puissant  
voisin, les États-Unis d'Amérique.  
Du cirque, du catch, des cactus  
et du piment!

places limitées,  
réservation indispensable

# Lance-moi en l'air

## L'Éolienne

mise en scène Florence Caillon

### Vertiges de l'amour.

*Lance-moi en l'air* explore, dans un main à main éblouissant, la fragilité des rapports humains, leur équilibre et les questions qu'ils formulent. Pouvons-nous être forts tout en étant détendus? Les corps glissent l'un sur l'autre, se projettent ou chutent dans un même élan de confiance et de sensualité. Sublime.

*suivi de*

# Sabordage

## La Mondiale générale

conception Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen

Jouant de leurs lourds bastaings comme d'un jeu de Kaplas, les acrobates défient les lois de l'équilibre.

Les poutres de bois, leur agrès de prédilection, les placent dans des situations absurdes à l'image d'un serpent qui se mord la queue. Une chaîne humaine se lie, fragile et précieuse en un tour de force et de ruses. Chaque poutre devient une montagne à gravir sous nos yeux ébahis.

1H

GRATUIT

**VEN 7 OCT**

**20H30**

Parc de la mairie

6 rue Jean Jaurès

VILLIERS-SUR-ORGE



# Lance-moi en l'air

1H

## L'Éolienne

mise en scène Florence Caillon

### Vertiges de l'amour.

*Lance-moi en l'air* explore, dans un main à main éblouissant, la fragilité des rapports humains, leur équilibre et les questions qu'ils formulent. Pouvons-nous être forts tout en étant détendus? Les corps glissent l'un sur l'autre, se projettent ou chutent dans un même élan de confiance et de sensualité. Sublime.

*suivi de*

# Encore heureux

## La Scie du Bourgeon

de Elsa Bouchez et Philippe Droz

### De la tendresse de la jeunesse à la fougueuse passion de la vieillesse, et l'inverse.

Un homme et une femme nous dévoilent les délices de l'amour à l'épreuve du temps qui passe dans les infinies variations des portés acrobatiques. Simplement somptueux.

---

TARIF CERISE

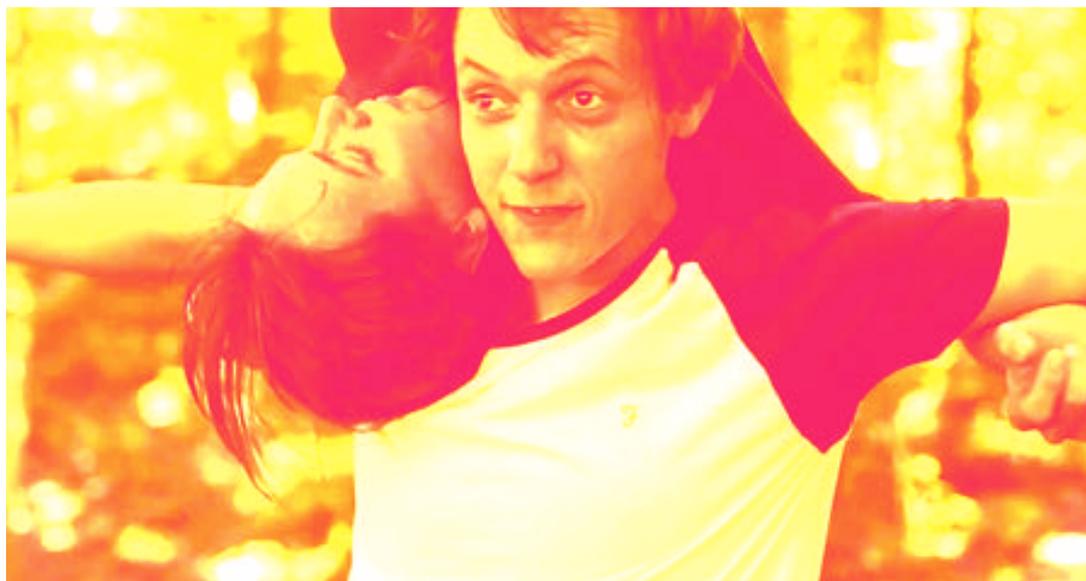
**SAM 8 OCT**

**16H**

**Salle Pablo Picasso**

Chemin de la Garenne

**LA NORVILLE**



# Allegria

## Cie Accrorap

direction artistique et chorégraphie Kader Attou

Allegria, le titre à lui seul résonne comme un hymne la joie!

Kader Attou, figure majeure de la danse hip-hop, propose une pièce tout en légèreté et en poésie, soutenue par la puissance de huit danseurs aux personnalités affirmées. Le chorégraphe, dont on connaît la maîtrise des compositions de groupe, laisse cette fois éclater l'exceptionnelle individualité des danseurs. Il s'empare du quotidien, des petits ou grands événements de la vie, pour n'en retenir qu'une farouche envie de vivre. Un humour tendre, parfois proche du burlesque, tresse des relations entre les danseurs qui se défient, s'amuse et s'enflamment. À travers une série de tableaux, il campe une humanité dansante dans un monde diaphane, baigné par la seule magie des éclairages. Le décor d'un blanc immaculé se nimbe de tonalités monochromes douces puis d'intenses couleurs tandis que la scénographie inspirée du dessin animé, du cinéma, des jeux d'ombres, convoque notre part d'enfance cultivant l'absurde et l'impossible. Il suffit de se laisser porter par l'agilité fluide de cette danse acrobatique sur une composition musicale originale de sons de cloches, d'airs d'accordéon et de piano, entrelacés. Un véritable antidote à la morosité.

*Allegria, le cri de vitalité de la danse hip-hop. Le spectacle de Kader Attou swingue et change d'humeur à toute allure.*  
Le Monde

1H10

TARIF ORANGE

**VEN 14 OCT**

**20H30**

**Théâtre Brétigny**

La représentation sera suivie d'un échange avec les artistes.



# Si je te mens, tu m'aimes ?

**Cie Théâtre du Prisme**

mise en scène Arnaud Anckaert

Quand une simple dispute d'enfants fait tout vaciller.

Chez Lola, dans la nouvelle maison, ce n'est pas la joie. Depuis qu'elle a déménagé, son père est parti avec le chien.

Chez Théo, la maison semble vide: depuis que sa mère l'a quittée, son père ne sait plus trop où il en est...

Mais lorsque Lola et Théo se rencontrent, c'est le coup de foudre. Tout devient formidable. Jusqu'au jour où une dispute, qui aurait dû rester une simple dispute, fait tout vaciller.

Avec humour et humanité, dans une écriture directe, drôle et acérée, le texte de Robert Alan Evans raconte comment une dispute d'enfant en vient à diviser une communauté, menace de détruire une famille et interroge la place de la vérité dans des relations familiales où les préoccupations et les inquiétudes des adultes risquent de détruire ce qu'ils veulent protéger. Un spectacle qui invite à écouter les histoires sans pour autant se fier à tout ce qu'elles racontent !

*Un périple ludique au cœur d'une histoire qui se réinvente.  
Une réussite. La terrasse*

1H10

TARIF CERISE

**MER 19 OCT**

Théâtre Brétigny

**14H**

atelier philo  
*Les adultes ont-ils  
toujours raison ?*  
sur réservation

**15H**

**Si je te mens,  
tu m'aimes ?**

La représentation sera suivie  
d'un échange avec les artistes.

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 20 OCT 10H



# Teatro Delusio

1H20

## Famille Flöz

de Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller  
et Michael Vogel

Teatro Delusio c'est une déclaration d'amour au Théâtre.

L'inclassable troupe berlinoise, après nous avoir embarqués dans la gestion familiale et fantasque d'*Hotel Paradiso*, nous invite cette fois à découvrir sur scène l'envers du décor.

Toujours sans parole et masquée, La Famille Flöz s'amuse à nous montrer ce qui se passe dans les coulisses, là où le théâtre s'agite, avant et pendant la représentation.

Ce sont Bernd, Bob et Ivan les vraies vedettes de cette pièce, trois régisseurs aux caractères opposés, qui mènent à la baguette les actions sur le plateau. Depuis leurs coulisses, ils font vivre des mondes variés: opéras, vaudevilles, concerts symphoniques ou encore des pièces chorégraphiques. Grâce à l'étrange vitalité des masques et aux transformations soudaines, ce ne sont pas moins de vingt-neuf personnages, extraordinairement incarnés par trois comédiens, qui prennent vie dans cet espace normalement caché aux spectateurs... Entre commedia dell'arte et expressionnisme allemand, un théâtre gestuel bluffant qui a fait le tour du monde.

*D'une irrésistible drôlerie.* Télérama  
*Une comédie magistrale.* The Guardian

TARIF ORANGE

**VEN 11 NOV**  
**16H**

Théâtre Brétigny



# Le fils

## Cie l'Unijambiste

mise en scène et scénographie David Gauchard

Une poignante fiction sur l'aveuglement d'une mère.

Catherine est pharmacienne dans une ville paisible de Bretagne. À la suite d'une rencontre avec un prêtre, elle se rend à la manifestation contre une pièce de théâtre qu'elle juge blasphématoire puis rejoint la « manif pour tous »...

Elle s'épanouit dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie, se métamorphose en tant que femme, tente d'embrigader ses proches. Mais cette militante exaltée est aussi une mère. Aveuglée, elle ne verra pas venir, malgré les alertes, la détresse de son fils, victime silencieuse de cette histoire... À travers ce récit-confession d'une femme en quête de repères – elle pourrait être notre cousine, notre voisine, notre amie – nous sommes les témoins de sa dérive. Portée par le texte percutant de Marine Bachelot Nguyen, la pièce de David Gauchard ausculte avec subtilité les mécanismes du glissement vers la radicalisation religieuse. Nominée aux Molières 2019 dans la catégorie seule en scène, Emmanuelle Hiron, fascinante, est cette mère qui se débat entre convictions extrêmes et amour immense. Poignant.

*Le texte, porté par une comédienne merveilleuse, démonte les mécanismes psychologiques qui font pencher vers l'intégrisme. France inter*

1H10

TARIF ORANGE

**MAR 15 NOV****20H30**

Théâtre Brétigny

La représentation sera suivie d'un échange avec les artistes.



# Apérotomanie

55 MIN

## Cie Dérézo

mise en scène Charlie Windelschmidt

Ce n'est pas tant que nous aimions l'apéro,  
que l'apéro qui nous aime...

L'art de l'apéro est en France un rituel social et culinaire d'importance. Tenant compte de cet usage la cie Dérézo nous invite à nous installer confortablement au large comptoir pour ce moment théâtralo-apéritif. Dans un chaleureux décor, deux cuisinières-interprètes nous accueillent et assurent la plancha comme la tchatche. L'apéro est préparé à vue et les vins versés sont d'un cépage rare. Entre amuse-bouche et lampée des doux breuvages, c'est aussi un enchaînement de textes littéraires d'autrices et d'auteurs sélectionnés avec soin qui nous est servi. Le comptoir devient la scène des mots d'Anaïs Nin, Lydie Salvayre, Jean Baudrillard, Hugo von Hofmannsthal, Violette le Duc, Camille Emmanuelle, Alina Reyes ou Pierre Choderlos de Laclos... Vous l'aurez compris dans *Apérotomanie*, à la tombée de la nuit, on parlera d'amour et d'érotisme.

*Sous couvert d'humour, un rituel « théâtralo-apéritif »  
qui invite au « voyage théâtral » mine de rien.*  
Quest France

TARIF CERISE

**SAM 19 NOV**  
**18H ET 20H30****Salle polyvalente**  
5 rue du Ponceau  
**CHEPTAINVILLE**Ce spectacle accueille des  
spectateurs à partir de 16 ans.

# Arlequin, poli par l'amour

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire  
mise en scène Thomas Jolly

Marivaux, version rock et baroque.

Une fée machiavélique, amoureuse du bel et naïf Arlequin, le séquestre, tandis qu'Arlequin s'éprend de Sylvia, une jolie bergère. Les jeunes amoureux sont encore ignorants du monde, à l'image de cet Arlequin grand benêt qui ne comprend pas les avances de la fée... Thomas Jolly nous propose une version proche du cabaret de ce classique de Marivaux, plein de chansons, de chœurs et de pas de danse, de rires et de maléfices. La fée jalouse ressemble à Harley Quinn, sexy et méchante, et met en œuvre tous les stratagèmes pour nuire à la romance des deux tourtereaux. Confettis dorés, guirlandes scintillantes, tutus de tulle et perfectos créent l'écrin kitsch et pop de ce triangle amoureux. Si Arlequin et Sylvia parviennent à déjouer les mauvais tours de la fée, la pièce repousse le happy-end et nous fait réfléchir aux désillusions, tant amoureuses qu'à celles liées aux enjeux de pouvoir.

Du théâtre populaire, festif et intelligent, comme on l'aime!

*Première mise en scène du talentueux Thomas Jolly, recréée depuis, mûrée mais pas assagie, elle brille et pétille comme une fête joyeuse. La terrasse*

1H20

TARIF ORANGE

**SAM 26 NOV**

Théâtre Brétigny

**16H-18H**Atelier culinaire,  
la recette de l'amour!**19H**Arlequinez-vous!  
Enfilez un costume d'époque  
et immortalisez l'instant grâce  
à notre borne à selfie.**20H30** 

Arlequin, poli par l'amour



spectacle en audiodescription



# One Shot

Collectif FAIR-E

chorégraphie Ousmane Sy

Girl power!

Huit femmes puissantes, danseuses hors pair, donnent toute leur force à ce spectacle choral, graphique et ultrarhythmique. Métissant les styles, elles passent du locking au break, à la house, au néo-flamenco ou au krump, les chorégraphies d'ensemble succèdent aux soli expressifs. Accompagnées au plateau par DJ Sam One, mixant house dance et afrobeat, les danseuses affirment chacune leur gestuelle singulière aux influences multiples. Avec sa distribution exclusivement féminine *One Shot* s'inscrit dans la continuité de *Queen Blood* ovationnée la saison passée. Deux spectacles créés par Ousmane Sy, chorégraphe et danseur surdoué de la house française, décédé brutalement. Lui subsiste, *One Shot*, une œuvre posthume, confiée au collectif Paradox-Sal qu'il avait créé en 2012 pour explorer les gestes féminins dans l'univers plutôt masculin qu'est le hip-hop. Un vibrant hommage à celui qui a su, avec générosité, allier la virtuosité au plaisir de la danse.

*On admire [les danseuses], leur vitesse, leur fluidité, leur rebond dans les parties rapides qui alternent avec des parties lentes plus expressives, auxquelles la diversité des interprètes apporte une grande richesse.* Resmusica.com

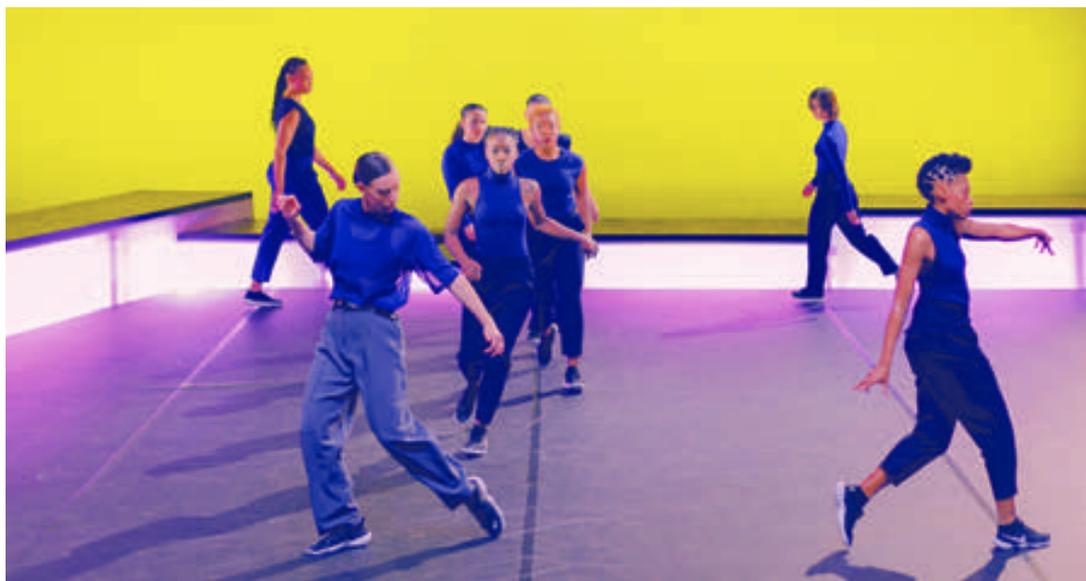
1H

TARIF ORANGE

MAR 29 NOV

20H30

Théâtre Brétigny



# ABACA

## Compagnie Fêtes galantes

conception et chorégraphie Béatrice Massin

Après Mass B, Beatrice Massin, revient au Théâtre Brétigny pour notre plus grand bonheur.

La légèreté est-elle encore possible dans le monde qui nous entoure? C'est la conviction de Béatrice Massin et elle nous en convainc allègrement en composant un puzzle chorégraphique enlevé, véritable ode à la joie pleine de grâce et de vivacité.

Trois hommes et une femme reproduisent sur scène un refrain, s'avancent, repartent, s'élancent, au son de musiques baroques, de sonorités jazzy et de chansons françaises. Jouant comme de grands enfants, ils nous offrent un moment de divertissement au sens le plus noble du terme. La danse baroque se révèle alors comme un terreau exceptionnel à cette joie du tissage, de l'entremêlement, de la broderie sans afféterie, du détournement des règles. Solos, duos, trios s'enchaînent, portés par la structure entêtante du rondeau, pour une parenthèse hors du temps. Un dialogue captivant entre les époques et les langages se noue. Amateurs de baroque, férus de danse contemporaine et amoureux du mouvement, l'heure de la réconciliation a sonné!

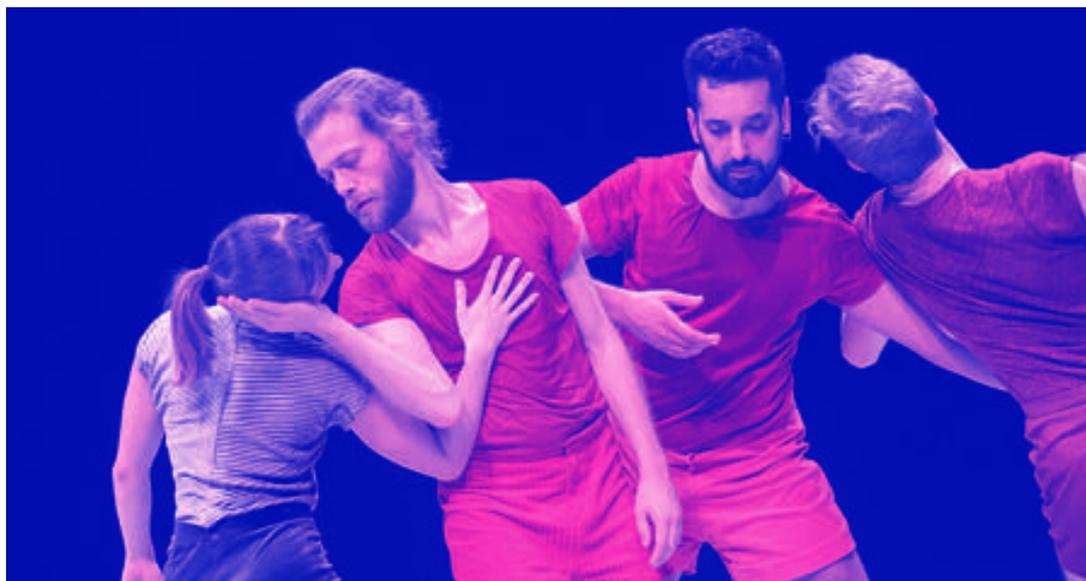
*Le monde baroque s'ouvre vers l'ailleurs pour faire front contre la grisaille de notre environnement et l'amertume de notre quotidien. ABACA s'offre comme une véritable ode à la joie et à la liberté de danser. La Terrasse*

1H

TARIF ORANGE

**SAM 3 DÉC**

Théâtre Brétigny

**15H-17H**atelier de pratique dansée  
à partir de 7 ans**18H****ABACA**SÉANCE SCOLAIREVEN 2 DÉC 14H30

# Giro di pista

CNN de Nantes

conception Ambra Senatore et Marc Lacourt

Giro di pista contient sa proposition dans son titre: le spectacle offre un fort réjouissant tour de piste.

