

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

# la cantatrice châuvée

création en France  
opéra de Jean-Philippe Calvin

d'après l'œuvre  
d'Eugène Ionesco

direction musicale  
Vincent Renaud

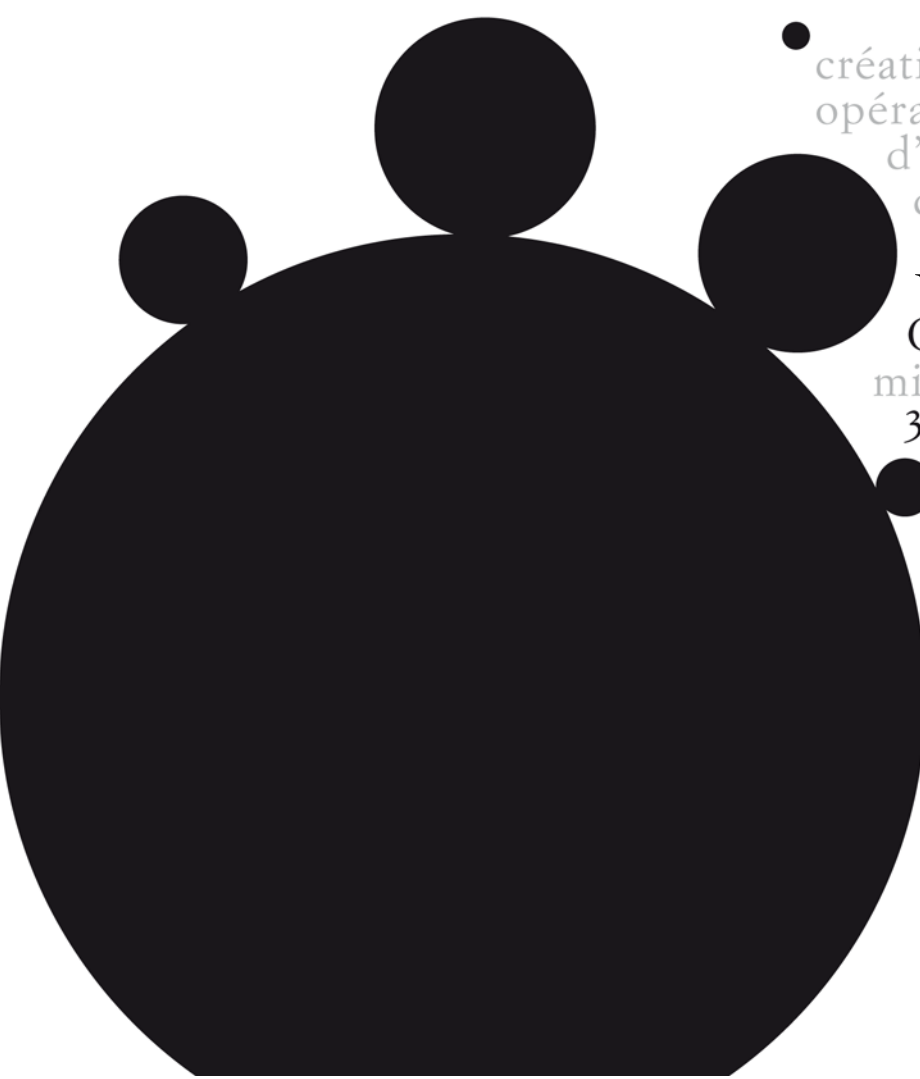
Orchestre Lamoureux

mise en scène François Berreur

30 avril > 3 mai 2009

01 53 05 19 19

www.athenee-  
theatre.com



# la cantatrice chauve

opéra de Jean-Philippe Calvin  
d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco  
direction musicale Vincent Renaud  
mise en scène François Berreur  
solistes de l'Orchestre Lamoureux