Un bal avant tout pour les petits mais aussi pour les grands qui les accompagnent. «Un bal c'est comme un gâteau: il faut tout préparer, inventer une recette... et le mieux c'est de le faire ensemble»... La préparation collective qui débute le spectacle enthousiasme les plus jeunes, comme lorsque que l'on prépare une fête à venir. Et si les chorégraphes Ambra Senatore et Marc Lacourt amènent la base de la recette, à nous d'apporter un ingrédient: un petit objet mystère (sans grande valeur) pour fabriquer ensemble ce tour de piste à haute teneur participative.

Car chaque *Giro di pista* est unique, le spectateur-danseur y construit la danse qui le met en joie et qui est à nulle autre pareille.

1H

---

TARIF CERISE**SAM 3 DÉC**

15H

**DIM 4 DÉC**

16H

Salle Colette

10 rue des Rios

VILLIERS-SUR-ORGE**BAL PARTICIPATIF**

Apportez un « objet mystère »: un petit objet de votre choix, sans grande valeur, et qui tient dans votre poche.



# Un furieux désir de bonheur

Tréteaux de France,  
Centre Dramatique National

mise en scène Olivier Letellier

## Cultivons ce qui rend heureux!

L'héroïne de cette histoire s'appelle Léonie, elle a 70 ans et elle décide que le bonheur c'est maintenant et que ça doit éclabousser tout autour! À ses côtés, il y a sa fille Élise, sa petite-fille Sarah et ses amis Ali, Zaïna et Charli et puis Éric, leur professeur de sport. Petit à petit, ils abandonnent leurs peurs et se laissent contaminer par l'élan joyeux de cette grand-mère hors norme. Sous la houlette d'Olivier Letellier, sept acteurs, danseurs et acrobates déroulent tambour battant cette furieuse histoire de grands désirs et de petits riens qui rendent heureux. Les mots de Catherine Verlaguet ouvrent avec poésie un immense champ de liberté. Vous l'aviez oublié? Le bonheur est à portée de main et il est ici spectaculairement contagieux.

*Un spectacle extraordinaire, qui libère la parole et le corps. Il n'y a pas d'âge pour apprendre à être heureux, mais une chose est sûre, c'est contagieux!* La Dépêche du Midi

1H

TARIF ORANGE

**VEN 9 DÉC** 🎭🎭  
20H30

Théâtre Bريتigny

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 8 DÉC À 14H30

VEN 9 DÉC À 10H



représentation adaptée  
en langue des signes française



# En attendant le grand soir

**Cie le doux supplice**

écriture et mise en scène Pierre-Jean Bréaud

En attendant le grand soir, du cirque à voir et à danser.

Nous sommes assis autour d'un espace transformé tout à la fois en piste de cirque et en parquet de bal. Au centre, huit artistes commencent à jouer, à tourner, à danser et à défier l'équilibre. Spécialistes des portés de très haut vol, ils sont acrobates mais aussi danseurs de tango, de madison et de rondes bretonnes... Car ce soir, c'est le cirque qui s'invite au bal. Alors, quand les corps virtuoses dansent à deux mètres au-dessus du sol, de purs moments de poésie naissent de ces chorégraphies acrobatiques.

De beaux élans fraternels à admirer, jusqu'à l'ultime tableau, où chacun pourra, s'il le souhaite, entrer dans la ronde, entraîné par le doux vertige de la danse, par le simple plaisir d'être ensemble. Que la fête commence!

*Souriez et entrez dans la danse. De nos jours, la bienveillance se conjugue trop à toutes les sauces. Avec ces artistes-là, elle est incarnée, incandescente, à pleurer... Âmes sensibles, réjouissez-vous! Midi Libre*

1H30

TARIF CERISE

**SAM 10 DÉC**

**20H30**

Espace Aragon

Place des Tilleuls

OLLAINVILLE





CYCLE

2

jan /  
avr  
2023

*Non les braves gens n'aiment pas que,  
l'on suive une autre route qu'eux.*  
Georges Brassens

Depuis les contes de notre enfance  
– Le Petit Chaperon rouge en tête –  
on nous enseigne à ne surtout pas  
sortir des sentiers battus.  
Ode à la différence, à l'insoumission,  
et à la fantaisie, ce cycle enchaîne  
les pas de côté. À travers leurs mots  
et leurs corps, les artistes nous  
invitent à regarder le monde  
autrement, à mettre en jeu nos  
représentations, à accueillir  
l'étrangeté et à céder au lâcher prise.

UN

PAS

DE

CÔTÉ



# La Tendresse

1H45

Compagnie Les Cambrioleurs

mise en scène Julie Berès

Qu'en est-il de la masculinité à l'heure de #MeToo ?

En 2023, c'est quoi être un homme bien ? Peut-on être tendre et viril à la fois ? C'est avec ces questions que la metteuse en scène Julie Berès et les auteurs Kévin Keiss, Alice Zeniter et Lisa Guez sont allés à la rencontre de jeunes hommes d'origines sociales diverses et de pratiques artistiques multiples (krump, rap, danse classique). Sur le plateau, ils prennent la parole et racontent avec éclat les idées reçues de performance et de domination attachées à la masculinité. Après *Désobéir*, dans lequel elle mettait en scène quatre jeunes femmes en prise avec la question de l'émancipation, Julie Berès poursuit l'enquête sur les stéréotypes de genres et les injonctions contradictoires. Dans *La Tendresse*, elle se concentre sur les clichés imposés à la virilité. Et si le cœur des hommes était aussi un foyer de tendresse et de vulnérabilité ? Une exploration décapante du masculin !

*La Tendresse, une pièce joyeusement explosive qui interroge la masculinité [...] Julie Berès met en scène huit hommes de divers horizons qui se volent dans les plumes. Une réflexion épatante sur le patriarcat. Télérama*

TARIF ORANGE

**SAM 7 JAN**

Théâtre Brétigny

**17H**

visite / rencontre / débat

*Question de genre*

Coorganisé avec le CAC

et le collectif Bye Bye Binary

**20H30** 

La Tendresse



spectacle en audiodescription



# Vrai / faux (rayez la mention inutile)

50 MIN

GRATUIT

**MER 11 JAN**  
**15H**

Centre Socioculturel  
Nelson Mandela  
4 avenue Maryse Bastié  
BRÉTIGNY-SUR-ORGE

## Cie Le Phalène

conception Thierry Collet et Michel Cerda

### Faut-il le voir pour le croire ou le croire pour le voir ?

Comment se fait-il qu'on regarde tous dans la même direction ou qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Pourquoi arrive-t-on à voir quelque chose qui n'existe pas ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser de la même façon ? Qu'est ce qui conditionne nos choix, nos opinions et nos croyances ?

*Vrai / Faux* est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Le spectacle démarre sur le ton de la conférence scientifique, les illusions d'optique intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité.

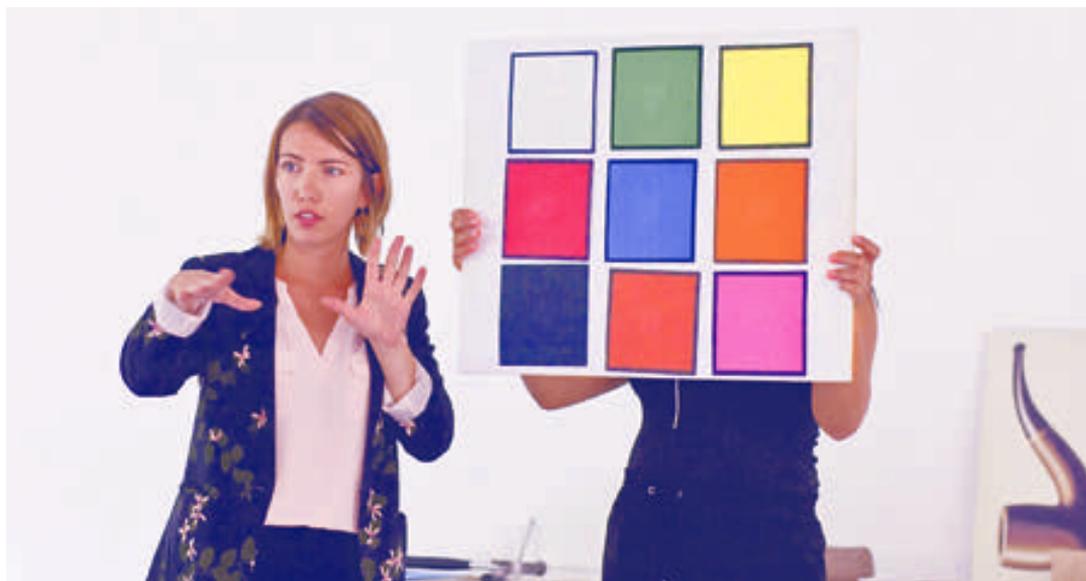
Mais les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent rapidement plus troublants et inquiétants...

Le mentaliste saura-t-il deviner vos pensées, révéler vos souvenirs et prévoir à l'avance vos décisions ? Qui aura raison, qui aura tort ?

*C'est troublant, ludique et jubilatoire.* Ouest France

SÉANCE SCOLAIRE  
JEU 12 JAN À 14H

ET DANS LE CADRE  
DE LA JOURNÉE MAGIQUE  
(P. 34)



# Manipulation poétique

55 MIN

GRATUIT

## Cie Raoul Lambert!

de et avec Kevin Laval et Mathieu Pasero

Petites digressions sur l'art du doute et le pouvoir des mots.

Spectacle de magie mentale drôle et ingénieux, *Manipulation poétique* célèbre l'amour des mots, des livres et de la littérature. C'est l'histoire d'un homme qui, après avoir été frappé par la foudre, développe une capacité de mémorisation exceptionnelle et invente ce qu'il appelle « l'éclairvoyance »... Il devine des mots, des titres, des formules. Il est bluffant et impénétrable.

Avec une grande simplicité teintée d'autodérision, il avoue aisément user de techniques communes aux hommes politiques, charlatans, et autres publicitaires. Mais ici point de duperie. Cette performance-spectacle accomplit des prodiges sans jamais tenter de prendre le pouvoir sur qui que ce soit. Laissez-vous troubler pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités. Ces digressions sur le pouvoir des mots pétillent de malice et de drôlerie.

**MER 11 JAN**  
**18H**

Centre Culturel  
des Prés du Roy  
Médiathèque  
34 route de Leuville  
SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

**VEN 13 JAN**  
**18H30**

Bibliothèque  
31 rue Dauvilliers  
ARPAJON

*Attendez-vous à être bluffé et/ou émerveillé! Télérama*



# Les Fables

## Agence de voyages imaginaires

mise en scène Philippe Car

Vingt fables de La Fontaine mises à l'épreuve de notre temps.

L'Agence de Voyages Imaginaires joue avec *Les Fables* de La Fontaine comme nul autre pareil et nous livrent une merveilleuse fantaisie théâtrale orchestrée tel un grand carnaval. La musique, jouée en live par les comédiens accompagne toute la pièce, du rock à la salsa, en passant par le ragtime et le slam. Les animaux anthropomorphes mènent la danse. Ils souffrent, convoitent, s'exposent, se chamaillent, sont récompensés ou punis. Portés par la plume fougueuse de la Fontaine, les comédiens en plumes, en poils ou en costume cravate délivrent un spectacle haut en couleurs qui emprunte d'extravagants pas de côté pour mieux décrire et dénoncer les travers des hommes dans une atmosphère résolument festive.

Et comme toujours, avec l'Agence de Voyages Imaginaires, tout cela se terminera en une fête joyeuse, un repas nomade en musique.

---

1H45

---

TARIF ORANGE

---

**VEN 13 JAN**

**20H**

Théâtre Bérétyngny



### L'AFTER

À l'issue du spectacle, rejoignez les Tables Nomades: un cabaret musical mené par nos artistes musiciens autour d'un repas inspiré des voyages de la compagnie. (sur réservation, places limitées)



# JOURNÉE MAGIQUE

**SAM 14 JAN**

## Manipulation poétique

Cie Raoul Lambert!

de et avec Kevin Laval et Mathieu Pasero

Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité: un spectacle de magie mentale drôle et ingénieux.

GRATUIT

**15H**

Médiathèque Louis Aragon

Place des Trois Martyrs

MORSANG-SUR-ORGE

## Vrai / faux (rayez la mention inutile)

Cie Le Phalène

conception Thierry Collet et Michel Cerda

Faut-il le voir pour le croire ou le croire pour le voir?

Peut-on manipuler le cerveau humain?

Et si la magie pouvait nous aider à traiter ces questions?

TARIF CERISE

**20H30**

Salon du Château

Place des Trois Martyrs

MORSANG-SUR-ORGE

## Les cabines à tours automatiques

Cie Le Phalène

conception Thierry Collet

Une installation interactive où des machines lisent dans les pensées des spectateurs.

GRATUIT

**DU LUN 9 AU VEN 13 JAN**

**10H/12H - 14H30/17H30**

**SAM 14 JAN 10H/19H**

Salle Lounès Matoub

Place des Trois Martyrs

MORSANG-SUR-ORGE



# Les Géantes

## Cie À partir de là / Duo du bas

écriture, composition, chant et petites percussions  
Hélène Jacquélet et Elsa Corre

### Chansons pour objets trouvés et personnages non-ordinaires

Elsa Corre et Hélène Jacquélet nous invitent au voyage a cappella, de Bretagne en Espagne en passant par le Poitou et le Pays basque, à la rencontre de personnages peu ordinaires. Avec humour, espièglerie et beaucoup de tendresse, elles mettent en lumière des femmes attachantes qui croquent la vie à pleines dents (même si elles n'en ont plus trop) car Les Géantes sont de vieilles personnes qui ont toutes une lubie: une collectionneuse de poupées des Monts-d'Arrée; une ermite qui peint sur les murs d'un village troglodyte aragonais; une vieille femme bossue et misanthrope qui marche dans les rues de Douarnenez encombrée de sacs plastiques... Leurs histoires vraies et leurs jolis brins de folie ont donné naissance à un tour de chant plein de surprises et de fantaisies. Composé en breton, en basque et en français, entrecoupés de voix enregistrées, d'anecdotes et d'une multitude d'objets du quotidien – jouets mécaniques, toupies, ballons, noix, machines à écrire – devenus rythmes et percussions, le spectacle fourmille d'inventivité et nous rappelle la beauté des pas de côté.

*Avec humour, espièglerie et beaucoup de tendresse, elles mettent en lumière des femmes attachantes qui croquent la vie à pleines dents (même si elles n'en ont plus trop). Fip*

1H10

TARIF CERISE

**JEU 19 JAN****20H30****Centre Social****Nelson Mandela**

3 rue Saint-Saëns

**SAINT-MICHEL-SUR-ORGE****VEN 20 JAN****20H30****Salle théâtre**

Rue de la Beauvoisière

**AVRAINVILLE**

# Facéties

Cie Christian & François Ben Aïm

chorégraphie Christian & François Ben Aïm

Et si l'on mettait des paillettes et du burlesque dans nos vies ?

*Facéties* est une chorégraphie de la bizarrerie, de l'absurde et de l'espièglerie. Six interprètes vêtus d'habits de gala scintillants s'emparent du plateau. Emportés par leurs membres qui s'agitent sans contrôle, ils dessinent une danse burlesque aussi virtuose que surprenante.

Dans un élan vital débordant d'humour, accidents, surprises et détournements provoquent de multiples réactions en chaîne. Charlie Chaplin et Buster Keaton ne sont jamais loin. Sur des musiques jouées au piano, l'interprétation fantasque des danseurs est exceptionnelle. Ils se prennent les pieds dans le rideau sans jamais se prendre au sérieux.

Un réjouissant hommage aux artistes du cinéma muet.

Un pas de côté audacieux, salutaire et joyeux.

*Un feu d'artifice de décalages pour mieux se régaler d'un univers sens dessus dessous.* Télérama

1H05

TARIF ORANGE

**MAR 24 JAN**

**20H30**

Théâtre Brétigny



# Brèves du futur

**Cie Scena Nostra**

écrit et mis en scène par Julien Guyomard

Le futur ne sera peut-être pas serein, alors autant en rire avant de l'affronter!

Et si les terres agricoles devenaient infertiles ?  
Si l'on transformait les théâtres en réserves,  
pour acteurs en voie d'extinction ?

De ces idées saugrenues et bien d'autres encore,  
Julien Guyomard a tiré les *Brèves du futur*, quatre histoires  
qui développent successivement quatre situations  
d'anticipation prenant place dans un avenir possible,  
aussi redoutable que drôle. Cinq interprètes font vivre  
par leur seul jeu ces étranges fictions, improbables  
et probables à la fois. Urgence écologique, monétisation  
des rapports humains et préoccupations d'aujourd'hui  
peuplent ces univers, certes un peu délirants, mais  
peut-être pas si éloignés de nous.

*Dans une mise en scène très active, les comédiens se déchainent [...] Comme c'est inénarrable, on ne va pas vous en dire plus. Juste que c'est intelligemment fait et que l'on rit beaucoup.* L'Œil d'Olivier

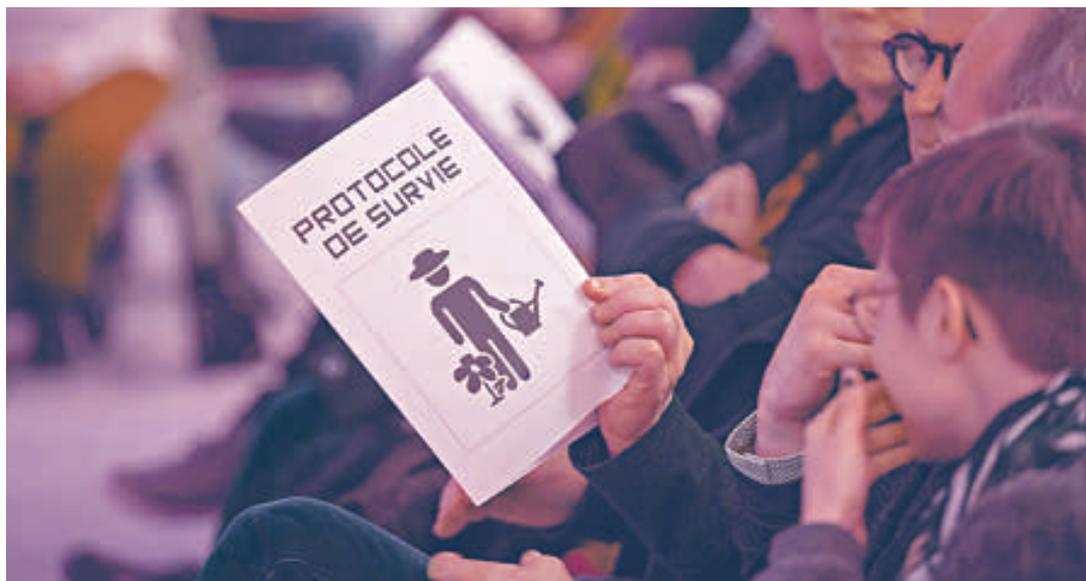
1H05

TARIF CERISE

**VEN 27 JAN**  
**20H30**

**Salle des fêtes**  
Avenue du Lieutenant Agoutin  
**MAROLLES-EN-HUREPOIX**

La représentation sera suivie  
d'un échange avec les artistes.



# Que du bonheur (avec vos capteurs)

1H

GRATUIT

**SAM 28 JAN**  
**20H30**

Centre Culturel  
des Prés du Roy  
34 route de Leuville  
SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

## Cie Le Phalène

conception et interprétation Thierry Collet

### Face aux machines et à l'hyperconnexion: résistance ou collaboration ?

Les nouvelles technologies et la magie ont ceci en commun, pour l'œil profane: elles fonctionnent sans que l'on sache comment... Nos smartphones nous guident, améliorent nos performances, notre mémoire, notre bien-être et augmentent nos capacités de manière quasi-magique. Mais pouvons-nous conserver une part de secret et de liberté? Qui observe qui? Qui manipule qui?

Défenseur de la magie comme outil de questionnement de notre monde, Thierry Collet s'intéresse dans ce spectacle à l'intelligence artificielle et aux objets connectés.

Pour arriver à cette question troublante: les machines ne vont-elles pas bientôt remplacer les magiciens?

Avec un simple smartphone, Thierry Collet réalise des tours inédits et spectaculaires, tout en éveillant nos consciences sur l'emprise grandissante – et diabolique! – de ces appareils devenus indispensables à notre quotidien.

*Troublant et fascinant! Entre magie et science, ce spectacle mise sur l'ironie, histoire de défier l'issue fatale qui attendrait tous les magiciens. Télérama*



# Promise me

## laGeste

chorégraphie Joke Laureyns & Kwint Manshoven

Un hymne époustoufflant aux téméraires, aux courageux.

Avec *Promise me*, laGeste réunit sur scène cinq enfants, deux adultes et un musicien dans une création placée sous le signe de la bravoure, du culot et de l'abandon sans retenue. Les sept danseurs de générations différentes signent un pacte, scellé par la musique live: refusant les entraves et défiant les limites, ils assument avec une égale intensité un spectacle physique et impétueux. Balancer, rebondir, basculer... Remettre en cause les certitudes. Relever le défi du lâcher prise et du soulèvement. Accueillir à bras ouverts les forces explosives que l'existence porte en elle. *Promise me* est un formidable hymne à la liberté. Une échappée salutaire à contre-courant de l'époque. À découvrir en famille.

*Enfants et adultes, danseurs et musicien, montent sur scène pour relever le défi du libre-arbitre et du soulèvement. Une échappée salutaire où chacun-e contribue à l'élan commun! sceneweb.fr*

1H

TARIF ORANGE

**SAM 4 FÉV**

Théâtre Brétigny

**14H-16H**

Atelier danse parent-enfant

**16H15-17H45**atelier d'art plastique  
+ visite de l'expo du CAC**18H**

Promise me

SÉANCE SCOLAIREVEN 3 FÉV 14H30

# L'Araignée

1H10

## Cie La Chair du Monde

texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Les araignées sont-elles capables de faire semblant de mourir devant un danger imminent ?

Son travail, à l'Aide Sociale à L'Enfance, elle l'a toujours bien fait. Quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien. Son rôle à elle, c'était de s'occuper des dossiers. Elle devait traiter les dossiers de 250 enfants et adolescents. Elle devait s'appliquer, pas s'impliquer. Mais elle préférerait aller sur le terrain pour tisser des liens avec ces jeunes-là. Alors quand elle a rencontré S, l'un de ces Mineurs Non Accompagnés, l'un de ses trop nombreux dossiers, elle a voulu changer le système de l'intérieur. Et ça, il n'aurait pas fallu.

*Cette formidable et nécessaire représentation est jouée par Emmanuelle Lafon, actrice dont le talent est, pour le spectateur, une infinie source de joie. Télérama*

TARIF CERISE

**SAM 4 FÉV**  
**20H30**

**Salle René Cassin**  
Rue René Cassin  
**LARDY**

La représentation sera suivie d'un échange avec les artistes.



# La Petite Fille qui disait non

**Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon**  
texte et mise en scène Carole Thibaut

Une version lumineuse et profonde du Petit Chaperon rouge.

« Louise dit que dans le fond les adultes sont juste des enfants qui ont grandi trop vite. Si c'est ça, c'est vraiment pas la peine de faire toutes ces manières. » Marie, pré-ado encore sage, est élevée par une mère célibataire qui frôle le burn-out. Elle rend visite toutes les semaines à Louise, sa grand-mère fantasque, en prenant soin, comme le lui a bien recommandé sa mère, de ne pas traverser la cité Fauré... Jusqu'au jour où la désobéissance s'impose à elle...

Carole Thibaut ne reprend pas l'adaptation que Perrault fait du conte, celle qui commande aux filles de rester à la maison mais réhabilite au contraire la version originelle dans laquelle la petite fille échappe au loup. Ici, il est question de rites de pas-sages, de saines désobéissances, de secrets partagés entre générations, d'amour et de galettes à dévorer.

Une scénographie inventive et une direction d'acteurs sans faille pour un conte d'aujourd'hui sur les bouleversants chemins de l'émancipation et de la construction de soi.

*Tout est parfait ici. Le jeu et sa direction. Toute la culture*

1H15

TARIF CERISE

**MER 8 FÉV**

Théâtre Brétigny



**14H** 🗎🗎

atelier philo  
*A-t-on le droit de désobéir ?*  
sur réservation, dès 8 ans

**15H** 🗎🗎

**La Petite Fille qui disait non**

**16H**

Goûter de la liberté

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 9 FÉV 10H



représentation adaptée  
en langue des signes française



# Titre définitif\*

(\*titre provisoire)

1H

TARIF CERISE

**VEN 10 FÉV**  
**20H30**

Salle Pablo Picasso  
Chemin de la Garenne  
LA NORVILLE

## Cie Raoul Lambert!

mise en scène Mathieu Pasero et Raquel Silva

Un concert magique, bluffant et hilarant.

Ne sous-estimons-nous pas le pouvoir de la musique? Raoul Lambert, crooner/looser (mais véritable illusionniste) et son comparse vont nous montrer l'étrange pouvoir de la musique et la dangerosité d'une rengaine, même la plus anodine. La pop musique est pleine d'amours déçus et autres histoires déprimantes, et on peut se demander ce que l'écoute des ritournelles des chansons populaires provoque dans nos cerveaux et sur nos comportements. Pour nous prouver qu'un tube nuit gravement à la santé, le diabolique crooner et son acolyte s'infiltrèrent dans vos pensées. Ils nous entraînent dans le monde de l'imposture. Avec votre aide, ils travestissent la réalité. Tout en vous encourageant à renforcer votre sens critique et votre rationalité, ils s'engagent à troubler votre raison et à défier vos sens.

*Ce concert de magie mentale est une aventure théâtrale troublante qui entremêle avec délice le doute et la réalité, la musique et le mystère. Télérama*



# « Qu'il fait beau cela vous suffit »

Cie Les Entichés

écriture et mise en scène Mélanie Charvy  
et Millie Duyé

Une plongée théâtrale au cœur de l'école républicaine.

À la suite d'une prise d'otage d'élèves par un professeur de collège en réseau d'éducation prioritaire (REP), de nombreuses manifestations éclatent partout dans le pays. Contraint de réagir, le ministère de l'Éducation Nationale va mandater des observateurs dans les établissements de ces quartiers « abandonnés par la République » pour tenter de répondre à cette question: pourquoi, malgré des réformes successives, la politique d'éducation dite prioritaire ne parvient-elle pas à réduire les inégalités scolaires? Spectacle choral, poétique et décalé, interprété par huit comédien-ne-s, « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » suit le quotidien des enseignant-e-s et des élèves à travers la rencontre houleuse entre une nouvelle CPE et un élève tourmenté.

Fiction théâtrale, ce projet est né d'un travail de documentation réalisé par Mélanie Charvy et Millie Duyé après deux années de collecte de paroles et de témoignages en immersion dans des collèges. Oscillant entre la comédie et le drame social, la pièce s'attache à transmettre toutes les facettes d'une situation inextricable où, lorsque le cadre fait défaut, tout repose toujours et encore sur l'humain.

1h30

TARIF ORANGE

**SAM 11 FÉV**

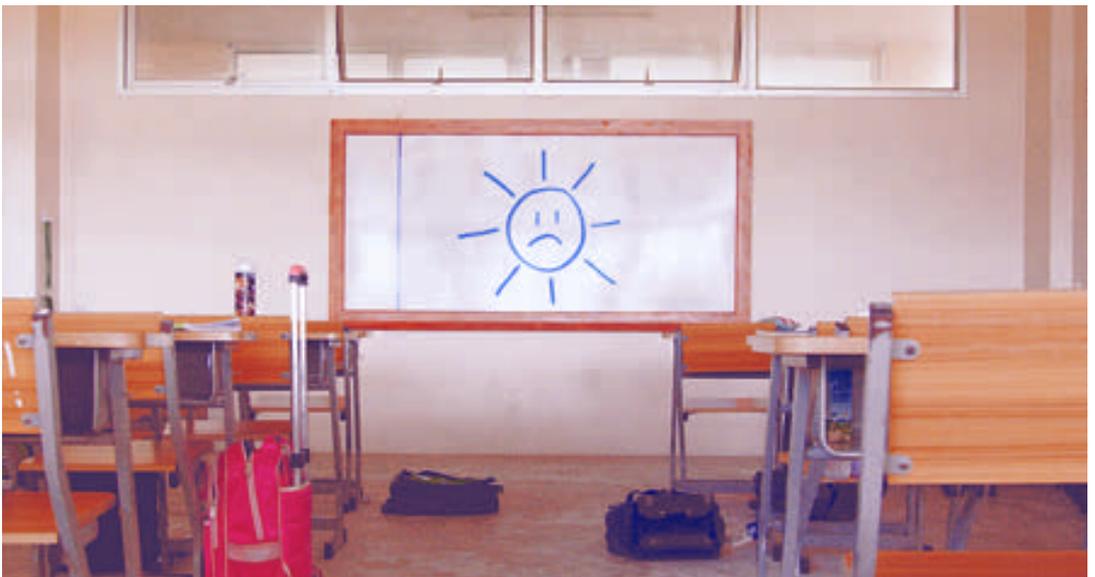
Théâtre Brétigny

**17H-19H**Ateliers-débat  
*Comment va l'école ?***19H****COMME À LA CANTINE**

Repas régressif et néanmoins délicieux en collaboration avec les étudiants du DNMADE du Lycée Georges Brassens à Evry Courcouronnes et le Studio Hopla

**20H30**« *Qu'il fait beau  
cela vous suffit* »C'EST  
XTRA

**STAGE  
THÉÂTRE**  
SAM 28  
ET DIM 29 JANV  
à partir de 13 ans



# La petite casserole d'Anatole

35 MIN

TARIF CERISE

**MER 15 FÉV**

Théâtre Brétigny



**15H**

La petite casserole  
d'Anatole

**16H**

atelier de fabrication  
de marionnette  
adulte-enfant

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 14 FÉV 9H30

JEU 16 FÉV 9H ET 10H30

VEN 17 FÉV 9H30

## Cie Marizibill

adaptation et mise en scène Cyrille Louge

Un défaut n'est-il pas une qualité mal aimée ?

Anatole a une façon d'être bien à lui, une drôle de manière de regarder et de traverser le monde...

Est-ce parce qu'il traîne toujours derrière lui une casserole rouge et encombrante ? Elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Où qu'il aille et quoi qu'il fasse, on ne remarque qu'elle. Son tintamarre tranche avec le charme et la sensibilité aiguë d'Anatole. À cause d'elle, Anatole n'est pas tout à fait comme les autres, on le regarde de manière bizarre ou on se moque de lui, ça l'attriste et le met en colère... Best-seller de la littérature enfantine écrit par Isabelle Carrier, *La petite casserole d'Anatole* est adaptée par la compagnie Marizibill, qui explore la thématique de la différence dans toutes ses créations. Les illustrations du livre font place à de petites marionnettes tout en rondeur et nous racontent l'histoire, pleine d'embûches, du chemin vers l'acceptation de soi.

*Un pur petit moment de poésie et de tendresse,  
pétri d'humour. Toutelaculture.com*



# Le Petit Chaperon rouge

40 MIN

TARIF CERISE

**MER 8 MARS**

Théâtre Brétigny

**14H**

atelier philo

*Faut-il avoir peur ?*Sur réservation,  
dès 4 ans**15H**

Le Petit Chaperon rouge

**16H**

Goûter des bois

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 6 MARS 10H ET 15H

MAR 7 MARS 10H ET 15H

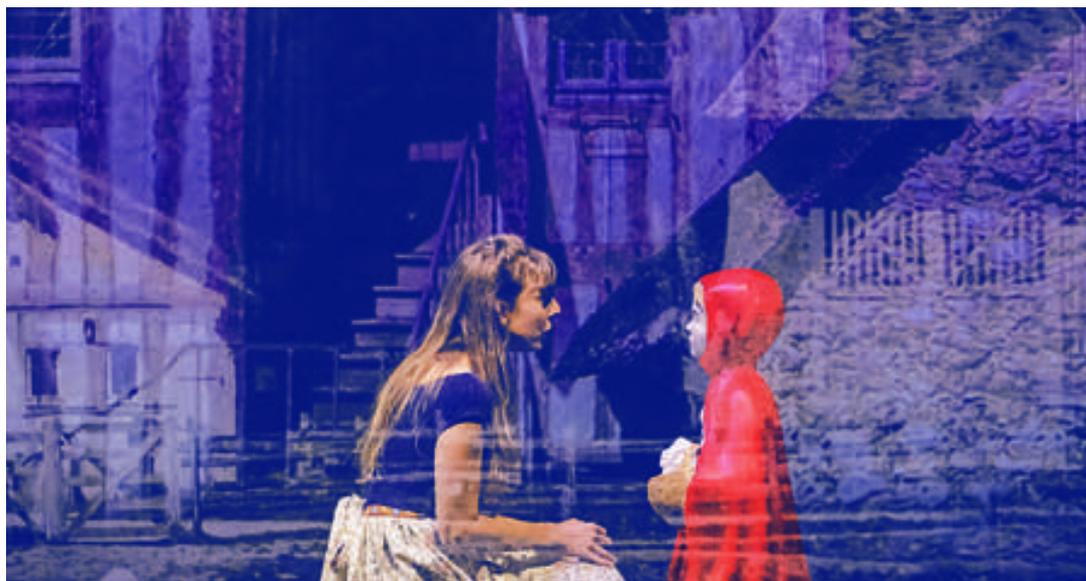
## Das plateau

mise en scène Céleste Germe

Une version éblouissante de ce conte écrit  
au XIX<sup>e</sup> siècle par les frères Grimm.

*Le Petit Chaperon rouge* du collectif Das Plateau raconte l'histoire d'une petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt. Ni imprudente, ni naïve, elle brave les dangers qui la guettent. Munie d'une sacrée dose de courage, elle retourne le sort et conquiert sa liberté, raillant dans la foulée les affreux loups méchants. Céleste Germe met en scène un récit initiatique de solidarité féminine au cœur d'un paysage de vitres, de miroirs et d'images projetées. Habitée par une composition sonore et musicale, la forêt abrite des silhouettes furtives. Ombres et lumières apparaissent puis s'évanouissent, comme les désirs et les peurs. Un spectacle à taille d'enfant d'une sublime beauté.

*Le collectif Das Plateau se confronte à la création jeune public et le résultat est une pépite d'une beauté esthétique bouleversante. La terrasse*



# Hallucination

## Compagnie Stupefy

de et avec Rémy Berthier

Pour ceux qui aiment l'hypnose  
(et aussi pour ceux qui la détestent).

Attention: ici, personne ne va s'effondrer sur scène. Personne ne va rire de cobayes ridiculisés qui oublient leur prénom, le chiffre 3 ou leur langue maternelle. Car *Hallucination* n'est pas un spectacle d'hypnose: c'est un spectacle sur l'hypnose! Si vous pensez que l'hypnose est un phénomène extraordinaire et surnaturel, vous allez sûrement repartir déçus. Et si vous pensez, au contraire, que l'hypnose est une grande arnaque, vous allez peut-être repartir étonnés. Ici, pas de grandes illusions mais un vrai mix entre science, magie et partage avec le public. Rémy Berthier vous accompagne avec bienveillance dans un voyage intimiste étonnant. Il jongle avec des disciplines distinctes mais poreuses: hypnose, magie, mentalisme. Il ne prévient jamais de la nature des techniques qu'il utilise, pour vous laisser libre de choisir ce à quoi vous souhaitez croire. Ayez confiance...

1H

TARIF CERISE

**VEN 10 MARS**  
**20H30**

**Le Silo**

1 rue du pont de Boigny

**LE MÉRÉVILLOIS**

les réservations se font  
auprès du Silo

**DIM 12 MARS**  
**15H**

**Espace Daniel Salvi**

2 rue des Colombes

**BALLANCOURT-SUR-ESSONNE**



# O.G.M.

## Les Frères Kazamaroffs

de Gérard Clarté

Bienvenue sous la chaleureuse yourte-laboratoire des frères Kazamaroffs qui entendent défier les lois de la gravité.

Deux frères, chercheurs de génie, ont tout lu sur Isaac Newton, Einstein, Galilée, ou Kepler. S'appuyant sur leurs connaissances ils inventent un monde nouveau, composé d'O.G.M. (Objets à Gravité Modifiée). Il y aura des balles qui flottent, des équilibres et des déséquilibres, des matériaux non-newtoniens, des balles qui rebondissent sur du liquide, des roues au mouvement perpétuel, des lancements de seringues, de la chimie, de la physique, des balles gyroscopiques, des instruments de musique préparés et tout un mélange de bricolages et de machines sophistiquées. La science, la jonglerie et la magie nouvelle seront l'alchimie pour un nouvel alphabet, où se poseront les questions du rapport de l'homme au monde qui l'entoure! Car si l'homme sait détourner les lois de la nature, il risque de se faire dépasser pour ne plus maîtriser ce qu'il a engendré...

1H

GRATUIT

**SAM 11 MARS**

**20H**

devant la Salle Gérard Philippe  
4 rue Marc Sangnier  
SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 10 MARS 10H ET 14H45



# Pleine lune

50 MIN

## Cie La Balbutie

conception Laurine Rochut, Nicolas Perrin, Juliette Plihon

Bandeau sur les yeux, démultipliez vos sens  
et sondez l'invisible.