Première création en France

Opéra en un acte, créé le 12 novembre 2006 à Covent Garden, Londres

jeudi 30 avril et samedi 2 mai à 20h, dimanche 3 mai à 16h

location : 01 53 05 19 19 - [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

plein tarif : de 40 € à 18 €

tarif réduit\* : de 31 € à 14 €

\*moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

tarifs Jour J\*\* et moins de 16 ans : de 20 € à 9 €

\*\*moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour-même, sur présentation d'un justificatif)

**athénée** théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A-Auber

service de presse athénée théâtre Louis-Jouvet : Estelle Laurentin  
[estellelaurentin@orange.fr](mailto:estellelaurentin@orange.fr) – 01 40 33 91 79 / 06 72 90 62 95

# sommaire

<b>distribution</b>	p.3
<b>note d'intention</b>	p.4
<b>biographies</b>	p.5
<b>compositeur</b> Jean-Philippe Calvin	p.5
<b>direction musicale</b> Vincent Renaud	p.5
<b>mise en scène &amp; scénographie</b> François Berreur	p.6
<b>orchestre</b> Orchestre Lamoureux	p.6
<b>interprètes</b> Eléonore Lemaire Franck Lopez Stéphanie Varnerin Sébastien Obrecht Valérie Komar Thomas Dear	p.7 p.7 p.8 p.8 p.9 p.9
<b>la saison 2008-2009 de l'Athénée</b>	p.10

# la cantatrice chauve

opéra de Jean-Philippe Calvin  
d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco

direction musicale  
mise en scène et scénographie  
costumes  
lumières

Vincent Renaud  
François Berreur  
David Belugou  
Françoise Michel

avec

Eléonore Lemaire  
Franck Lopez  
Stéphanie Varnerin  
Sébastien Obrecht  
Valérie Komar  
Thomas Dear

Mme Smith (soprano)  
Mr Smith (baryton)  
Mme Martin (soprano)  
Mr Martin (ténor)  
Mary (mezzo-soprano)  
Le Capitaine des pompiers (baryton-basse)

Les solistes de l'**Orchestre Lamoureux** | réalisation électronique **Stefan Tiedje**

coproduction : Orchestre des Concerts Lamoureux, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, C<sup>ie</sup> Les Intempestifs  
avec l'aide de la Spedidam, de l'Adami et du Fonds de Création Lyrique

avec le soutien du Comité des amis de Thomas Bishop à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire  
et de la New York University in France

# note d'intention

Novembre 2005 est une date clef dans la réalisation de la création que je mûrissais depuis très longtemps. Par son programme relayé par Covent Garden, la Genesis Foundation m'a permis de concrétiser ce souhait : transposer à l'opéra l'anti-pièce culte d'Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*.

Pouvoir transcrire musicalement tout en ne trahissant pas l'esprit de ce monument du théâtre, cette icône absolue de l'absurde, est un souhait que je nourrissais depuis longtemps. Cette pièce est en effet à mes yeux un « must » combinatoire de comédie, de satire, d'éclats de rire, d'incompréhension et de chaos ; un usage génial de l'absurdité en somme. L'opéra et la scène constituent également un pan majeur dans ma démarche de compositeur. J'ai particulièrement à cœur de considérer l'aspect « mise en scène » dans mon travail de composition. Du plus loin que je m'en souviens, cette attirance pour la mise en scène a toujours été un paramètre de mon travail ; une inclination qui a d'ailleurs été soulignée, stimulée et encouragée dans ma collaboration avec Michael Tippett.

Mon souhait, en composant *La Cantatrice chauve*, était de créer à l'instar de l'anti-pièce de théâtre, une forme contemporaine d'anti-opéra bouffe en un acte.

## Approche musicale

Trouver un écho musical qui réponde à l'originalité du texte de la pièce, telle était l'idée qui me trottait dans la tête depuis ma rencontre avec l'œuvre de Ionesco. Ma motivation était la suivante : pourquoi ne pas envisager un opéra comme une œuvre tout simplement drôle ? Certes, le genre ne s'y prête pas forcément et le registre contemporain encore moins.

À la manière d'un Gluck souhaitant en son temps réformer l'opéra bouffe italien, ma trame de départ était de créer quelque chose d'inédit en matière d'opéra à destination d'un public pourquoi pas néophyte, tout en reprenant à mon compte l'approche drolatique de l'absurde qu'a été celle de Ionesco.

Créer une œuvre innovante, contemporaine et drôle, usant de toutes les palettes sonores à ma disposition : les termes du contrat étaient posés. C'est là qu'entrent en jeu la chance et l'écho plus que favorable qui m'ont été donnés par l'Opéra Royal de Covent Garden et le programme engagé de la Genesis Foundation. Tous les moyens ont été mis à ma disposition : chanteurs, orchestre, électroacoustique ou encore traitement du son et des voix. Le résultat en est une création pour un orchestre de chambre enrichi d'un dispositif électro en live. Dans ce que je veux être une innovation en matière d'opéra contemporain, je combine l'électronique en relation avec l'orchestre et les chanteurs, enrichissant ainsi les sons traditionnels et en apportant des sonorités encore peu connues de l'opéra actuellement.

**Jean-Philippe Calvin**, compositeur

Cette pièce, on s'en souvient, fut écrite à l'origine à partir d'un ouvrage pédagogique pour l'apprentissage de l'anglais. Ces méthodes d'apprentissage des langues s'appuient toujours sur le cliché d'une culture qui – et c'est logique – sitôt qu'elle est confrontée au réel se révèle absurde.

Mais nous vivons dans un monde où cette tentative d'offrir un intérieur, une garde-robe à l'ensemble de la population est bien notre réalité. Il nous suffit de visiter ces chaînes du commerce international – qui sont d'ailleurs les plus prospères – pour observer que, par exemple, nous pourrions habiter dans un espace similaire à bien d'autres. Et de plus, c'est très tendance...

La force de la langue c'est qu'elle ne peut se laisser enfermer et que chaque mot porte une part de l'humanité de celui qui le prononce.

C'est dans ce jeu du sens et du son que nous observerons ces êtres qui se débattent dans les affres de leur conformisme où la logique, qui semble la méthode la plus rassurante pour survivre, peut vous entraîner vers l'explosion.

**François Berreur**, metteur en scène

# biographies

## l'équipe artistique

### Jean-Philippe Calvin – compositeur

Jean-Philippe Calvin est né en 1974. Il étudie la composition musicale à l'Université de Hartford, au Centre de Création Musicale Iannis Xenakis et à l'IRCAM à Paris. Il a notamment étudié avec Ingram Marshall, Robert Carl, Iannis Xenakis et Sir Michael Tippett dont il est l'élève et l'assistant particulier jusqu'à la disparition du maître. En matière de direction d'orchestre, il travaille avec Harold Farbermann et Bernard Haitink et collabore avec des compositeurs tels que Karlheinz Stockhausen, Jean-Claude Risset et Luc Ferrari.

Il reçoit plusieurs commandes de formations musicales et d'institutions telles que la Rockefeller Foundation, l'Université de Columbia, le Royal Opera House Covent Garden, le Gaudeamus Festival, ou le Festival de musique électroacoustique de Bourges ainsi que le NIME04 au Japon.

Sa créativité s'exprime autant dans des œuvres pour un large effectif orchestral (*Omega*-1998, *Sophia*-2007) que pour la musique de chambre (*Klezmet*, pour quintette à vent-2007, *Caliban's Dance* pour percussions-2008) ou encore dans le cycle *Flux* pour instrument soliste et électronique (ad libitum).

*Flux I* pour Contrebasse est créé par Robert Black, dédicataire de l'œuvre en 2005. *Flux II* pour trompette, reçoit le premier prix de composition au Symposium européen de la trompette en 2005. *Flux III* pour alto est en cours d'écriture et sera jouée dès 2010.

Il reçoit la commande de l'opéra *La Cantatrice Chauve* de l'Opera Genesis-Royal Opera House dont il est le lauréat du prix 2005-2006. Cette création est jouée en première mondiale à Londres le 12 novembre 2006 au Royal Opera House of Covent Garden. Elle sera reprise à Vienne et à Londres avant de partir pour une tournée à travers les États-Unis.