Peut-on vivre pleinement un spectacle sans le voir ?  
Quels bouleversements surviennent en chacun  
de nous lorsque nous sommes privés d'un de nos sens ?  
Avant d'entrer dans la salle, nous sommes invités  
à revêtir un bandeau qui brouille nos repères habituels.  
Une violoniste, une chanteuse et un créateur sonore nous  
accompagnent, nous enveloppent de sons et de fragments  
de pièces musicales puisant dans le répertoire classique  
et contemporain (Berio, Bach et Bartok...). L'écoute sensible  
nous guide sur un chemin de forêt, du crépuscule jusqu'à  
l'aube. L'occultation de la vue, sens prépondérant au théâtre,  
libère notre imaginaire et offre une attention singulière.  
Dans l'obscurité, tous nos sens sont en éveil : l'ouïe, mais  
aussi l'odorat ou le toucher, que les interprètes viennent  
aviver. *Pleine lune* nous amène à voir autrement, à écouter  
l'invisible. Car cette cécité de circonstance chatouille  
les sens. Une expérience dans le noir à vivre en famille.  
Où chacun trace son sillage imaginaire.

*C'est insolite, amical et réjouissant.* Théâtre du blog  
*L'invisible à la portée de tous.* Télérama

TARIF CERISE

**VEN 17 MARS**  
**20H30**

Salle Théâtre  
Cour de la Beauvoisière  
AVRAINVILLE

**DIM 19 MARS**  
**16H**

Salle Florence Leblond  
Ruelle du Parc  
LEUVILLE-SUR-ORGE

SÉANCE SCOLAIRE  
VEN 17 MARS 14H  
AVRAINVILLE



# This is not “an act of love and resistance”

## Studio Fictif

chorégraphie Aina Alegre

Une création chorégraphique comme un souffle de liberté.

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain singulier pour «réimaginer» le corps. *This is not...* creuse le sillon de sa recherche, en invitant sur scène dix danseuses et musiciennes.

Qu'est-ce que respirer ensemble aujourd'hui? Que faire de l'air, cet élément fragile et vital qui nous est commun? Comment pouvons-nous construire un nouveau faire «ensemble» à travers cette matière invisible? Qu'est-ce qu'un acte d'amour et de résistance? Après avoir expérimenté le corps sonore et musical dans son précédent spectacle, Aina Alegre poursuit sa démarche singulière en explorant cette fois le corps comme canal d'air, de souffle, de mouvement et de mots. Répétitions, variations, résonance, vibration et polyrythmie constitueront une partition musicale et dansée empruntée aussi bien à la musique électronique qu'à l'univers des brass bands et des fanfares. Un maillage chorégraphique d'interdépendance des corps qui s'annonce fascinant.

1H

TARIF ORANGE

**SAM 18 MARS**

Théâtre Brétigny

**16H-18H**

Atelier culinaire

De l'usage de l'air en cuisine

**20H30**This is not “an act of love  
and résistance”

La représentation sera suivie  
d'un échange avec les artistes.

biennale  
de danse  
val-de-marne  
2023



# Barrières

**Compagnie Bêstia**

mise en scène Wilmer Marquez

Les pires barrières sont celles que l'on se crée!

Les barrières, l'artiste colombien Wilmer Marquez en a franchies beaucoup. Barrière de la langue, de la culture, barrière sociale... Pour lui une barrière est aussi une contrainte, et les contraintes sont la source d'un moteur, d'une quête, d'un dépassement de soi. Ce sont donc ces limites et cette volonté de les dépasser qui inspire le mouvement acrobatique.

Sa nouvelle création rassemble dix artistes, porteurs, voltigeuses et contorsionnistes, unis dans un même élan pour repousser les limites physiques de leurs corps. Main à main, voltige, portés acrobatiques, les numéros sont plus impressionnants les uns que les autres. Entre moments de doutes et jubilation collective, *Barrières* célèbre les parcours de vies dont les embûches et les chemins imprévisibles nous rappellent qu'il faut parfois savoir se mettre en péril et s'ouvrir à l'autre pour découvrir de nouveaux horizons.

*Un spectacle à la vitalité débordante! Ventilo*

1H10

TARIF ORANGE

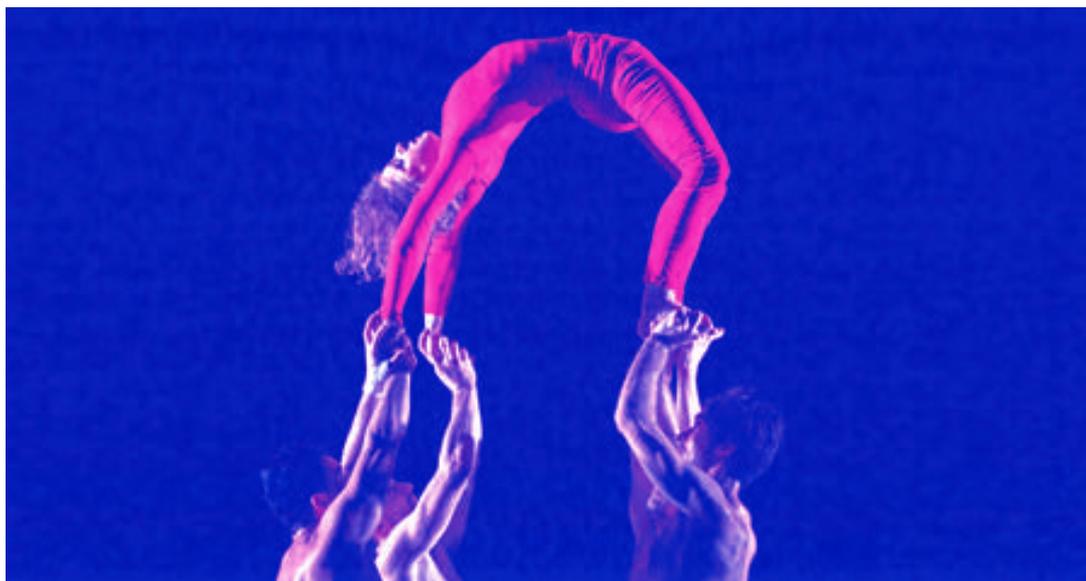
**VEN 24 MARS**

**20H30**

**Théâtre Brétigny**

**SÉANCE SCOLAIRE**

**JEU 23 MARS 14H30**



# Comme c'est étrange!

45 MIN

TARIF CERISE

**MER 29 MARS**

Théâtre Brétigny

**15H**

Comme  
c'est étrange!

**16H**

Goûter de langues

**SÉANCES SCOLAIRES**

MAR 28 MARS 10H ET 14H30

JEU 30 MARS 10H ET 14H30



## Gommette production

de et avec Söta Sälta / Elsa Birgé et Linda Edsjö

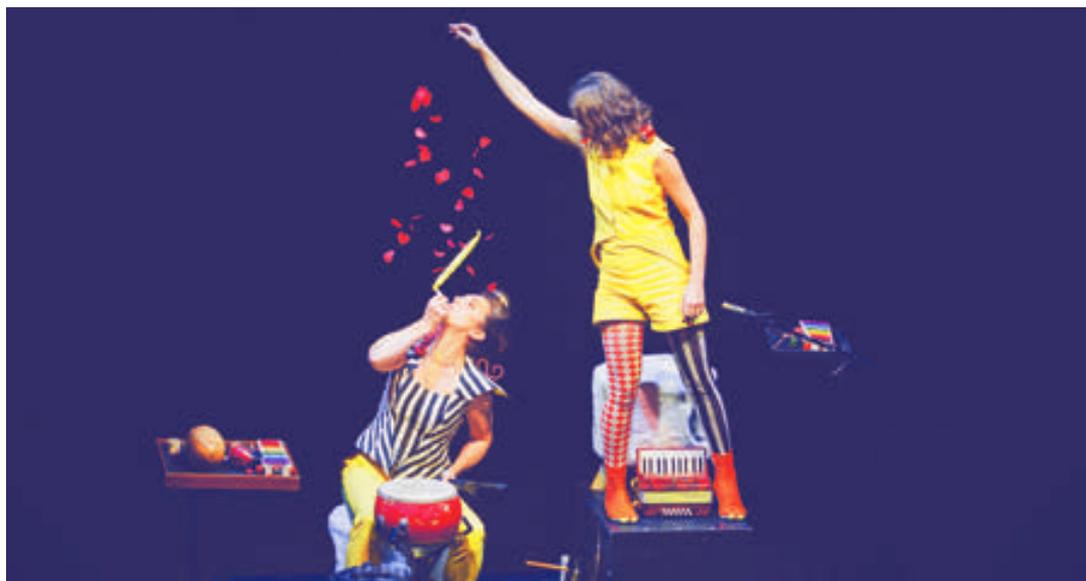
Bizarre, vous avez dit bizarre? Comme c'est étrange...

Avec les deux musiciennes du duo Söta Sälta, l'étrange se décline sous toutes ses formes: celui qui fait rire, celui qui fait peur, celui qui questionne. L'étrange de l'étranger, c'est le surréalisme des poètes comme le charme de l'inconnu. On y croiera vibraphone, percussions, jeux vocaux et instruments jouets. On y écouterà les aventures d'un caméléon et d'une grenouille, d'un ange et d'un âne mais aussi d'affreux trolls. Des histoires drôles, tendres, et impertinentes, chantées en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.

*Histoires, jeux vocaux et chansons forment un trésor de compositions, d'inventions, tant musicales que langagières, avec un tissage de sonorités, de langues et de mots...*

*C'est un spectacle pétillant et drôle, à voir absolument.*

Télérama



# Polar Grenadine

45 MIN

## La compagnie des Hommes

mise en scène Didier Ruiz

### Voir où être vu? Ou pourquoi aime-t-on avoir peur?

Daniel, 11 ans, s'est brûlé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court désormais un terrible danger. L'enfant va-t-il échapper au tueur?

Deux comédiens jouent tous les personnages à l'aide de perruques et autres accessoires et sur fond de projections inspirées de la bande dessinée. La peur et le courage vont être les deux moteurs de l'intrigue. Un suspens intense malicieusement mis en scène par Didier Ruiz en deux épisodes clôturés d'une pause Grenadine. Un polar haletant pour des spectateurs de 9 à 99 ans à mi-chemin entre l'émission radio et la séance de ciné.

*Tout est montré, mais ça n'empêche pas notre imaginaire de démarrer au quart de tour. Paris Mômes  
Un spectacle saisissant et plein d'intrigue... Un régal!  
Toute La Culture*

### SÉANCES SCOLAIRES

VEN 31 MARS 14H GUIBEVILLE

MAR 4 AVR 14H VILLEMORISSON-SUR-ORGE

### TARIF CERISE

**VEN 31 MARS 20H30**

Centre Culturel  
Joséphine Baker  
1 rue Saint-Vincent  
GUIBEVILLE

**SAM 1<sup>ER</sup> AVR 17H**

Salle A. Malraux  
57 Rue André Malraux,  
FLEURY-MÉROGIS

**DIM 2 AVR 17H**

Théâtre de l'Arlequin  
35 rue Jean Raynal  
MORSANG-SUR-ORGE

**MAR 4 AVR 20H**

Le Ludion  
4 avenue des Gardes Messiers  
VILLEMORISSON-SUR-ORGE

**MER 5 AVR 14H**

Centre culturel  
Guy Clausier Demanoury  
1 rue des Écoles  
ÉGLY



# Suites pour jonglerie et violoncelle

## Compagnie Chant de balles

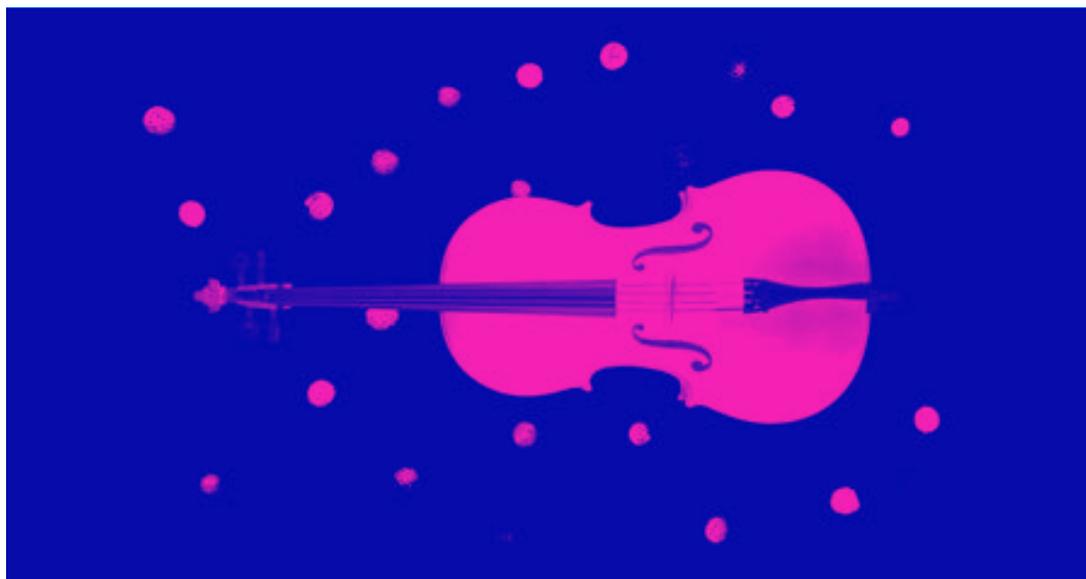
écrit et interprété par Vincent de Lavenère (jonglerie)  
et Fabrice Bihan (violoncelle)

Une rencontre au sommet entre le violoncelle et la jonglerie.

Artiste jongleur atypique aux envolées lyriques, Vincent de Lavenère est un électron libre dans l'univers de la jonglerie contemporaine. Violoncelliste éclectique, Fabrice Bihan mène une carrière internationale, créateur chaque année de plusieurs concertos ou œuvres pour violoncelle. Ces deux virtuoses se retrouvent ici pour un duo improbable où la musique se regarde et la jonglerie s'écoute, dans une magnifique complicité de balles et de cordes, de trajectoires et de mélodies. En convoquant de grandes œuvres (Jean-Sébastien Bach, Marin Marais...) dans une multitude de compositions inédites, ils nous offrent un voyage envoûtant en terres inconnues. Une invitation à la rencontre dans une perfection d'écoute et de regard. « C'est tellement rare, tellement improbable, c'est tellement miraculeux que c'est peut-être ça la civilisation et la culture. Rencontrer quelqu'un qui écoute. » Michel Serre

1H

TARIF CERISE

**VEN 31 MARS**  
**20H30****Moulin des Muses**  
28 rue de la gare  
**BREUILLET****VEN 7 AVR**  
**20H30****EMMD salle Lagrange**  
8 avenue Gilbert Fergant  
**LE PLESSIS-PÂTÉ**

CYCLE

3

11/16  
avr  
2023

Les soirées de la Beauté du geste se fondent sur la rencontre. Un artiste rencontre le geste d'un habitant et s'en inspire pour une courte création. Un public rencontre un artiste et entre en dialogue, par un « échange de geste » et de pratique. Le généreux « donateur » du geste rencontre une proposition artistique et son public, et relate son impression. Finalement, tout le monde se rencontre autour d'un verre et d'un plat. Parce qu'une soirée au Théâtre Brétigny, c'est autant de belles propositions artistiques que la promesse de riches rencontres humaines.

LA  
BEAUTÉ

DU  
GESTE





# la Beauté du geste

5 soirées

5 repas

5 créations

5 artistes

+

5 habitant·e·s

**1 FLEURISTE**

**1 SPORTIVE**

**1 HAPTOPSYCHOTERAPEUTE**

**1 MENUISIÈRE**

**1 GYNÉCOLOGUE**

Une semaine 100 % girl power!

Un festival de rencontres artistiques, gastronomiques et humaines. 5 femmes artistes rendent hommage à 5 femmes extraordinaires du territoire: une fleuriste, une sportive, une haptopsychotérapeute, une menuisière, une gynécologue.

En clôture le dimanche: le grand banquet des femmes à partager sans chichi ni cravates. Hommes et enfants bienvenus. On va déguster!

Cette année la co-direction artistique est confiée au collectif Das Plateau (Céleste Germe, architecte et metteuse en scène et Maëlys Ricordeau, comédienne).

Défendant les écritures vivantes, et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq (*Il faut beaucoup aimer les hommes*, 2016) ou Pauline Peyrade (*Bois Impériaux*, 2018 et *Poings*, 2020), leur travail accorde une place cruciale aux formes contemporaines mêlant théâtre, littérature, musique et arts visuels. La compagnie est invitée en 2022 pour la première fois au Festival d'Avignon pour créer *Le Petit Chaperon rouge*.

---

TARIF CERISE  
REPAS COMPRIS

---

**DU 11 AU 16 AVR**

Théâtre Brétigny

**PROGRAMME DÉTAILLÉ  
DISPONIBLE EN JANVIER 2023**



CYCLE

4

mai /  
juin  
2023

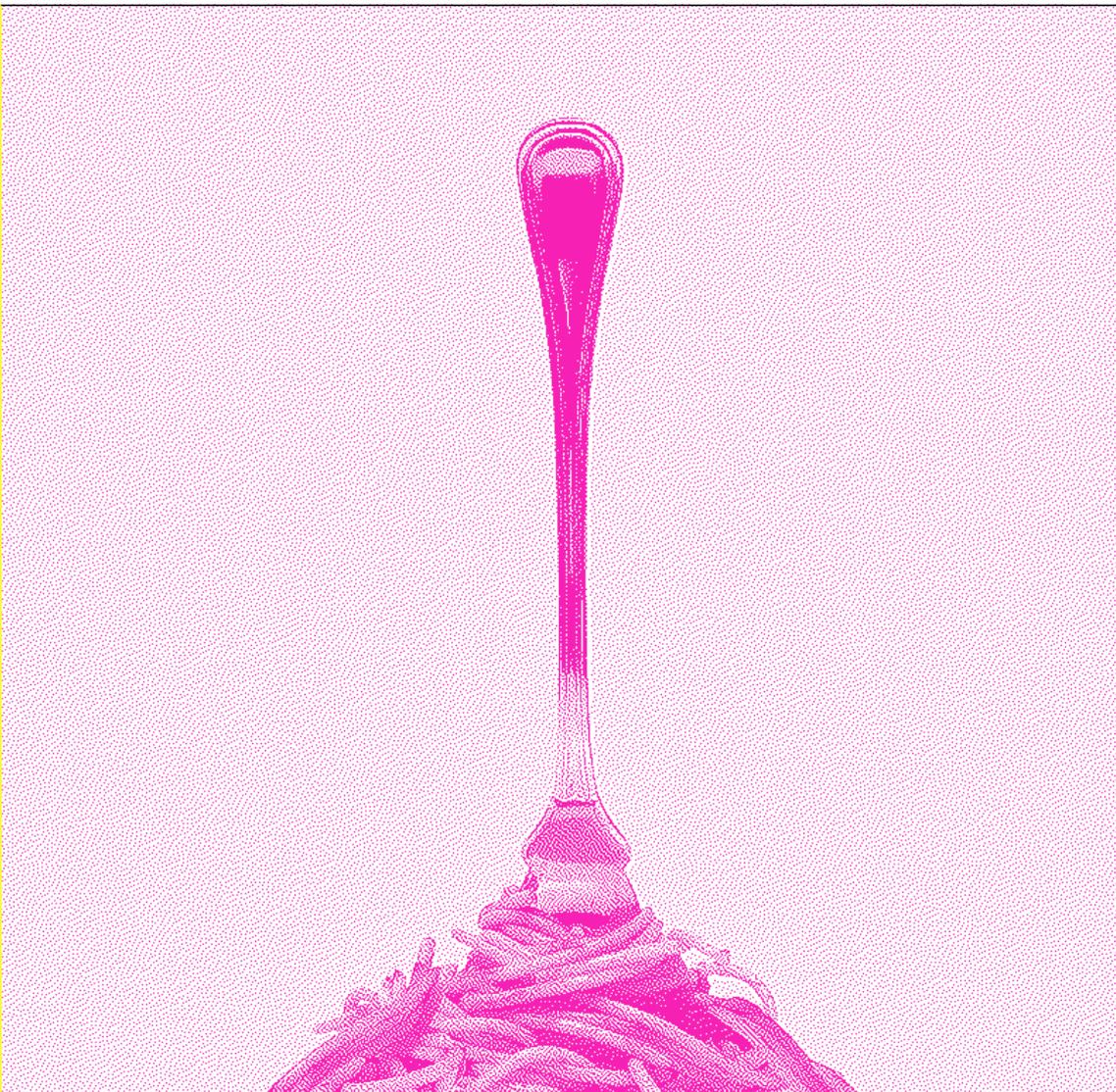
*Car nul ne vous attend  
autant que l'horizon.*  
Dominique A

Un cycle qui met en scène des habitants en se jouant des perspectives pour mieux rabattre les cartes. Du haut en bas de l'échelle, d'hier à aujourd'hui, du lointain à la face, du premier à l'arrière-plan, rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.