Sa dernière pièce *Kadosh*, commande du clarinettiste new-yorkais David Krakauer et de l'Orchestre Lamoureux, sera présentée le 8 novembre 2009 au Théâtre des Champs Élysées à Paris.

Il est actuellement Professor of Academic Studies au Royal College of Music de Londres.

### Vincent Renaud – direction musicale

Après des études de piano au CRR de Rueil-Malmaison, Vincent Renaud est admis à la Juilliard School de New York ainsi qu'au CNSM de Paris dans les classes de cor, puis d'harmonie et de contrepoint. Durant cette période, il se produit avec de nombreuses formations telles que l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de France ou l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Il se consacre alors à la direction d'orchestre, discipline pour laquelle il obtient un prix au CRR de Rueil-Malmaison avant de se perfectionner à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Ses nombreux concerts en France et à l'étranger lui ont permis de se produire dans des salles prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Royal Albert Hall...) et de rencontrer de nombreuses personnalités (James Conlon, Simon Rattle, Seiji Ozawa, David Zinman...).

Vincent Renaud est depuis plusieurs années directeur musical de l'Orchestre d'harmonie de Levallois ainsi que du Jeune Orchestre symphonique Maurice Ravel.

## **François Berreur – metteur en scène**

Né en 1959, c'est à Besançon, au cours d'un stage de pratiques théâtrales en 1980 que François Berreur rencontre Mireille Herbstmeyer et Jean-Luc Lagarce, fondateurs depuis déjà quelques années d'une troupe amateur, le Théâtre de la Roulotte. S'associant à leur rêve que la compagnie devienne professionnelle, il consacre son temps d'étudiant entre les répétitions et une formation d'acteur sous la direction de Jacques Fournier.

À Besançon, il travaille également comme comédien au Centre dramatique de Besançon, au théâtre et au cinéma, sous la direction de Denis Llorca. Les années passant, il devient le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce. Il fonde avec lui en 1991 les éditions Les Solitaires intempestifs, dont il est aujourd'hui encore le directeur littéraire. Il devient metteur en scène en 1998 après avoir réalisé la mise en scène du *Voyage à La Haye*, spectacle qui sera repris au sein d'un triptyque créé au Festival d'Avignon en 2001. Il monte également Rodrigo Garcia (Festival d'Avignon en 2002) et Serge Valetti. *Juste la fin du monde* (2007) et *Ébauche d'un portrait* (2008) sont la clôture d'un cycle consacré à Lagarce.

## **Orchestre Lamoureux**

Créé au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre Lamoureux entre dans le nouveau millénaire avec une santé artistique et un appétit de musique sans équivalent. Il affirme avec force sa volonté de poursuivre au plus haut niveau musical cette aventure artistique et humaine unique en son genre dans l'histoire de la musique symphonique française. En effet, ces dix dernières années, sous l'impulsion de son chef principal Yutaka Sado, l'Orchestre Lamoureux est parvenu à reconquérir une place particulière dans notre paysage musical. Héritier d'une tradition culturelle, sa vocation est depuis l'origine de faire connaître à un large public les œuvres du grand répertoire de Bach ou Mozart à Messiaen ou Boulez. Il ouvre également sa programmation en suscitant des rencontres insolites entre des artistes et l'orchestre symphonique : William Sheller, Michel Fugain, Didier Lockwood, Baptiste Trotignon, Juliette, les Rita Mitsouko.

L'Orchestre Lamoureux offre également aux jeunes instrumentistes français une formation professionnelle, un accès naturel et privilégié au monde et à la culture de l'orchestre. Il représente souvent une étape marquante et cruciale entre études musicales et orchestres nationaux. Il est constitué de professeurs de conservatoires et de musiciens en activité au sein d'orchestres symphoniques permanents, porteurs d'une expérience et d'un savoir-faire.

Il crée, par ailleurs, de nombreuses œuvres de compositeurs français comme Vincent d'Indy, Paul Dukas, Edouard Lalo, Maurice Ravel, Claude Debussy, Florent Schmitt, Albert Roussel. Il est aussi à l'origine de créations parisiennes d'œuvres d'auteurs étrangers comme Richard Strauss, Alexandre Borodine, Elgar, Dvorak, Brahms, Mahler...

## les interprètes

### Eléonore Lemaire – Madame Smith (soprano)

Eléonore Lemaire obtient son DEMS de chant à l'unanimité du jury en juin 2008, finissant ainsi sa formation au Jeune Chœur du Conservatoire national de région de Paris (dir. L. Equilbey et G. Jourdain). En avril 2005, elle remporte le premier prix de la catégorie lyrique et le prix de la ville d'Auray du 5ème Tremplin Jeunes Talents du Théâtre Musical.

Engagée dans la création contemporaine, elle participe à la création du *Luthier de Venise* de Gualtiero Dazzi (Théâtre du Châtelet), crée le rôle de Mme C dans l'opéra *La Villa des morts-variations sur le repli*, d'Aurélien Dumont, mis en scène par Eric Durant, et travaille régulièrement avec les compositeurs Mihaela Ungureanu, Gilles Schuehmacher et Aurélien Dumont.

En 2008, elle est la Fée et le Petit Poucet dans *La Forêt bleue* de Louis Aubert avec La Péniche Opéra, une des chanteuses de *Jeux d'anges heureux* mis en scène par Michaèle Ortega au Théâtre du Lucernaire, un des invités d'Orlovsky dans *La Chauve Souris* de Strauss avec Opéra nomade, et la deuxième fille du Rhône dans l'opéra *Maître Zacharius* de Jean-Marie Curti avec l'Opéra-Studio de Genève. En 2009, outre les reprises de ces différents projets, elle sera Fantasia dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach au Carré Sevigné, et Lisbé dans *Zémire et Azorde Grétry* avec la fondation Royaumeont.

### Franck Lopez – Mr Smith (baryton)

Parallèlement à sa carrière d'ingénieur en informatique, Franck Lopez étudie le chant et la scène à l'Ecole normale de musique de Paris avec Michel Roux, puis avec Frantz Petri. Il fait ses débuts dans les chœurs de l'Opéra de Paris à Bastille et Garnier, puis, sur les conseils de Steven Naylor, directeur des études musicales du Festival de Glyndebourne, part se perfectionner à Londres dans la classe d'opéra de la Guildhall School of Music and Drama auprès de David Pollard.

Parmi ses rôles à la Guildhall School de Londres, on peut citer : Papageno dans *La Flûte enchantée*, Robert dans *La Fille du tambour-major*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Schaunard dans *La Bohème*, le Comte dans *Les Noces de Figaro*, Ping dans *Turandot*, Junius dans *Le Viol de Lucrece*, le Père dans *Les Sept Péchés Capitaux*, Marco dans *Gianni Schicchi*, et Germano dans *La Scala di Seta*. Il prend part également à la création mondiale de *Going Into Shadows* d'Andrew Schultz.

Il reste en Angleterre et participe à de nombreuses productions au Festival de Glyndebourne, où il interprète le Guide dans *Carmen* sous la direction de Philippe Jordan, dans la mise en scène de David McVicar, puis Moralès dans *Carmen* sous la direction de Louis Langrée, et le Capitaine dans *Eugène Onéguine* pour Glyndebourne Touring Opera dans la mise en scène de Graham Vick et sous la direction de Ilan Volkov. Il chante également Dandini dans *La Cenerentola* et Masetto dans *Don Giovanni* au Grange Park Opera, Mercurio dans *L'Incoronazione di Poppea* à St John's Smith Square, Germano dans *La Scala di Seta* pour l'Independent Opera à Londres, le Dancaire dans *Carmen* pour le Scottish Opera à Glasgow et Edinburgh. Récemment, il enregistre le Directeur et Friquet dans *Vert Vert* d'Offenbach pour l'Opera Rara à Londres, sous la baguette de David Parry. Au concert, il chante dans le *Requiem* de Fauré, le *Requiem* de Charpentier à Westminster Abbey, la *Grande Messe en ut* de Mozart à Birmingham, *Les Vêpres du Confesseur* de Mozart, *Les Vêpres* de Monteverdi, le *Dixit Dominus* de Handel et *Le Magnificat* et *La Passion selon St Jean* de Bach à Londres.