Écoutons la puissance des Pénélopes d'aujourd'hui, découvrons la diversité des visages des nouveaux transfuges de classe et ouvrons l'horizon des possibles dans une danse de pleine nature.

SI  
LOIN,

SI  
PROCHE



# Sérail

## Compagnie Le Chat Foin

de Damien Dutrait, mise en scène Yann Dacosta

### Êtes-vous un enfant du sérail ?

Statistiquement, seuls trois enfants d'ouvriers sur dix changeront de catégorie sociale une fois devenus adultes. On les appelle les transfuges de classe. Qui sont ces miraculé-e-s ? Autrefois, on les appelait « les parvenus ». Aujourd'hui, être transfuge est de moins en moins une honte. Il semble même être devenu de bon ton (surtout chez les artistes et les politiques) de se proclamer transfuge et de raconter, voire de fabuler, des origines prolétaires. Dans *Sérail*, création inédite, Yann Dacosta et Damien Dutrait souhaitent créer une fable en s'inspirant de récits de passages sans fuite ni reniement. Ils partiront à la rencontre des parcours de vies moins spectaculaires que ceux racontés dans les médias qui glorifient les voies royales de la méritocratie. Ils plongeront au cœur des histoires intimes, raconteront des rêves parfois avortés mais aussi des récits différents qui ne placent pas forcément « prestige et richesse » là où on l'attend ; afin de reposer la question : c'est quoi la réussite ?

Fruit d'une commande du Théâtre Brétigny, *Sérail* réunira au plateau des professionnels et des non-professionnels qui se seront co-choisis pour dire leur vérité sur le monde d'aujourd'hui.

TARIF CERISE

**VEN 12 MAI**

**20H30**

Théâtre Brétigny

**MER 17 MAI**

**20H30**

Théâtre intercommunal  
d'Étampes

Rue Léon Marquis

ÉTAMPES

**SAM 27 MAI**

**DIM 28 MAI**

**19H30**

MPAA

4 rue Félibien

PARIS



# Pénélopes

1H

GRATUIT

## Das Plateau

Conception et écriture Das Plateau / Céleste Germe

### Qui sont nos Pénélopes ?

Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi – celui qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants elle ruse pour imposer son désir, sa volonté. Pénélopes nous invite à entendre la diversité des paroles de ces femmes qui ont tant à dire mais qu'on écoute si peu, ces femmes qu'on dit « soumises », prises en étau entre une obligation de liberté ou de libération et l'interdiction de l'exercer.

Das Plateau développe une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma. Les spectacles du collectif cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

*En s'appuyant sur un dispositif sonore et musical, la comédienne Maëlys Ricordeau, fait dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythe et faits divers pour interroger, au plus près des habitants et avec eux, les femmes dans leur rapport à la domination, à la soumission, à la liberté. sceneweb.fr*

**MAR 23 MAI**  
**20H30**

**Centre Social  
Nelson Mandela**  
3 avenue Saint-Saëns  
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE



# TILT!

Compagnie Christian  
et François Ben Aïm

Libérons le facétieux! Libérons les corps!

Christian et François Ben Aïm entendent réveiller les esprits facétieux nichés en chacun de nous dans une chorégraphie ludique au grand air.

Dans un subtil dialogue avec la danse de prédilection de chaque danseur·euse, ironie et distance serviront de guide pour faire éclore de nouvelles écritures, entre fantaisie et cocasserie.

Cette énergie joyeuse et loufoque se déploiera dans des petites formes espiègles comme dans de grandioses formes de groupe. Une ribambelle de solis comme autant de diables sortant de leur boîte se mêlera à des parades façon danse macabre, pour le plaisir d'une danse qui cultive la surprise et le « pied de nez »... chorégraphique!

*TILT!* est une création mêlant danseurs professionnels et non professionnels dans la joie de l'invention collective.

---

GRATUIT

---

**DIM 4 JUIN**

**16H**

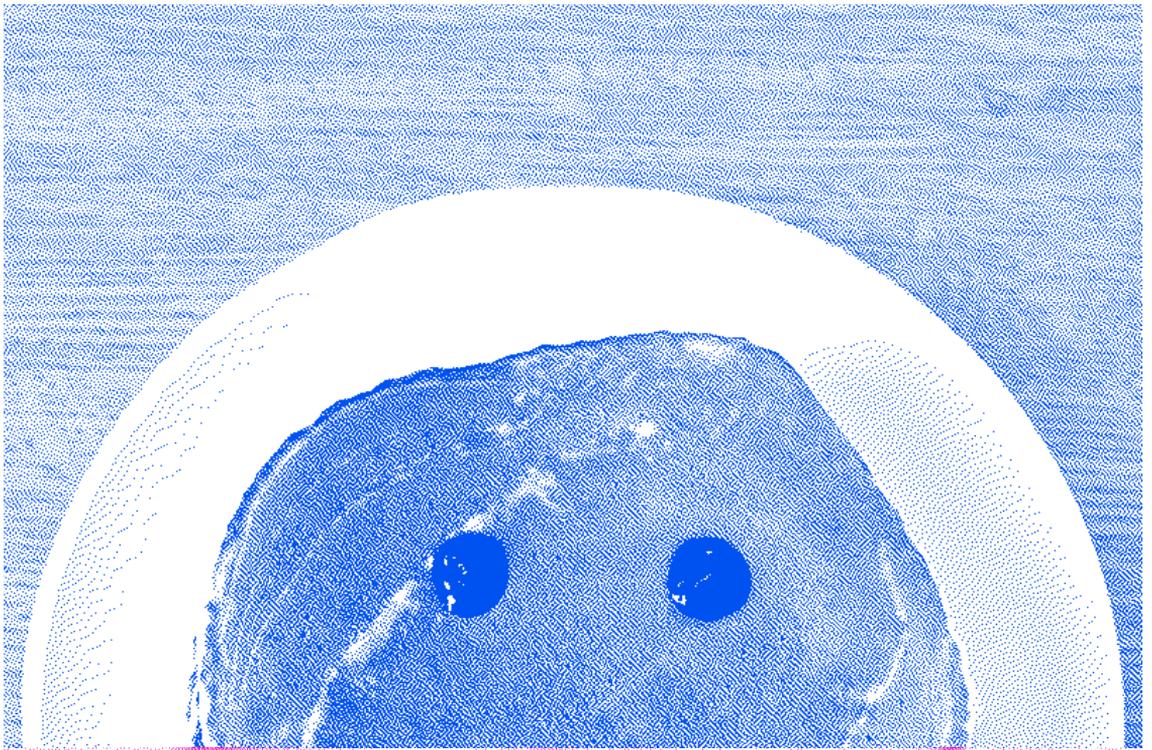
Domaine départemental  
de Chamarande

38 rue du Commandant

Maurice Arnoux

CHAMARANDE





VOUS & NOUS  
VOUS & NOUS  
VOUS & NOUS  
VOUS & NOUS

# avec la jeunesse

Le Théâtre Brétigny propose de nombreux spectacles à destination des enfants de la maternelle au Lycée, en temps scolaire, permettant d'accueillir plus de 4 000 élèves chaque saison.

## au Théâtre Brétigny

### COUSUMAIN

ven 23 sept  
sur le parvis (p.13)

### SI JE TE MENS, TU M'AIMES?

jeu 20 oct  
en salle (p.17)

### ABACA

ven 2 déc  
en salle (p.23)

### UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

jeu 8 déc  
ven 9 déc  
en salle (p.25)



### QUI SUIS-JE ?

mar 31 jan en salle  
Compagnie Le Chat Foin  
mise en scène Yann Dacosta

C'est l'histoire banale d'un adolescent qui se retrouve confronté à la naissance de son désir amoureux. Vincent est tout simplement tombé amoureux... mais d'un autre garçon.

### PROMISE ME

ven 3 fév  
en salle (p.39)

### LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

jeu 9 fév  
en salle (p.41)

### LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

mar 14 fév  
jeu 16 fév  
ven 17 fév  
en salle (p.44)

### LE PETIT CHAPERON ROUGE

lun 6 mars  
mar 7 mars  
en salle (p.45)

### COMME C'EST ÉTRANGE

mar 28 mars  
jeu 30 mars  
en salle (p.51)

## en classe



### L'INSTITUTRICE

Théâtre des Îlets  
CDN de Montluçon  
mise en scène Carole Thibaut  
**THÉÂTRE EN CLASSE  
ÉLÉMENTAIRE**

L'Institutrice arrive dans la classe où elle doit donner son premier cours. Elle se lance dans une réinterprétation du conte originel du *Petit Chaperon rouge*...



### NÉBULEUSES

Cie Le Chat Foin  
mise en scène Manon Thorel  
**THÉÂTRE EN COLLÈGE**

L'adolescence c'est parfois passer inaperçu, se fondre dans le décor ou raser les murs... La pression sociale est souvent difficile à affronter, surtout lorsque l'orientation amoureuse s'en mêle. *Nébuleuses* nous invite à plonger le récit croisé de deux adolescentes, comment faire avec l'autre quand on a déjà du mal à faire avec soi... ?



**VRAI / FAUX**  
**(RAYEZ LA MENTION**  
**INUTILE)**

Cie Le Phalène  
Conception Thierry Collet  
et Michel Cerda (p.31)

**MAGIE MENTALE EN LYCÉE**

Faut-il le voir pour le croire  
ou le croire pour le voir ?  
À partir d'illusions optiques,  
d'expériences psychologiques  
interactives et d'effets  
magiques, cette petite forme  
interroge ce qui conditionne  
nos goûts et nos choix.



**IMPECCABLE**

Cie Théâtre sur paroles  
de Mariette Navarro  
mise en scène  
François Rancillac

**THÉÂTRE EN COLLÈGE**

Dans la classe, il y a un intrus !  
Pire un étranger à la drôle  
de langue, et bien pendue de  
surcroît ! Mais le jeune homme,  
armé de son seul sourire,  
sait vite se faire adopter.



**LA HCHOUMA**  
**(LA HONTE)**

Compagnie Le Chat Foin  
mise en scène Yann Dacosta

D'après le roman  
*Un homo dans la cité*  
de Brahim Naït-Balk

**THÉÂTRE EN LYCÉE**

Comment vivre son  
homosexualité quand  
on est fils de mineur, l'aîné  
de sept frères et sœurs  
dans une famille marocaine  
et quand on grandit dans  
une cité de banlieue ?

**dans les  
villes de  
l'agglomération**

**O.G.M.**

ven 10 mars  
Sainte-Geneviève-des-Bois  
(p.47)

**FIL FIL**

mar 14, mer 15 mars  
Fleury-Mérogis  
jeu 16, ven 17 mars,  
Cheptainville  
Marolles-en-Hurepoix

**PLEINE LUNE**

ven 17 mars  
Avrainville  
(p.48)

**POLAR GRENADINE**

ven 31 mars  
Guibeville  
mar 4 avr  
Villemoisson-sur-Orge  
mer 5 avr  
Égly  
(p.52)

# l'éducation artistique et culturelle

Le Théâtre Brétigny mène de très nombreuses actions artistiques et culturelles en collaboration avec des partenaires de tous horizons.

Son action s'inscrit dans les dispositifs mis en œuvre par l'Éducation Nationale, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Conseil Départemental de l'Essonne.

## les PACTE

Le Théâtre Brétigny déploie de nombreux parcours pour les élèves du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré dans le cadre des PACTE – Projets artistiques et Culturels en Territoire Éducatifs – co-construits avec les enseignant·e·s et l'Éducation Nationale. Avec le Collège Paul Eluard Brétigny-sur-Orge, collège Paul Eluard Sainte-Geneviève-des-Bois, Lycée Cassin Arpajon, Lycée Michelet Arpajon, école Malraux Villiers-sur-Orge, école Les Érables Villemoisson-sur-Orge, école Aprinivilla à Avrainville  
contact  
Anne Muffang  
jeunesse@theatre-bretigny.fr

## le CTEAC

Le Théâtre Brétigny poursuit le développement de 5 dispositifs essentiels de l'éducation artistique : la formation, la transmission, l'inclusion, la participation et la co-création, dans le cadre du CTEAC de Cœur d'Essonne Agglomération – Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle – soutenu par la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles.

Cette saison, une formation inédite mêlera acteurs du champ culturel et acteurs du champ social et de l'animation. S'appuyant sur les outils de l'éducation populaire, elle confrontera les façons de travailler spécifiques à ces milieux et favorisera la construction de dispositifs coopératifs.

Dans le cadre du volet co-création, Yann Dacosta et des habitants du territoire travailleront à la réalisation de la pièce *Sérail*.

infos  
contact@theatre-bretigny.fr

## le CREAC

Dans le cadre du CREAC, Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle, conclue avec la Région Île-de-France, un projet triennal *Nouveaux langages*, nouveaux usages est mené dans trois Lycées d'enseignements polyvalents et professionnels de l'Essonne (à Brétigny-sur-Orge et à Étampes) en complicité avec les artistes et compagnies de la saison. Cette saison, l'altérité et le genre seront au cœur des pratiques partagées.

contact  
Anne Muffang  
jeunesse@theatre-bretigny.fr

## l'option Théâtre

L'option du Lycée Jean-Pierre Timbaud, ouverte en partenariat avec le Théâtre Brétigny et le soutien de la DRAC Île-de-France, délivre 30 h de formation aux élèves. Le théâtre y contribue en proposant des rencontres d'artistes, des ateliers de pratiques artistiques, un parcours de spectacles dans et hors les murs, la mise à disposition du plateau et des espaces de répétitions, ainsi que des visites et des échanges artistiques.

Les Entichés sera la compagnie référente de l'option cette saison.

contact  
Amélie Pascual contact  
@theatre-bretigny.fr



# 9 artistes associé-es

## les actions sur-mesure avec nos partenaires

Le Théâtre Brétigny cherche toujours à construire de nouveaux chemins permettant aux publics novices de rencontrer les œuvres dans des expériences de partages artistiques et humaines fondés sur le « Nothing about us without us » (rien à propos de nous, sans nous). Tout est possible, il suffit de nous contacter.

### infos

Christel Chevron  
relationspubliques  
@theatre-bretigny.fr

## transmission de la danse projet départemental

Ce dispositif soutenu par le département de l'Essonne permet à des centaines d'élèves de lieux d'enseignement artistique de partager l'univers et l'écriture d'un.e chorégraphe. Cette saison, François et Christian Ben Aim assureront la direction pédagogique et artistique de Transmission de la danse et créeront *TILT!*

### contact

Éric Luttenbacher  
hlm@theatre-bretigny.fr

## culture et lien social

Ce projet se construira avec le centre social Nelson Mandela de Saint-Michel-sur-Orge et le collectif Das plateau en écho au spectacle *Pénélopes* qui évoque les chemins d'émancipation des femmes et la conquête de la puissance de soi.

### contacts

Christel Chevron  
et Chloé Sirou  
prod@theatre-bretigny.fr

## danse en jeu

Dans le cadre du plan de formation académique le projet danse en jeu propose une formation et un parcours de spectacles à des enseignants du premier degré.

### contact

Anne Muffang  
jeunesse@theatre-bretigny.fr

## ateliers d'écriture

Trois ateliers menés par la cie Les entichés, qui s'adressent aux enseignants et proposent un travail sur l'écriture de l'oralité : écrire comme on parlerait, comme on raconterait une histoire.

Parce que Théâtre est le lieu où la vie se donne à voir, nous faisons le choix d'inviter des artistes, inventeurs de sentiers, qui placent au cœur de leur démarche de création une relation singulière au vivant prompte à produire des subjectivités émancipées.

En passant le réel au tamis de leur imagination, ils créent de nouveaux langages. Par les processus qu'ils déploient, ils inventent de nouvelles modalités de partage de l'acte artistique avec les habitants. Accueillis en résidence de création, ils bénéficient de moyens de production et de diffusion significatifs, et sont accompagnés depuis la genèse de leur projet dans une attention et une écoute permanente.

Das plateau  
Céleste Germe  
& Maëlys Ricordeau  
*Le Petit Chaperon rouge / Pénélopes / La Beauté du Geste*

Le Chat Foin  
Yann Dacosta  
*Qui suis-je ? / Nébuleuses / La Hchouma / Sérail*

Cie CFB  
Christian et François Ben Aim  
*Facéties / TILT!*

Les entichés  
Mélanie Charvy et Millie Duyé  
*« Qu'il fait beau cela vous suffit »*

5 femmes artistes  
5 créations pour  
*La Beauté du geste*

# avec vous

---

## les stages

sur réservation

---

sam 28 et dim 29 jan 10h – 18h

### STAGE DE THÉÂTRE TOUT PUBLIC

(à partir de 13 ans)

Stage de théâtre, avec la Compagnie les Entichés dans le cadre de leur prochaine création. « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » (p.43), fiction autour des inégalités en milieu scolaire.

Le stage interrogera les participant-e-s sur l'école à travers une initiation aux outils du comédien, passant par des jeux et exercices de théâtre et par le biais du théâtre d'improvisation.

tarif 20€ (+ présentation du billet du spectacle)

---

## les ateliers

gratuits sur réservation  
(+ présentation du billet de spectacle)

---

dim 27 nov 15h – 17h

### ATELIER DE CIRQUE TOUT PUBLIC

(à partir de 9 ans).

Un temps privilégié pour jouer, se mettre en mouvement, se surprendre et s'amuser de l'équilibre, tout en aiguisant l'écoute et la confiance en l'autre. Stage mené par Mateo Thiollier-Serrano, comédien et acrobate du spectacle *Un furieux désir de bonheur* (p.25).

---

sam 26 nov à partir de 19h

### ARLEQUINEZ-VOUS!

Tel un personnage de Marivaux, enfitez un costume et immortalisez l'instant grâce à notre borne à selfie.

---

sam 3 déc 15h – 17h

### ATELIER DE DANSE TOUT PUBLIC

(à partir de 7 ans)

Atelier de pratique dansée. Pour découvrir et expérimenter de manière ludique les différentes matières chorégraphiques d'*ABACA* (p.23).

Stage mené par un danseur de la compagnie Fêtes Galantes.

---

sam 4 fév 14h – 16h

### ATELIER DANSE EN FAMILLE

(à partir de 8 ans)

Atelier mené par deux danseur-ses de la compagnie laGeste pour le spectacle *Promise me* (p.39).

---

sam 4 fév 16h15 – 17h45

### ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET VISITE DE L'EXPOSITION DU CAC EN FAMILLE

(à partir de 3 ans)

Atelier famille autour des expérimentations de l'École qui prendront place dans l'exposition de Carlotta Bailly-Borg et Cécile Bouffard.