### **Stéphanie Varnerin – Mme Martin (soprano)**

Stéphanie Varnerin est née à Saint-Raphaël en 1983. Elle débute ses études musicales à l'âge de 5 ans par le piano et obtient un diplôme en formation musicale. Puis, à l'âge de 18 ans, elle se tourne vers le chant lyrique. Elle travaille sa voix avec Fabienne Chanoyan. En 2004, elle obtient le premier prix d'excellence au Concours international de chant Léopold Bellan de Paris. L'année suivante, le second prix du Concours européen Ravel-Granados à Marseille lui est attribué à l'unanimité du jury. Puis elle est reçue à l'Ateneo internazionale della lyrica de Sulmona où elle travaille avec Mirella Freni, Gianni Raimondi, Lucianna Serra, Dario Lucantoni, Italo Nuziata... En 2006, elle obtient son DEM de chant lyrique à Gap avec les félicitations du jury et est demi-finaliste du concours des directeurs d'Opéra à Paris. En 2007, elle est parmi les 13 sélectionnés sur 140 candidats pour participer à la masterclass de José Cura à l'Opéra national de Nancy. Elle débute dans des spectacles lyriques et chante les rôles de Blanche de la Force des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc en 2004. En 2005, elle chante différents airs d'opéra, notamment l'air de la Poupée des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, et le Cours-la-Reine de *Manon* de Massenet. Enfin, elle chante l'air de la Reine de la nuit extrait de *La Flûte enchantée* de Mozart. En 2006, elle chante lors de la création en Angleterre du *Requiem* de Jil Bartley en tant que soprano soliste à la cathédrale d'Arundel (West Sussex).

Depuis 2006, elle est la soprano de l'Orchestre de chambre de Saint-Raphaël avec lequel elle se produit souvent et enregistre un CD en décembre 2006 avec des airs de soprano. En 2007, elle incarne Morgana dans *Alcina* de Haëndel avec l'Orchestre de chambre de Saint-Raphaël, puis Musetta au concert de gala à l'Opéra national de Nancy.

En 2009, elle se produit en soliste dans le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestre de chambre de Toulon et la maîtrise de Nîmes. Puis elle est Violetta dans une version concert de *La Traviata* avec l'Orchestre de Saint-Raphaël en mars. En juin, elle est la Contessa des *Noces de Figaro* de Mozart avec la troupe Crescendo à Saint-Raphaël. Elle collabore régulièrement avec le conférencier Daniel Jublin et se produit régulièrement lors de récitals à travers la France.

### **Sébastien Obrecht – Mr Martin (ténor)**

Le ténor Sébastien Obrecht commence à chanter après un riche parcours de violoncelliste. Il se forme principalement auprès d'Howard Crook. En 2003, Paul Mac Creesh lui offre de beaux débuts en lui confiant le rôle de Mathan dans *Athalia* de Haendel mis en scène par François Rancillac et diffusé dans l'émission Musiques au cœur d'Eve Ruggieri sur France 2. Très éclectique, il aborde l'oratorio, l'opéra et la mélodie à travers quatre siècles de musique.

Il collabore régulièrement avec Jean François Zygel dans la Leçon de musique et le Cabaret Classique. Stéphane Goldet, productrice à Radio France, les invite pour un atelier de chanteurs construit autour de *Tel jour telle nuit* de Poulenc. En 2006, il chante le récitant de *Das Paradies und die Peri* de Schumann à Paris avec l'Orchestre Bel Arte, dirigé par Cyril Diederich. Avec le même orchestre, cette fois dirigé par son fondateur Richard Boudharam, il interprète Tamino dans une version réduite de *La Flûte enchantée* à l'Unesco. Il incarne aussi Don Ottavio à Lille et au Festival d'Avranches.

Avec l'ensemble XVIII/21-Le Baroque nomade, il enregistre *Pellegrino*, le *Te Deum* de Charles Levens avec l'ensemble Sagittarius et *Codex Caioni* avec Jean-Christophe Frisch et le Baroque nomade. En 2008, ce programme fait l'objet d'une tournée européenne tout comme *Pellegrino* qui est repris à Rome à la Villa Médicis. Il chante également les airs solistes de *La Passion selon Saint Mathieu* de Bach à Strasbourg et *Elias* de Mendelsohn à Saint Roch à Paris. Prochainement, il sera Don José dans *Carmen* au Théâtre du Trianon à Paris, mise en scène par Bruno Streiff.

### **Valérie Komar – Mary (mezzo-soprano)**

Valérie Komar, née dans le Connecticut, est connue pour son talent de chanteuse comme pour ses qualités d'actrice. Elle travaille sous la direction des chefs tels que Lorin Maazel, Graeme Jenkins et Emmanuel Villaume.

Elle aborde des rôles aussi différents que Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*, Hansel dans *Hansel und Gretel*, Lazuli dans *L'Etoile*, Ms. Jessel dans *Le Tour d'écrou*, Polly Peachum dans *The Beggar's Opera*, l'enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* et plus récemment le rôle-titre de *Teseo*, faisant ses débuts au Royaume-Uni avec l'English Touring Opera. Elle chante avec des compagnies telles que celles du New York City Opera, du Glimmerglass Opera, de l'Opera de Boston, du Dallas Opera, Lake George Opera, Central City Opera, Palm Beach Opera et de l'Opera Theatre de Saint Louis. Annoncée par le *New York Times* pour sa « performance tour de force » dans la première mondiale de Betty Olivero *Juego di Siempre* avec le Nouvel Ensemble de Juilliard, elle garde un grand intérêt pour la musique contemporaine. Le compositeur Philip Glass crée le rôle d'Agathe pour elle dans la première mondiale de son opéra *Les Enfants terribles*, et elle peut être écoutée sur l'enregistrement original (label Euphorbia). Au Banff Centre pour les Arts, elle joue le rôle de Maria Callas dans la production de *Jackie O*, opéra de Michael Daugherty. Elle participe encore à *Philomel* de Milton Babbitt au Musée d'Art Moderne de New York et *Pierrot Lunaire* de Schönberg à l'Alice Tully Hall à New York. En 2008, elle remporte le prix du jury au Concours d'excellence de l'Union professionnelle des maîtres du chant français.

### **Thomas Dear – Le Capitaine des pompiers (baryton-basse)**

Thomas Dear étudie le chant auprès d'Armando Salducci et Bonaldo Giaiotti ainsi qu'à l'Académie de musique Rainier III de Monaco. Il suit des cours d'art lyrique avec Gabriel Bacquier et Patricia Panton. Il fait parallèlement des études d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Nice (Villa Arson) ainsi qu'au Centre international de recherche musicale dans la classe de composition de Michel Pascal. Il travaille depuis 2006 avec Guinka Radilova, et participe à des masterclasses avec Robert Massart, Mireille Alcantara, Lorraine Nubar, Dalton Baldwin et Antoine Pallock.