---

mer 15 fév 16h

### ATELIER MARIONNETTES

(à partir de 3 ans)

Pour apprendre les ficelles du métier de marionnettiste. Fabrication d'un petit Anatole, atelier adultes-enfants mené par deux comédiennes de la compagnie Marizibill autour du spectacle *La petite casserole d'Anatole* (p.44).



## les ateliers philo

gratuits sur réservation  
(+ présentation du billet  
de spectacle)

Les ateliers philo sont animés  
par Les petites Lumières,  
spécialistes de la philo  
pour enfant.

mer 19 oct 14h

(à partir de 10 ans)

### LES ADULTES ONT-ILS TOUJOURS RAISON?

avant le spectacle

*Si je te mens, tu m'aimes ?* (p.17)

mer 8 fév 14h

### A-T-ON LE DROIT DE DÉSOBÉIR ?

(à partir de 8 ans)  
avant le spectacle

*La Petite Fille qui disait non* (p.41)

mer 8 mars 14h

### FAUT-IL AVOIR PEUR ?

(à partir de 4 ans)  
avant le spectacle

*Le Petit Chaperon rouge* (p.45)

## les goûters spectacles

La designeuse culinaire  
Magali Wehrung (Hopla Studio)  
s'inspire de l'univers des  
spectacles programmés et  
créer des goûters sur-mesure  
aussi beaux que bons: les  
mercredis après les spectacles  
*La Petite Fille qui disait non* (p.41),  
*Le Petit Chaperon rouge* (p.45),  
*Comme c'est étrange* (p.51).

## la Grande Table!

Parcours gastronomique pour  
un petit groupe de spectateurs  
gourmands et curieux.

Plusieurs propositions autour  
de l'art culinaire à découvrir  
sur la saison.

sam 26 nov 16h – 18h

### LA RECETTE DE L'AMOUR

Atelier cuisine à l'occasion  
du spectacle *Arlequin, poli  
par l'amour* (p.21).

Mené par Lila Djeddi –  
Cantine Vagabonde  
tarif 5€ (+ présentation  
du billet de spectacle)

sam 18 mars 16h – 18h

### DE L'USAGE DE L'AIR DANS LA CUISINE

Atelier cuisine à l'occasion  
du spectacle *This is not "an act  
of love and resistance"* (p.49).

Mené par Lila Djeddi –  
Cantine Vagabonde  
tarif 5€ (+ présentation  
du billet de spectacle)

sam 1 et dim 2 avr

### WEEK-END IMMERSIF DÉDIÉ À L'ART CULINAIRE

Découvrez ou redécouvrez le  
plaisir et la fierté d'un produit  
fait-maison à La Grange aux  
savoir-faire dans le Loir-et-Cher.  
sam Atelier «jardin comestible»,  
découverte du potager et cours  
de cuisine végétarienne autour  
de la récolte du jour.

dim Initiation «Conserves et  
pickles», différentes techniques  
de conservation des fruits et  
légumes, un prolongement  
de l'atelier de la veille pour  
apprendre à conserver le fruit  
des récoltes du potager.

## les rencontres

sam 7 jan 17h

### QUESTION DE GENRE

En collaboration avec  
le CAC Brétigny  
17h Visite de l'exposition  
de Bye Bye Binary, une collective  
qui explore de nouvelles formes  
graphiques et typographiques  
prenant pour point de départ  
le langage et l'écriture inclusive,  
non-binaire.

17h30 Rencontre

19h30 Repas au phare

sur réservation

20h30 Spectacle *La Tendresse*.

sam 11 fév 17h

### COMMENT VA L'ÉCOLE ?

Une plongée dans le monde  
de l'Éducation Nationale sous  
la forme d'ateliers participatifs  
thématisés: on arrête tout,  
on s'assoit et on réfléchit  
ensemble!

17h Ateliers-débat

19h – 20h30 Repas comme

à la cantine sur réservation

20h30 Spectacle «*Qu'il fait  
beau cela vous suffit*».

Le Théâtre Brétigny poursuit son engagement pour une plus large accessibilité aux spectacles, avec Les Souffleurs de sens - Souffleurs d'Images, l'association Accès Culture et Trilogue Interprétation.

pour tous renseignements

Christel Chevron  
relationspubliques  
@theatre-bretigny.fr  
tél 01 60 85 20 82  
SMS 07 72 72 42 82

## Souffleurs d'images

Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix. Grâce au soufflage, tous les spectacles deviennent accessibles!

Pour effectuer une demande de soufflage, il suffit de réserver préalablement une place auprès du Théâtre Brétigny, et de nous préciser que vous serez accompagné d'un-e bénévole souffleur d'images afin que nous réservions une place supplémentaire. Pour vous mettre en lien avec un-e bénévole, vous devez effectuer la demande sur le site des Souffleurs d'Images, au minimum 15 jours avant la date de l'événement.  
[www.souffleurs.org](http://www.souffleurs.org)

**S** SOUFFLEURS  
D'IMAGES



## accueils, ateliers et spectacles en langue des signes françaises

### PRÉSENTATION DE SAISON

(p.9)  
ven 16 sept 19h30  
adaptation LSF assurée  
par un-e interprète

### UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR\*

(p.25)  
ven 9 déc 20h30

### LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON\*

(p.41)  
mer 8 fév 15h  
14h atelier philo  
*A-t-on le droit de désobéir ?*  
en présence d'un-e interprète  
sur réservation, dès 8 ans

\*Sur ces deux spectacles, des gilets vibrants Subpac seront à disposition du public sourd et malentendant. Reliés à la console son, ils permettent d'amplifier les différentes vibrations émises par les instruments lors du spectacle, offrant ainsi une expérience de spectacle améliorée!  
[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)

Amplificateur sonore: des casques sonores sont mis à disposition, sur demande, au minimum 5 jours avant le spectacle.

Spectacles naturellement accessibles:  
*Sabordage* (p.14) *Lance-moi en l'air* (p.14)  
*Encore Heureux* (p.15) *Allegria* (p.16)  
*Teatro Delusio* (p.18) *One Shot* (p.22)  
*ABACA* (p.23) *Facéties* (p.36)  
*Promise me* (p.39) *La petite casserole d'Anatole* (p.44)



## spectacles en audiodescription

### ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR

(voir p.21)  
sam 26 nov 20h30

### LA TENDRESSE

(voir p.30)  
sam 7 jan  
17h visite de l'exposition  
du CAC  
17h30 table ronde  
19h30 repas au phare  
sur réservation  
20h30 spectacle *La Tendresse*  
en audiodescription

Spectacles naturellement accessibles:  
*Apérotomanie* (p.20) *Pleine lune* (p.48)  
*Comme c'est étrange* (p.51)  
*Les Géantes* (p.35)



# on remet le couvert!

LE PHARE  
LE PHARE  
LE PHARE

Chaque soir,  
avant ou après  
le spectacle,  
le Phare  
est ouvert.

## deux formules de restauration

### FORMULE SIMPLE

un plat  
7,50 €

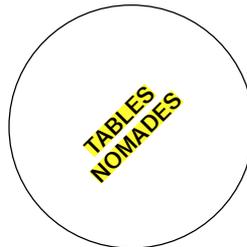
### FORMULE GOURMANDE

1 plat + 1 dessert  
12€

## des produits de qualité

### LE BON BOCAL

Pensez à réserver!



**SAM 13 JAN**  
**21H45**

À l'issue du spectacle  
*Les Fables*, rejoignez les  
Tables Nomades: un cabaret  
musical mené par nos artistes  
musiciens autour d'un repas  
inspiré des voyages  
de la compagnie.

repas 12€ sur réservation,  
places limitées



**SAM 11 FÉV**  
**19H**

Pour faire suite à la rencontre  
sur l'éducation nationale et avant  
le spectacle « *Qu'il fait beau  
cela vous suffit* » nous vous  
proposons de déguster un  
repas « comme à la cantine »,  
toiles cirées et verres duralex!  
Ce repas sera concocté par les  
élèves de première année du  
DNMADe mention événement  
du Lycée Georges Brassens  
de Courcouronnes et Magali  
Wehrung (hopla studio).

repas 12€ sur réservation,  
places limitées

2 soirées,  
2 repas  
exceptionnels.

# l'équipe Dedans & Dehors

directrice, programmation

Dedans & Dehors

Sophie Mugnier

assistante de direction

et de programmation

Joëlle Saintagne

01 60 85 20 86

pro@theatre-bretigny.fr

secrétaire générale

et communication

Catherine Carrau

01 60 85 29 90

coord@theatre-bretigny.fr

assistante du secrétariat

général et de la communication

Elisabeth Petrovic

01 60 85 20 94

info@theatre-bretigny.fr

responsable enfance,

jeunesse et famille

Anne Muffang

01 60 85 20 87

jeunesse@theatre-bretigny.fr

médiatrice Théâtre

et CAC Brétigny

Louise Ledour

01 60 85 20 96

07 84 16 47 64

l.ledour@coeuressonne.fr

responsable des relations

avec le public

Christel Chevron

01 60 85 20 82

07 72 72 42 82

relationspubliques

@theatre-bretigny.fr

attachée aux relations

avec le public et à la billetterie

Amélie Pascual

01 60 85 29 93

contact@theatre-bretigny.fr

chargée de billetterie

et de médiation

en cours de recrutement

01 60 85 20 85

07 72 72 42 82

mediation@theatre-bretigny.fr

responsable de la production

et du développement territorial

Eric Luttenbacher

01 60 85 20 84

hlm@theatre-bretigny.fr

chargée de production

et de médiation

Chloé Sirou

01 60 85 29 94

06 30 47 68 24

prod@theatre-bretigny.fr

médiatrice

Julie Kremer

j.kremer@coeuressonne.fr

directeur technique

Fabrice Cangialosi

01 60 85 20 80

06 31 11 03 34

regie@theatre-bretigny.fr

régisseurs

Henryk Prudlo

et Philippe Dallier

administrateur

Cyril Waravka

01 60 85 20 88

c.waravka@coeuressonne.fr

administratrice adjointe

Céline Semence-Rodriguez

01 60 85 20 91

c.semence@coeuressonne.fr

assistante administrative

et comptable

Isabelle Dinouard

01 60 85 20 89

i.dinouard@coeuressonne.fr

assistante comptable

Nadine Monfermé /

01 60 85 20 95

n.monferme@coeuressonne.fr

gardien coordinateur

Emmanuel Préau

06 71 00 01 71

gardiens.ejv@coeuressonne.fr

gardien et technicien

de maintenance

Rachid Boubekeur

06 71 00 01 71

gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les intermittents,

les vacataires

identité et conception graphique

Atelier Poste 4

en Neue Haas Grotesk

impression

Ott imprimeurs

sur papier FSC, sans chlore

et métaux lourds

numéros de licences

n°1 -112 4251, n°2-112 4252,

n°3-112 4253

# les partenaires

Le Théâtre Brétigny établissement de Cœur d'Essonne Agglomération est une scène conventionnée d'intérêt national, art et création, qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département de l'Essonne.



Le Théâtre Brétigny partage son projet avec de nombreux partenaires.

Centre social Mandela, Saint-Michel-sur-Orge  
Centre socio-culturel Mandela, Brétigny-sur-Orge  
Collège Paul Éluard, Brétigny-sur-Orge  
Collège Pablo Neruda, Brétigny-sur-Orge  
Collège Paul Eluard, Sainte-Geneviève-des-Bois  
Collège Blaise Pascal, Villemoisson-sur-Orge  
Collège Boileau, Saint Michel-sur-Orge  
Collège Rolland Garros, Saint-Germain-lès-Arpajon  
Collège Jean Moulin, La Norville  
Collège la Fontaine aux bergers, Ollainville  
Collège Saint Exupéry, Marolles-en-Hurepoix  
Communauté d'agglomération de l'Étampeis sud Essonne  
Domaine départemental de Chamarande  
Lycée Polyvalent Jean-Pierre Timbaud, Brétigny-sur-Orge  
Lycée Michelet, Arpajon  
Lycée Polyvalent Geoffroy Saint-Hilaire, Étampes  
Lycée Cassin, Arpajon

Lycée Professionnel Nelson Mandela, Étampes  
Lycée professionnel Belmondo, Arpajon  
Lycée professionnel Ampères, Morsang-sur-Orge  
Centre EPIDE, Brétigny-sur-Orge  
Plateforme Quai de la Borde, Athis-Mons  
Missions locales des 3 Vallées et du Val d'Orge  
Médiathèque Andrée Chedid, Villemoisson-sur-Orge  
Médiathèque du Centre culturel des Prés du Roy Saint, Germain-les-Arpajon  
Médiathèque Louis Aragon, Morsang-sur-Orge  
Maison des pratiques artistiques amateurs  
Accueil de loisirs de la ville de Brétigny  
Accueil de loisirs de Leuville  
Service enfance jeunesse de Marolles-en-Hurepoix  
IME Gillevoisin  
SESSAD, Etrechy  
Les écoles maternelles et élémentaires de Brétigny-sur-Orge  
École Aprinivilla, Avrainville  
École élémentaire Léon Blum  
École maternelle Le Parc, Plessis-Pâté  
DSDEN de L'Essonne  
Le Silo  
Ville d'Arpajon

Ville d'Avrainville  
Ville de Ballancourt  
Ville de Brétigny  
Ville de Breuillet  
Ville de Cheptainville  
Ville de Guibeville  
Ville de Égly  
Ville de Fleury-Mérogis  
Ville de Lardy  
Ville de La Norville  
Ville de Leuville-sur-Orge  
Ville de Longpont-sur-Orge  
Ville de Marolles-en-Hurepoix  
Ville de Morsang-sur-Orge  
Ville de Ollainville  
Ville de Le Plessis-Pâté / EMMD – Salle La grange  
Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois  
Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon  
Ville de Villemoisson-sur-Orge  
Ville de Villiers-sur-Orge  
Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis

Et les très nombreux enseignant-e-s de l'Éducation Nationale, professeur-e-s d'enseignements artistiques, animateur-trices, éducateur-trices, conseiller-ières d'insertion professionnelle, responsables d'associations et de structures sociales.

Nous remercions la Briqueterie, CDCN Val-de-Marne pour sa contribution au dispositif Transmission de la danse.

# le CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national. Le centre d'art développe une structure faisant des artistes et des publics de véritables usager·ère·s. Imprégné d'éducation populaire et de co-création, il a pour mission d'être un espace de production et de diffusion de l'art contemporain. La programmation artistique inclut ainsi toute l'activité du centre d'art, de la communication à la médiation.

Le CAC Brétigny est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h, ainsi que les soirs et dimanches de représentation au Théâtre Brétigny. Visite sur rendez-vous pour les groupes, y compris les matins et lundis.

Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés certains mercredi après-midi et plusieurs samedis par exposition.

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

## Ces corps instituants

Les corps individuels et collectifs invités pour chacune des expositions apporteront leurs règles, leurs regards, leurs besoins de liberté et leurs contraintes. De la professionnalisation d'amateur·rice·s aux tentatives de partage de la gouvernance, en passant par diverses méthodes de collaboration et de pédagogie, ces *corps instituants* écriront notamment au centre d'art les histoires de leurs luttes et de leurs désirs intimes ou publics.

vernissage sam 1<sup>er</sup> oct

### «PLAYWORLDS, 2018-2022» SWITCHERS

commissaire Thomas Conchou  
01.10 – 10.12.22

L'exposition présente une série d'œuvres de Switchers, dispositif collaboratif qui lie arts visuels, théâtre, vidéo et pédagogie par la spéculation et le jeu. Réseau d'artistes, de comédien·ne·s et de jeunes du Royaume-Uni, rejoint ici par des collaborateur·rice·s brétignolais·e·s, Switchers nous parle de luttes, de propriété, de racisme, des problématiques qui sont celles de la jeunesse, utilisant l'imagination pour relier ces enjeux tant urbains que ruraux.

vernissage dim 15 janv

### DUO SHOW DE CARLOTTA BAILLY-BORG ET CÉCILE BOUFFARD AVEC L'ÉCOLE

commissaire Céline Poulin  
15.01 – 01.04.23

Carlotta Bailly-Borg & Cécile Bouffard se donnent rendez-vous pour la première fois cet hiver dans l'espace du centre d'art. Les artistes invitées partagent un plaisir amusé de la matière picturale et le désir d'un usage de celle-ci, débordant du cadre pour devenir porte, arme ou encore organes. Leurs peintures, sculptures ou bas-reliefs agrippés à l'architecture du CAC accueilleront les pratiques artistiques libres de l'École.

vernissage sam 22 avr

### «PARTIR DU MUSCLE, CORPS-PLATFORME(R)»

exposition collective  
commissaire Daisy Lambert  
22.04 – 08.07.23

Pensée comme un forum d'expression, l'exposition souhaite mettre à distance les représentations conventionnelles des phénomènes de lutte et soulèvement pour aborder le sentiment de révolte de manière plus intime, plus corporelle. Ce projet curatorial, issu d'une résidence, visibilise des mécanismes d'autodéfense personnels et collectifs et propose aux visiteur·euse·s de s'en emparer activement.

## expositions au Théâtre Brétigny

cycle Qu'est-ce qu'on attend ?

«HMM HMM»

SOPHIE ROGG AND FRIENDS

commissaire Camille Martin  
16.09 – 10.12.22

Qu'elles soient festives, interdites ou rêveuses, les nuits racontent les désirs et les attentes de lendemains meilleurs. Imaginées à partir d'une résidence cet été avec des habitant-e-s de Cœur d'Essonne Agglomération, les œuvres présentées narreront par fragments un conte étrange où se rencontrent des légumes tranchés, des personnages monstrueux et peut-être la lune.

cycle Un pas de côté

«LÆ COLLECTIFVE»

BYE BYE BINARY

commissaire Céline Poulin  
07.01 – 01.04.23

Bye Bye Binary est à la fois un espace pédagogique et une communauté. Iel regroupe un ensemble de personnes, majoritairement graphistes, prenant pour point de départ, terrain d'expérimentation et sujet de recherche le langage et l'écriture inclusive et non-binaire. Ainsi, BBB a créé la première typothèque rassemblant des typographies inclusives. L'exposition présentera des affiches, drapeaux, normographes et autres créations, pour la première fois réunis en France.

cycles La Beauté du geste et Si loin si proche

ELGER

exposition collective  
commissaires Fanny Lallart et Céline Poulin  
11.04 – 08.07.23

ELGER (prononcé «Elles gèrent») signifie «règle» à l'envers. Il s'agit d'ateliers artistiques menés par six artistes avec des groupes d'habitant-e-s durant 2 ans en Cœur d'Essonne, afin d'expérimenter des processus de transmission collectifs. L'exposition présente les réalisations des amateur-ric-e-s rencontré-e-s et les réflexions des artistes, médiatrices, participant-e-s et partenaires sur ce travail collaboratif.

Espace de pratique libre. Vue de l'exposition «Nid», Camille Bernard, avec Corentin Darré, Simon Lahure et l'École. Commissariat: Équipe CAC Brétigny. CAC Brétigny, 2022. Photo: Aurélien Mole.