Il chante le rôle d'Uberto dans *La Serva padrona* de Pergolese au Festival de Gattières en 2002, et dans plusieurs productions de l'Opéra de Monte-Carlo : *Werther* de Massenet et *Così fan tutte* de Mozart (2004), *The Fairy Queen* de Purcell (2005), *Rondine* de Puccini (2006), *La Forza del destino* de Verdi et *Jenufa* de Janacek (2007). En Italie, il est la basse solo dans le *Requiem* de Mozart à Brescia sous la direction de Roberto Misto en 2006. En 2008, il chante les Diables dans les *Contes d'Hoffman* d'Offenbach pour une production d'Albert Lance et le *Stabat Mater* de Rossini à Nice. Il incarne Escamillo dans *Carmen* de Bizet avec le Festival d'art lyrique en Aquitaine. Il est également la basse solo dans *The Messiah* de Haendel avec le chœur Pro Musica. Son répertoire se compose de rôles de basses et de barytons basses tels que Mefisto dans *Faust* de Gounod, Figaro dans *Les Noces de Figaro*, le rôle titre dans *Don Giovanni* de Mozart, et Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini. Cette saison, il multiplie les récitals tout au long de l'année avec Opéraction dirigé par Elisabeth Vidal et André Cognet. Il retourne au Festival de Gattières pour interpréter *Les Pêcheurs de perles* de Bizet.

# saïson 2008-2009

## **rêve d'automne**

texte : Jon Fosse  
mise en scène : David Géry  
25 septembre >  
18 octobre 2008

## **l'opéra de quatre notes**

livret et musique : Tom Johnson  
piano et direction musicale : Denis Chouillet  
mise en scène : Paul-Alexandre Dubois  
22 > 25 octobre 2008

## **le tribun / finale**

diptyque  
texte et musiques : Mauricio Kagel  
direction musicale : Pierre Roullier  
mise en scène : Jean Lacornerie  
29 octobre > 1er novembre 2008

## **Claus Peymann.../ Sik Sik**

en italien surtitré  
textes : Thomas Bernhard/  
Eduardo De Filippo  
mise en scène : Carlo Cecchi  
5 > 9 novembre 2008

## **après la répétition**

texte : Ingmar Bergman  
mise en scène : Laurent Laffargue  
14 novembre > 6 décembre 2008

## **les voix d'Olivier Messiaen**

7 concerts et 1 masterclass  
9 > 14 décembre 2008

## **la cour du roi Pétard**

livret : Adolphe Jaime et Philippe Gille  
musique : Léo Delibes  
direction musicale : Christophe Grapperon  
mise en scène : Jean-Philippe Salério  
Cie Les Brigands  
18 décembre 2008 > 4 janvier 2009

## **la puce à l'oreille**

texte : Georges Feydeau  
mise en scène : Paul Golub  
15 janvier > 7 février 2009

## **les enfants terribles**

opéra de Philip Glass  
d'après l'œuvre de Jean Cocteau  
pianos et direction musicale : Véronique Briel,  
Vincent Leterme/Claude Collet et Stéphane  
Petitjean  
mise en scène : Paul Desveaux

10 > 14 février 2009

## **en attendant Godot**

texte : Samuel Beckett  
mise en scène : Bernard Levy  
5 > 28 mars 2009

## **così fan tutte**

en italien  
livret : Lorenzo Da Ponte  
musique : Wolfgang Amadeus Mozart  
direction musicale : François Bazola  
mise en scène : Yves Beaunesne  
31 mars > 4 avril 2009

## **riders to the sea**

en anglais surtitré  
texte : John Millington Synge  
musique : Ralph Vaughan Williams  
direction musicale : Jean-Luc Tingaud  
mise en scène : Christian Gangneron  
8 > 11 avril 2009

## **la cantatrice chauve**

opéra de Jean-Philippe Calvin  
d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco  
direction musicale Vincent Renaud  
mise en scène François Berreur  
Orchestre Lamoureux  
30 avril > 3 mai 2009

## **les mains sales**

texte : Jean-Paul Sartre  
mise en scène : Guy-Pierre Couleau  
7 > 30 mai 2009

## **les justes**

texte : Albert Camus  
mise en scène : Guy-Pierre Couleau  
3 > 6 juin 2009

## **le Quatuor Psophos en résidence**

4 concerts samedis à 15h : 11 oct, 29 nov  
2008, 21 mars et 23 mai 2009

## **Claire-Marie Le Guay pianiste en résidence**

lundis 26 janvier et 11 mai 2009  
2 concerts publics à 20h  
2 concerts de l'apprenti-mélomane à 14h30