# les coproductions

## YÉ!

Compagnie Circus baobab  
Coproductions: Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture - Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne - Ville de Valhonnne - Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne - L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France - Archaos, Pôle National Cirque de Marseille - Soutiens en résidence: Le Cheptel Aleikoum, aint Agil - Nickel Chrome, Martigues - Le Pôle, Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée - Centre culturel Franco-Guinéen  
Soutien à la création: Cirque Inextremiste Cirque Inextremiste

## COUSUMAIN

Cie Bal, Jeanne Mordej  
Production Compagnie BAL et l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque - coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon - avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon

## LE PETIT LAC

L'Eolienne  
L'Académie Fratellini - avec le soutien de la Ville de Saint-Denis et en partenariat avec l'Eolienne / Florence Caillon. L'Eolienne est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie et la Ville de Rouen

## ENCORE HEUREUX

La Scie du Bourgeon  
Avec le soutien de: Tout Mons Danse, Les Fêtes Romanes / Wolubilis - L'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque

## (UN) FIDEL

Madam'kanibal  
Cie Epi-C-Tout - Les Subsistances-Baltringos (Le Mans) - La Traverses (Corbiigny) - La Laverie (Saint Etienne) - L'Arcanson (Biscarosse) - Thonon Evènement (Thonon-les-bains) - DRAC Nouvelle Aquitaine

## BRUTA L

HURYCAN Compagnie  
LOSEDEAE (Alicala de Henares) - Centro Cultural Fernando de los Rios (Madrid) - Centro de Danza Canal (Madrid) - Centro Cultural Pazo Rabal (Madrid)

## RAW+ LE DJ SET

Cie Kalai  
Production: Garde-Robe - Coproductions: Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies et du TPE de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France) - L'Etoile du Nord dans le cadre de Sillage/s

## VIVACE

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie - Coproduction

Conseil départemental de la Manche - Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie - Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche «Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques»

## BORDERLESS

Le Plus Petit Cirque du Monde, Seb et Blanca  
Production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnoux - Diffusion PPCM Productions, Bagnoux - Coproduction Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion - Le Manège, Scène Nationale de Reims - Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépière Premiers Pas), Bagnoux - Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

## SABORDAGE

La Mondiale générale  
Coproductions Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures pôle régional de développement culturel Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée - La Passerelle, Scène Nationale de Gap - Circa, Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitane - Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg - Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut - Théâtre de Jade  
Soutiens: Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création jeune public / tout public - Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône - Pôle Jeune Public, Scène conventionnée et Cie Attention Fragile, Ecole Fragile - Karwan, Scène nationale d'Aubusson  
Sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur - de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - de la DGCA - du Conseil Départemental des Bouches du Rhône - La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA

## LOSE-MOËN L'AIR

L'Eolienne  
Lance-moi en l'air a été créé en 2016 en coproduction l'Eolienne - Jollyann, Joli Vyann, Without Walls, Out There international Festivals of Circus & Street Arts Winchester Hat Fair, Bournemouth Arts by Sea Festival and Dance Village

## DANS LA PEAU D'HERMIONE

Cie For Happy People and Co Compagnie For Happy People & Co  
Avec le soutien de la Fondation Amnesty International France  
Résidence de création au Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée

## ALLEGRIA

Cie Accorrap Kader Attou

Production: CCN de La Rochelle - Cie Accorrap, Direction Kader Attou - Coproduction: La Course, Scène Nationale de La Rochelle

## SI JE TE MENS, TU M'AIMES?

Cie Théâtre du Prisme  
Production Compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange - Coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque - La Comédie de Picardie - Scène Conventionnée d'Amiens - La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Ville de Saint-Quentin - EPCC La Barcarolle - Arques - Avec le soutien du Channel - Scène Nationale de Calais, de la SPÉDAM - du Festival Prise Directe

Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture - La Compagnie Théâtre du Prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France - Le Conseil Régional Hauts-de-France - Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation - Le Département du Nord - La Ville de Villeneuve d'Ascq  
Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

## LE FILS

Cie l'Unijambiste  
Production l'Unijambiste Diffusion La Magnanerie - Coproduction Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - Théâtre de l'Union, Centre dramatique national de Limousin - Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges - du Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé - de l'Air Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - du Fonds SADC Musique de scène. David Gauchard est associé au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale - au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, scène nationale de Quimper. La compagnie l'Unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges

## APÉROTOMANIE

Cie Dérézo  
L'Archipel, pôle d'action culturelle de Frouant-les-Clénan - Le Manège, scène nationale de Maubeuge

## ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire  
Production Le Quai CDN Angers Pays de la Loire - Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Familia  
Coproduction: Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie - Théâtre des Deux Rives  
Avec le soutien de l'ODIA Normandie  
Ce spectacle bénéficie d'une

aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

## ONE SHOT

Collectif FAIR-E  
Commande et production: Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021 - Production déléguée: Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne  
Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne) - la Ville de Rennes - le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.  
Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 - Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar - La Villette - Paris et CCN de Rennes et de Bretagne

## ABACA

Compagnie Fêtes galantes  
Production Fêtes galantes - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale - Danse à Tous les Étages! Scène de territoire danse - Le Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses - Ce projet bénéficie du soutien de l'ADAMI Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies Conventionnées - La Région Ile-de-France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

## GIRO DI PISTA

CNN de Nantes  
Création décembre 2018 - Commande de la Saison Jeune public de Nanterre

## UN FURIEUX DÉSIR DE

BONHEUR  
Tréteaux de France centre dramatique national  
Production Le Théâtre du Phare puis Tréteaux de France, Centre dramatique national, direction Olivier Letellier

Coproductions: Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes - Théâtre de La Ville, Paris - Fontenay-en-Scènes, Fontenay-Sous-Bois - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - La Passerelle, Scène Nationale, Saint Briuc

Pôle des Arts de la Scène, Marseille - L'Archipel, Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant-les-Glénan - Théâtre Massalia, Marseille CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque, Auch - Théâtre la Licorne - Ville de Cannes  
EMC - Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge - Maison des Arts de Créteil, Créteil - Théâtre André Malraux, Chevilly Larue - Maison des Arts du Léman, Thonon Les Bains -

Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay en France - Avec le soutien de la compagnie Lamento - Sylvère Lamotte

## EN ATTENDANT

LE GRAND SOIR  
Cie Le doux supplice  
Production déléguée: Le doux supplice - Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens: La Verrière d'Alès, PNC Occitanie - le Domaine d'O, Montpellier - Le Cratère-Scène Nationale d'Alès - La Central del Circ, Barcelone, La Cascade, PNC Ardèche, Rhône Alpes - CIRCA, PNC Auch - Théâtre Christian Liger, Nîmes - nationale Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Sète - Éclats de Rue, Caen - Résurgences, Lodève - Soutiens institutionnels: DGCA - DRAC Occitanie - la Région Occitanie - le Département Gard - la Ville de Nîmes - L'ADAMI et la Culture avec la copie privée

## NEBULEUSES

Cie Le Chat Foin  
Production Compagnie Le Chat Foin  
Co-Production: L'Eincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen La Ville de Grand Quevilly

## LA TENDRESSE

Compagnie Les Cambrieleurs  
Cie les cambrieleurs Producteur délégué

## VRAI / FAUX

(RAYEZ LA MENTION INUTILE)  
Cie Le Phalène Production déléguée Production Le Phalène.  
Version française: commande de l'ARC-en-ciel, Théâtre de Rungis et du Forum, Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum, Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. Soutiens: Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry.

## MANIPULATION POÉTIQUE

Cie Raoul Lambert!  
Production: Cie Raoul Lambert!  
Coproductions: La Verrière d'Alès PNC Occitanie, La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes - Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la rue, Amiens  
Réseau en scène Occitanie soutient la programmation régionale du Cirque Portatif.

## LES FABLES

Agence de voyages imaginaires  
Le théâtre du Gymnase et Bernardines, Marseille - Scène nationale 61 - Scène nationale de Saint-Nazaire - Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon - Pôle Art de la Scène, Friche de la Belle de mai - Bonlieu, Scène nationale d'Anecy - le Cratère, Scène nationale d'Alès - Le Grand Angle, Scène régionale Pays Voironnais - Espace Lino Ventura, Mairie de Garges-lès-Gonesse - Théâtre de Chevilly-Larue - la Machinerie, Théâtre de Vénissieux - Service culturel de Durance Luberon Verdon

Agglomération, Théâtre  
Jean Le Bleu – Théâtre de  
La Renaissance, Mondeville

#### LES CABINES A TOURS AUTOMATIQUES

Cie Le Phalène Production  
délégue Production Le Phalène.  
Production: Le Phalène  
Co-Production: La Comète,  
Scène Nationale de Châlons-en-  
Champagne – Théâtre Nouvelle  
Génération – CDN de Lyon  
– L'Hexagone, Scène Nationale  
Arts et Sciences

#### IMPECCABLE

Cie Théâtre sur paroles  
Production: Théâtre sur Paroles  
Coproduction: Le Bateau Feu,  
scène nationale de Dunkerque  
et Fontenay en scènes,  
Fontenay-sous-Bois

#### LES GÉANTES

Cie à partir de là / duo du bas  
Producteur: La Créée –  
Co-producteurs: Diptik –  
Cie à partir de là – Run Ar Puns –  
La Grande Boutique – MJC  
de Douarnenez – Amzer Nevez –  
La Péniche Spectacle – UPCP-  
Métive – Théâtre de Cornouaille,  
scène nationale de Quimper –  
Festival de Carnouaille  
Soutiens: DRAC de Bretagne –  
Conseil Régional de Bretagne –  
Conseil Départemental du  
Finistère – Ville de Douarnenez  
– Spedidam, Centre Culturel  
de Cléguérec, Inizi, – saison  
culturelle sur les îles du ponant –  
Spectacle Vivant en Bretagne

#### LA HCHOUMA

Compagnie Le Chat Foin  
Production: Compagnie  
Le Chat Foin – Projet financé  
par la Fondation Amnesty  
International France et soutenu  
par le Musée National de  
l'Histoire de l'Immigration  
DRAC Normandie – Odia  
Normandie – Amnesty  
International, Région Normandie  
– Ville de Rouen – Département  
Seine-Maritime

#### FACÉTIÉS

Cie Christian & François Ben Aim  
Production CFB 451  
Coproductions Escher Theater,  
Luxembourg – Le Trident, Scène  
nationale de Cherbourg-en-  
Cotentin – Théâtre de Châtillon  
– Théâtre des Bergeries de  
Noisy-le-Sec – accueil studio de  
VIADANSE – CCN Bourgogne  
Franche-Comté à Belfort – La  
Commanderie – Mission danse  
de Saint-Quentin-en-Yvelines –  
Plateaux du Groupe Geste(s) /  
Lauréat 2020  
Coproduction et résidence  
de création Le Théâtre, Scène  
nationale de Mâcon Val de Saône  
Aide à la résidence de création  
Le Trident, Scène nationale de  
Cherbourg-en-Cotentin  
Soutiens SPEDIDAM – Région  
Île-de-France – Adami –  
Centre des bords de Marne  
– Le Perreux-sur-Marne – Arts  
Vivants en Vaucluse, Centre  
départemental de Rasteau –  
Théâtre Chevilly-Larue André  
Malraux  
Mise à disposition de studio:  
Théâtre des Bergeries de  
Noisy-le-Sec – La Briqueterie  
CDCN du Val-de-Marne – CN  
de Créteil et du Val-de-Marne,

Compagnie Käfig – Atelier de  
Paris, Centre de développement  
chorégraphique national –  
Micandanses – Le Centquatre  
Paris

#### QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Cie Le Phalène  
Production: Compagnie  
Le Phalène  
Coproductions: La Comète  
Scène Nationale de Châlons-en-  
Champagne – Le Granit, Scène  
Nationale, Belfort – Maison de  
la Culture d'Amiens – Théâtre-  
Sénart Scène Nationale –  
La Villette.  
Soutiens: Hexagone Scène  
Nationale Arts Sciences – Maif  
Social Club – LAZIMUT – Antony/  
Châtigny-Malabry.

#### L'INSTITUTRICE

Théâtre des Îlets CDN  
de Montoucu  
Production théâtre des Îlets,  
CDN de Montoucu-Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

#### QUI SUIS-JE ?

Compagnie Le Chat Foin  
mise en scène Yann Dacosta  
Production: Marielle Julien /  
Compagnie Le Chat Foin  
Coproduction: Dieppe Scène  
Nationale – L'Eincelle – Le Rive  
Gauche – L'Atelier à spectacles  
Avec le soutien de: L'Odia  
Normandie – L'ADAMI –  
Seine-Maritime – La Rotonde  
– Petit-Couronne. Spectacle  
sélectionné par Scène d'enfance  
pour le projet « Avignon enfants  
à l'honneur »

#### PROMISE ME

laGeste  
laGeste (= cabinet k & les ballets  
c de la B) & hetpaleis

#### BREVES DU FUTUR

Cie Scena Nostra  
Production Comédie de  
Valence CDN Drôme Ardèche  
– avec le soutien de la Ville de  
Gennevilliers – l'Avant Seine  
Théâtre de Colombes – Festival  
de Villeréal

#### L'ARAIGNÉE

Cie La Chair du Monde  
Production: La Chair du Monde  
Coproductions: Théâtre  
Ouvert, Centre National des  
Dramaturgies Contemporaines –  
Le NEST, CDN transfrontalier  
de Thionville-Grand Est –  
La Comédie de Béthune, Centre  
Dramatique National Nord,  
Pas de Calais – Théâtre du  
Beauvaisis, Scène Nationale  
de Beauvais

#### LA PETITE FILLE

QUI DISAIT NON  
Théâtre des Îlets CDN  
de Montoucu  
Production théâtre des Îlets,  
centre dramatique National  
de Montoucu, Région  
Auvergne-Rhône-Alpes  
Coproduction théâtre d'Ivry,  
Antoine Vitez

#### TITRE DEFINITIVE\* (TITRE PROVISOIRE)

Cie Raoul Lambert!  
Production: cie raoul lambert!  
coproductions: le forum – scène  
conventionnée du blanc mesnil

– la cascade, maison des arts du  
clown et du cirque de bourg saint  
andéol – festival les élançées,  
scènes et cinés ouest provence.  
accueils en résidence: le forum,  
scène conventionnée du blanc  
mesnil – la cascade, maison des  
arts du clown et du cirque de  
bourg saint andéol – l'espace  
périphérique, ville de paris, parc  
de la villette – l'espace bleu  
pluriel à tréguaux – l'espace  
culturel des corbières à ferrals  
les corbières – le citron jaune,  
cmar port saint louis du rhône  
– les zaccros d'ou ma, nevers  
– animakt, lieu de fabrique pour  
les arts de la rue, de la piste et  
d'ailleurs – association rudeboy  
crew, le bleyard – le ciam, aix  
en provence – les élvis platinés à  
sumène – les baltringos au mans.  
soutiens: la ville de nîmes –  
le conseil général du gard –  
le conseil régional languedoc  
roussillon

#### «QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT»

Cie Les Entichés  
Production Les Entichés –  
Coproduction Centre Culturel  
Albert Camus, Issoudun  
– Théâtre Brétigny, scène  
conventionnée d'intérêt  
national arts & humanités  
– Théâtre dans les Vignes,  
Couflouens – Théâtre de la  
Nacelle, Aubergenville – Théâtre  
El Duende, Iry-sur-Seine –  
Avec le soutien du Printemps  
des comédiens, Montpellier  
– dans le cadre du Warm Up –  
Département du Cher – Théâtre  
du Mac Nab, Vierzon – Théâtre  
Le Luisant, Germigny L'Exempt –  
Théâtre de Létiole du nord, Paris  
– Collectif À mots découverts  
– Théâtre du Train Bleu, Avignon  
– Collège REP Pablo Picasso  
de Montfermeil – Collège REP  
Victor Hugo de Bourges  
La Compagnie Les Entichés est  
conventionnée par la Région  
Centre-Val-de-Loire et reçoit le  
soutien régulier du Département  
du Cher et de la DRAC Centre-  
Val-de-Loire.

#### LA PETITE CASSEROLE

D'ARCADI  
Cie Marizibill  
Avec l'aide financière d'ARCADI  
– dispositif d'accompagnement  
Avec l'aide à la résidence de  
la Région Aquitaine Limousin  
Poitou-Charentes – Spectacle  
créé en résidence aux Studios  
de Virecourt

#### LE PETIT CHAPERON ROUGE

Das plateau  
Production: Das Plateau  
Coproduction et résidence:  
Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-  
Seine – Le Grand R – Scène  
nationale de la Roche-sur-Yon –  
Coproduction: Théâtre Nouvelle  
Génération centre dramatique  
national, Lyon – Nanterre-  
Amandiers, CDN – La Comédie  
de Colmar Centre dramatique  
National Grand Est Alsace –  
Comédie, Centre dramatique  
national de Reims – Théâtre  
Brétigny, scène conventionnée  
d'intérêt national arts  
& humanités – Théâtre Gérard  
Philippe Centre dramatique  
national de Saint-Denis –  
La Grande Halle de la Villette –  
CREA, Festival Moxix,

Scène conventionnée  
d'Intérêt National « Art Enfance  
Jeunesse », Kingersheim –  
Théâtre National de Bretagne,  
Rennes – Le Grand Bleu, Lille –  
Festival d'Avignon – Résidences:  
Ferme du Buisson Scène  
nationale, Noisiel

#### O.G.M.

Les Frères Kazamaroff  
Production: la compagnie  
Les Frères Kazamaroff –  
Coproduction Le Centre culturel  
Les Bords de Scène, Athis-Mons  
– partenaires: La Lisière,  
Bruyères le Chatel – Espace  
Chapiteau d'Adrienne Larue,  
Ris-Orangis – Le Service culturel  
de la Ville d'Ablon – et de Fleury-  
Merogis – Le Centre culturel  
Les Bords de Scène, Athis-Mons  
– Le Temps des Corises,  
Reims – Avec le soutien  
de la Spediam – Le Conseil  
Général de Essonne –  
Le Conseil Général du Val de  
Marne et la Région Île-de-France  
– DRAC Île de France

#### HALLUCINATION

Compagnie stupéf  
Partenaires: Ecole Nationale  
Supérieure des Arts et  
Techniques du Théâtre  
(ENSATT) – Centre Culturel  
de la Ferme Corsange à Bailly-  
Romainvilliers – L'Estran,  
scène de la Ville de Guidel –  
Le Magic Wip Paris, Villette  
et la compagnie Le Phalène.  
Remerciements: Mireille Losco-  
Lane, directrice de recherche du  
projet «Hypnose» à FENSATT,  
Lucy Bergeret et Nicolas Marsal,  
praticiens en hypnose.

#### FIL FIL

Cie Bal  
Production L'Académie Fratellini,  
centre d'art et de formation des  
arts du cirque en collaboration  
avec la compagnie BAL.

#### PLEINE LUNE

Cie La Balbutie  
Avec le soutien de l'Adami –  
du Conseil Général de la Seine-  
et-Marne – du Conseil Général  
du Pas-de-Calais – et d'Arcadi  
Île-de-France dans le cadre des  
Plateaux Solidaires / Partenaires  
La ville de Colombes – dans le  
cadre du dispositif l'un au avec,  
et le Centre Recherche Théâtre  
Handicap (CRTH) dans le cadre  
de la Quinzaine du Handicap –  
Paris XII<sup>e</sup> / novembre 2015.

#### THIS IS NOT

#### "AN ACT OF LOVE AND RESISTANCE"

Studio Fictif  
Co-producteurs & partenaires:  
December Dance, Bruges,  
Belgique – Mercat de les Flors,  
Barcelona, artiste associé  
2022 & 2023 – Festival Grec,  
Barcelona – Atelier  
de Paris CDCN – La Rose des  
Vents, Scène nationale Lille  
Métropole Lilleurope d'Asca/  
le Manège scène nationale  
de Maubeuge – La Place de  
la Danse CDCN Toulouse  
Occitanie – La Briqueterie CDCN  
du Val-de-Marne – Théâtre et  
cinéma de Choisy-le-Roi Scène  
conventionnée – avec le soutien  
de: DRAC Île-de-France dans le  
cadre de l'aide à la structuration  
2021/2022

#### COMME C'EST ÉTRANGE!

Gommette production  
Production Cie Sillidill /  
Gommette production  
Coproduction JMFranco – avec  
le soutien du Théâtre Les Bains-  
Douches à Lignières, La Ferme  
du Buisson, scène nationale  
Marne La Vallée – La Barbacane  
à Bezy – Le TAG à Origny –  
Anis Gras à Arcueil – la DRAC  
Île-de-France et l'Adami.

#### POLAR GRENADINE

La compagnie des Hommes  
Production La compagnie  
des Hommes – Coproduction  
Arpajon, La Norville, Saint-  
Germain-lès-Arpajon – Accueil en  
résidence au Théâtre Traversière  
à Paris – Maison des arts de  
Brioux-sur-Boutonne – Maison  
des métaux – établissement  
culturel de la ville de Paris –  
Avec la participation artistique  
du Jeune théâtre national  
La compagnie des Hommes est  
conventionnée par le ministère  
de la Culture-Direction régionale  
des affaires culturelles d'Île-de-  
France et par la Région Île-de-  
France au titre de la permanence  
artistique et culturelle.

#### SÉRAIL

Compagnie Le Chat Foin  
Production: Marielle Julien /  
Compagnie Le Chat Foin à  
venir DRAC Normandie, Odia  
Normandie, Région Normandie,  
Ville de Rouen, Département  
Seine-Maritime

#### PÉNÉLOPES

Das Plateau  
Production Das Plateau  
Coproduction et soutiens de  
la version initiale Espace Culturel  
Boris Vian avec le soutien la  
Ville des Ulis – le département  
de l'Essonne – la Région Île-de-  
France et la DRAC Île-de-France  
– Le Parvis Scène Nationale  
de Tarbes-Pyrénées – Nanterre-  
Amandiers, CDN – Théâtre  
Jean Vilar de Vitry-sur-Seine –  
Résidence et soutiens:  
T2G, Théâtre de Gennevilliers  
– Odéon, Théâtre de l'Europe  
– Tréteaux de France, CDN –  
Espace culturel Boris Vian  
Les Ulis – Le Mouffétard, Théâtre  
des arts de la marionnette –  
le Carreau du Temple – Maison  
Daniel Féry de Nanterre – Odéon,  
Théâtre de l'Europe.

# les tarifs

BILLETTERIE  
EN LIGNE  
theatre-bretigny.fr

CONTACT  
ÉQUIPE BILLETTERIE  
01 60 85 20 85  
contact@theatre-bretigny.fr

## TARIF ORANGE

NON-ABONNÉ·E      ABONNÉ·E

PLEIN	18 €	12 €	8 €	6 €
RÉDUIT*	12 €	8 €	5 €	4 €
SUPER RÉDUIT**	6 €	5 €	4 €	3 €
PASS FAMILLE	8 €			

\*  
jeunes entre 12 et 30 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents,  
senior +de 62 ans, situation  
de handicap, familles nombreuses,  
groupes à partir de 6 personnes

\*\*  
enfants -12 ans, bénéficiaires RSA,  
CMU, groupes centres sociaux,  
organisme d'insertion et médiation,  
centre de loisirs, services jeunesse,  
balcon

## TARIF CERISE

NON-ABONNÉ·E      ABONNÉ·E

### L'ABONNEMENT

C'est facile! Choisissez  
4 spectacles minimum  
ORANGE ou CERISE.  
Vous serez toujours gagnant·e!  
**C'est la première fois que vous  
vous abonnez? Une invitation  
vous est offerte sur l'un  
des spectacles en tarif  
CERISE de la saison.**

### CARNET CURIEUX

C'est facile et sans  
engagement!  
Achetez un carnet et venez  
quand vous voulez, seul·e  
ou accompagné·e.  
CARNET 4 BILLETS **48€**  
CARNET 10 BILLETS **100€**

### LE PASS FAMILLE

8€ pour les adultes et les  
enfants d'une même famille.  
Il s'applique sur tous les  
spectacles au tarif ORANGE.

### LE PASS PARTOUT!

160€ donne accès à tous  
les spectacles de la saison.

### LES BILLETS SUSPENDUS

On ne peut pas acheter  
le bonheur mais on peut  
offrir un spectacle.  
À l'occasion de l'achat  
de vos places de spectacles,  
pensez au billet solidaire à **5€**

### RÈGLEMENT

- par carte bleue  
à distance ou à l'accueil
- par chèque  
(à l'ordre du Trésor Public)
- en espèces

Les places réservées non payées  
dans un délai de 5 jours seront remises  
en vente. Les billets ne sont ni repris,  
ni échangés. Pour les spectacles  
gratuits, la réservation est fortement  
conseillée, certains spectacles  
disposant d'une jauge limitée.

### HORAIRES DE LA BILLETTERIE

**mar + mer + sam** 15h – 18h  
**ven** 16h – 19h

les samedis  
à partir du 8 novembre  
sam 15h – 18h uniquement  
les jours des représentations

Ouverture de la billetterie  
1h avant le spectacle.

**Si vous avez entre 15 et 18 ans,  
pensez au Pass Culture!**

Téléchargez l'application sur  
votre smartphone, vous serez  
crédité·e d'un montant que vous  
pourrez utiliser pour financer  
vos sorties culturelles. Pour  
en savoir plus: [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

ENSEIGNANT·ES: VOUS BÉNÉFICIEZ  
PEUT-ÊTRE DE L'AVANTAGE SRIAS!  
La Section Régionale Interministérielle  
d'Action Sociale d'Île-de-France,  
en partenariat avec le Théâtre Brétigny,  
subventionne les abonnements et / ou  
places individuelles des agents de la  
fonction publique d'état. Vous pouvez  
accéder à des abonnements à prix  
très avantageux. Renseignez-vous  
auprès de votre employeur ou sur  
[srias.ile-de-france.gouv.fr](http://srias.ile-de-france.gouv.fr)

POUR VOS SORTIES DE CLASSE,  
UTILISEZ LE PASS CULTURE!

Le Pass Culture permet aux enseignants  
de financer des activités d'éducation  
artistique et culturelle en classe et des  
sorties culturelles, via la part collective.  
Ce dispositif s'applique aux élèves  
de la quatrième à la terminale.  
+ d'info: Anne Muffang jeunesse  
[@theatre-bretigny.fr](mailto:@theatre-bretigny.fr) / 01 60 85 20 87

OFFRE CERCLE NAVIGO CULTURE  
Vous êtes détenteur d'un pass Navigo:  
sur présentation de votre pass, faites  
bénéficier un accompagnateur du tarif  
réduit, une fois dans la saison,  
sur la représentation de votre choix.

# théâtre brétigny

scène conventionnée  
d'intérêt national  
établissement  
de Cœur d'Essonne  
Agglomération

rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
01 60 85 20 85  
contact@theatre-bretigny.fr  
parking gratuit

billetterie en ligne  
theatre-bretigny.fr

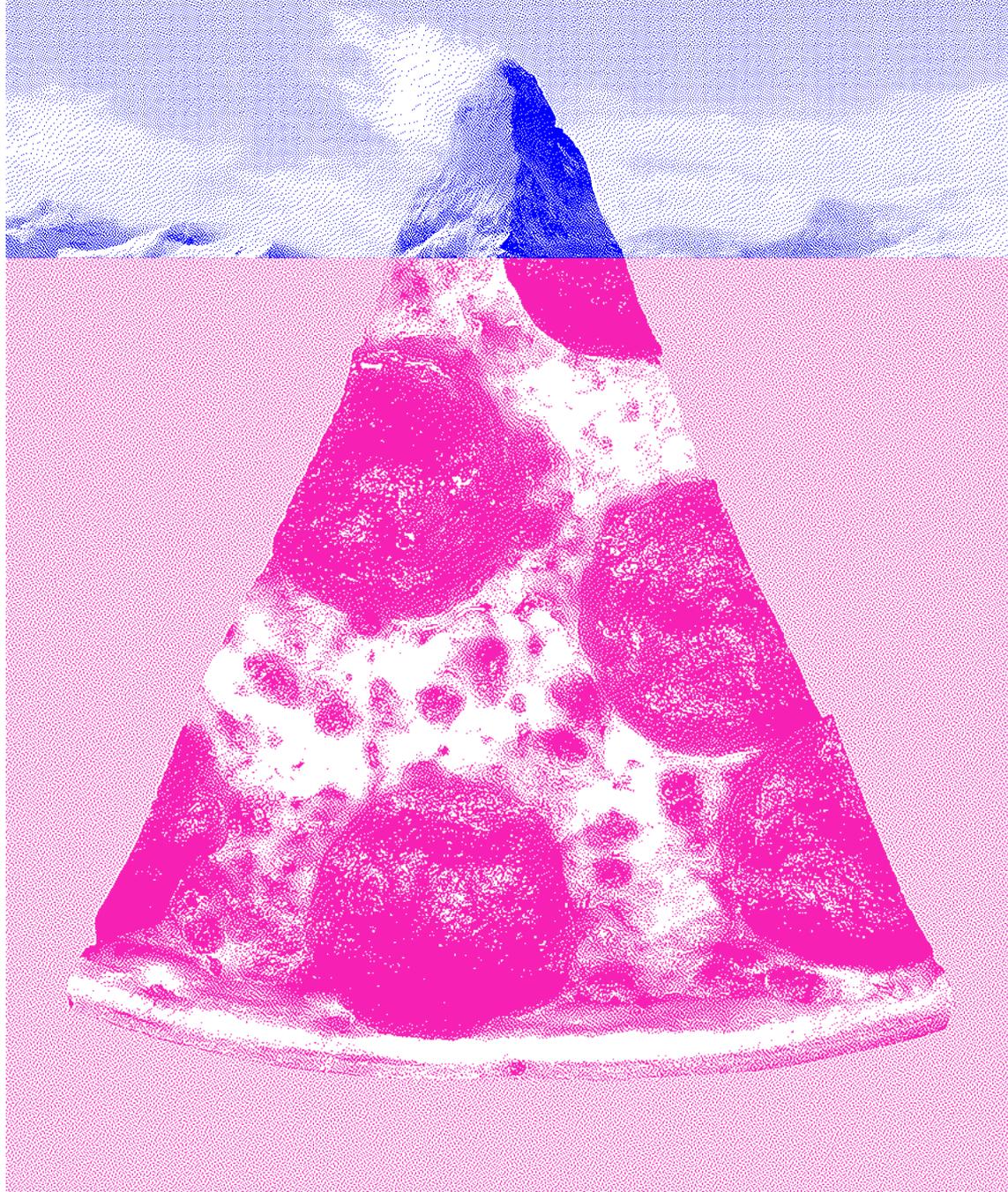
## billetterie du théâtre

mar + mer + sam 15h – 18h  
ven 16h – 19h

## les samedis

à partir du 8 novembre  
sam 15h – 18h uniquement  
les jours des représentations

**COEUR**  
D'ESSONNE  
AGGLOMÉRATION



THÉÂTRE BRÉTIGNY

HORS LES MURS

## SEPT

VEN 16 SEPT

Ouverture de saison

SAM 24 SEPT

Pic et pic

## OCT

VEN 7 OCT

Sabordage + Lance-moi en l'air

SAM 8 OCT

Lance-moi en l'air + Encore heureux

VEN 14 OCT

Allegría

MER 19 OCT

Si je te mens, tu m'aimes ?

## NOV

VEN 11 NOV

Teatro Delusio

MAR 15 NOV

Le fils

SAM 19 NOV

Apérotomanie

SAM 26 NOV

Arlequin, poli par l'amour

MAR 29 NOV

One Shot

## DÉC

SAM 3 DÉC

ABACA

SAM 3 / DIM 4

Giro di pista

VEN 9

Un furieux désir de bonheur

SAM 10 DÉC

En attendant le grand soir

## JAN

SAM 7 JAN

La Tendresse

LUN 9 AU SAM 14 JAN

Les cabines à tours automatiques

MER 11 JAN

Vrai/faux (rayez la mention inutile)

MER 11 JAN

Manipulation poétique

VEN 13 JAN

Les Fables

VEN 13 JAN

Manipulation poétique

SAM 14 JAN

Journée magique

JEU 19 / VEN 20 JAN

Les Géantes

MAR 24 JAN

Facéties

VEN 27 JAN

Brèves du futur

SAM 28 JAN

Que du bonheur (avec vos capteurs)

## FÉV

SAM 4 FÉV

Promise me

SAM 4 FÉV

L'Araignée

MER 8 FÉV

La Petite Fille qui disait non

VEN 10 FÉV

Titre définitif\* (\*titre provisoire)

SAM 11 FÉV

« Qu'il fait beau cela vous suffit »

MER 15 FÉV

La petite casserole d'Anatole

CYCLE 2

## MARS

MER 8 MARS

Le Petit Chaperon rouge

VEN 10 MARS

Hallucination

SAM 11 MARS

O.G.M.

DIM 12 MARS

Hallucination

VEN 17 / DIM 19 MARS

Pleine lune

SAM 18 MARS

This is not...

VEN 24 MARS

Barrières

MER 29 MARS

Comme c'est étrange!

VEN 31 MARS

Polar Grenadine

VEN 31 MARS

Suites pour jonglerie et violoncelle

## AVR

SAM 1<sup>ER</sup>/DIM 2/MAR 4/MER 5 AVR

Polar Grenadine

VEN 7 AVR

Suites pour jonglerie et violoncelle

MAR 11 AU DIM 16 AVR

La Beauté du geste

## MAI

VEN 12 MAI

MER 17 MAI

Sérail

MAR 23 MAI

Pénélopes

SAM 27 / DIM 28 MAI

Sérail

## JUIN

DIM 4 JUIN

TILT!

CYCLE 1

CYCLE 3

CYCLE 4

# bulletin d'abonnement

## 22 23

NOMINATIF, UN BULLETIN À REMPLIR  
POUR CHAQUE FUTUR ABONNÉ

prénom ..... nom .....  
adresse .....  
code postal ..... ville .....  
téléphone ..... courriel .....  
date de naissance ..... profession .....

je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny

j'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires de la saison

## abonnement

	TARIF ORANGE		TARIF CERISE		TOTAL À PAYER
	NOMBRE DE PLACES	PRIX UNITAIRE	NOMBRE DE PLACES	PRIX UNITAIRE	
<b>TARIF PLEIN</b> 4 spectacles et +		x12€	+	x6€	= €
<b>TARIF RÉDUIT*</b> 4 spectacles et +		x8€	+	x4€	= €
<b>TARIF SUPER RÉDUIT**</b> 4 spectacles et +		x5€	+	x3€	= €

\*  
jeunes entre 12 et 30 ans,  
demandeurs d'emploi, intermittents,  
senior +de 62 ans, situation  
de handicap, familles nombreuses,  
groupes à partir de 6 personnes

\*\*  
enfants -12 ans, bénéficiaires RSA,  
CMU, groupes centres sociaux,  
organisme d'insertion et médiation,  
centre de loisirs, services jeunesse,  
balcon

## places et abonnements solidaires

à l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet solidaire!

NOMBRE DE BILLETS OFFERTS	PRIX UNITAIRE	TOTAL À PAYER
	x5€	= €

## carnet curieux

non nominatif, à utiliser librement sur la saison en cours

CARNET CHOISI	TARIF	COCHEZ
carnet 4 billets	48€	<input type="checkbox"/>
carnet 10 billets	100€	<input type="checkbox"/>
PASS PARTOUT	160€	<input type="checkbox"/>

pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre

# choisissez vos spectacles

si vous choisissez des spectacles  
hors les murs gratuits, merci de nous  
les indiquer sur papier libre

SPECTACLE	DATES ET HEURES	LIEUX	TARIFS	COCHEZ
Lance-moi en l'air / Encore heureux	sam 8 oct 16h	La Norville	CERISE	
Allegria	ven 14 oct 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Si je te mens, tu m'aimes?	mer 19 oct 15h	Théâtre Brétigny	CERISE	
Teatro Delusio	ven 11 nov 16h	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Le fils	mar 15 nov 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Apérotomanie	sam 19 nov 18h	Cheptainville	CERISE	
Apérotomanie	sam 19 nov 20h30	Cheptainville	CERISE	
Arlequin, poli par l'amour	sam 26 nov 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
One Shot	mar 29 nov 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
ABACA	sam 3 déc 18h	Théâtre Brétigny	CERISE	
Giro di pista	sam 3 déc 15h	Villiers-sur-Orge	CERISE	
Giro di pista	dim 4 déc 16h	Villiers-sur-Orge	CERISE	
Un furieux désir de bonheur	ven 9 déc 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
En attendant le grand soir	sam 10 déc 20h30	Ollainville	CERISE	
La Tendresse	sam 7 jan 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Les Fables	ven 13 jan 20h	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Vrai / faux (rayez la mention inutile)	sam 14 jan 20h30	Morsang-sur-Orge	CERISE	
Les Géantes	ven 20 jan 20h30	Avrainville	CERISE	
Facéties	mar 24 jan 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Brèves du futur	ven 27 jan 20h30	Marolles-en-Hurepoix	CERISE	
Promise me	sam 4 fév 18h	Théâtre Brétigny	ORANGE	
L'Araignée	sam 4 fév 20h30	Lardy	CERISE	
La Petite Fille qui disait non	mer 8 fév 15h	Théâtre Brétigny	CERISE	
Titre définitif* (*titre provisoire)	ven 10 fév 20h30	La Norville	CERISE	
«Qu'il fait beau cela vous suffit»	sam 11 fév 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
La petite casserole d'Anatole	mer 15 fév 15h	Théâtre Brétigny	CERISE	
Le Petit Chaperon rouge	mer 8 mars 15h	Théâtre Brétigny	CERISE	
Hallucination	dim 12 mars 15h	Ballancourt	CERISE	
Pleine lune	ven 17 mars 20h30	Avrainville	CERISE	
This is not "an act of love and resistance"	sam 18 mars 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Pleine lune	dim 19 mars 15h	Leuville-sur-Orge	CERISE	
Barrières	ven 24 mars 20h30	Théâtre Brétigny	ORANGE	
Comme c'est étrange!	mer 29 mars 15h	Théâtre Brétigny	CERISE	
Polar Grenadine	ven 31 mars 20h30	Guibeville	CERISE	
Suites pour jonglerie et violoncelle	ven 31 mars 20h30	Breuillet	CERISE	
Polar Grenadine	sam 1 <sup>er</sup> avr 18h	Fleury-Mérogis	CERISE	
Polar Grenadine	dim 2 avr 17h	Morsang-sur-Orge	CERISE	
Polar Grenadine	mar 4 avr 20h	Villemoisson-sur-Orge	CERISE	
La Beauté du geste	mar 11 avr	Théâtre Brétigny	CERISE	
La Beauté du geste	mer 12 avr	Théâtre Brétigny	CERISE	
La Beauté du geste	jeu 13 avr	Théâtre Brétigny	CERISE	
La Beauté du geste	ven 14 avr	Théâtre Brétigny	CERISE	
La Beauté du geste	sam 15 avr	Théâtre Brétigny	CERISE	
Suites pour jonglerie et violoncelle	ven 7 avr 20h30	Le-Plessis-Pâté	CERISE	
Sérail	ven 12 mai 20h30	Théâtre Brétigny	CERISE	
Sérail	mer 17 mai 20h30	Étampes	CERISE	