

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

le quatuor  
psophos  
en résidence  
à l'athénée

4 concerts  
les samedis à 15h  
11 oct et 29 nov 2008,  
21 mars et 23 mai 2009

# *Le Quatuor Psophos*

en résidence à l'Athénée

quatre concerts :  
les samedis à 15h  
11 octobre et 29 novembre 2008  
21 mars et 23 mai 2009

location : 01 53 05 19 19 - [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

plein tarif : de 25 € à 10 €

tarif réduit\* : de 20 € à 8 €

\* moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

tarifs Jour J\*\* et moins de 16 ans : de 12,5 € à 5 €

\*\* moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

carte athénée jeunes (10 € pour les moins de 30 ans) : de 11,5 € à 5 €

abonnez-vous aux concerts du Quatuor Psophos  
2 concerts > -10% 3 concerts > -20% 4 concerts > -30%

Athénée Théâtre Louis-Jouvet  
square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris  
M° Opéra ou Havre Caumartin, RER A – Auber

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Estelle Laurentin  
[laurentin.estelle@neuf.fr](mailto:laurentin.estelle@neuf.fr) – 01 73 79 65 07 / 06 72 90 62 95

# Sommaire

<b>Édito</b>	<b>p.3</b>
<b>Les choix de la programmation 2008-2009</b>	<b>p.4</b>
<b>Quatre concerts : le programme</b>	<b>p.5</b>
<b>Le Quatuor Psophos et les artistes invités de la résidence 2008-2009</b>	<b>p.6</b>
<b>Repères biographiques</b>	<b>p.7</b>
Quatuor Psophos	p.7
Benjamin Berlioz, contrebasse	p.8
Jens Peter Maintz, violoncelle	p.8
Vladimir Mendelssohn, alto	p.8
Nils Moenkemeyer, alto	p.9
Sarah Nemtanu, violon	p.9
Raphaël Perraud, violoncelle	p.10
Pablo Schatzman, violon	p.10
Sabine Toutain, alto	p.11
Jörg Widmann, clarinette	p.11
<b>Agenda du Quatuor Psophos</b>	<b>p.13</b>
<b>La saison 2008-2009 de l'Athénée</b>	<b>p.14</b>

# Édito : une 3<sup>ème</sup> saison de résidence du Quatuor Psophos à l'Athénée

2008-2009 est la troisième saison de collaboration artistique entre l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et le Quatuor Psophos, dernière année d'une résidence de trois ans riche en expériences. Si le théâtre de l'Athénée a permis aux musiciennes de profiter d'un espace et de bonnes conditions de travail indispensables au développement d'une jeune formation, les Psophos ont su rencontrer un public curieux puis fidèle lors de concerts exigeants, en laissant libre cours à des envies et des rencontres artistiques que seule une résidence permet d'imaginer.

L'Athénée, toujours célèbre pour ses mises en scène de grands textes du répertoire dramatique, est heureux de renouer avec le succès des soirées musicales qui ont marqué son histoire. La saison 2008/2009 intensifie encore cette orientation, et c'est parmi pas moins de 53 soirées musicales (opéras, opérettes, concerts de musique de chambre) que s'inscrivent les quatre concerts que propose le Quatuor Psophos.

Autour d'un voyage à travers l'Europe et les époques, cette série de rencontres sera l'occasion d'inviter sur scène le compositeur et clarinettiste allemand Jörg Widmann pour un concert où son écriture sera mise en écho avec celles de Mozart et Ravel (samedi 11 octobre), de consacrer une soirée aux œuvres pour octuor avec notamment la découverte de la musique du compositeur roumain Georges Enesco (samedi 29 novembre), de voyager de Vienne à Budapest en compagnie de Bartók, Beethoven et Brahms (samedi 21 mars), et de célébrer enfin lors du concert de clôture les écritures festives pour sextuor et septuor de Strauss et Brahms.

L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet relève ainsi le défi, au fil des saisons, de réunir dans une même salle les mélomanes autant que les amoureux du théâtre : plus de 30% des abonnés de la saison 07/08 sont allés écouter un concert du Quatuor Psophos (contre 15% pour la saison 06/07). A partir de janvier 2009, l'Athénée poursuivra ces propositions de résidences en accueillant pour deux ans la pianiste Claire-Marie Le Guay.

Le Quatuor Psophos est composé de **Lisa Schatzman** et **Bleuenn Le Maitre** aux violons, de **Cécile Grassi** à l'alto et d'**Eve-Marie Caravassilis** au violoncelle.

## **Le principe de cette résidence : un véritable compagnonnage**

Des artistes associées à un lieu depuis 2006 : les musiciennes peuvent ainsi bénéficier de bonnes conditions de travail, en ayant à disposition au sein du théâtre un lieu de répétition régulier pour la préparation de nouveaux répertoires, élément de stabilité indispensable au travail, à la progression et au bien-être de la vie d'un quatuor.

Une saison musicale : une Carte blanche est donnée au Quatuor pour la programmation de quatre concerts. Les musiciennes participent à la diffusion et à la promotion du répertoire du quatuor à cordes auprès d'un large public, ouvrent leur formation à des invités de talents, élargissent leurs propositions musicales, et rencontrent un public curieux puis fidèle.

Des actions de médiation en direction des publics : l'Athénée, qui met en place des actions pédagogiques régulières autour de sa programmation, souhaite encourager la rencontre du public avec la musique de chambre. Pour cela, un lien de proximité est mis en place, direct et privilégié entre les artistes et le public, un lien qui ne peut s'établir que par un travail qui s'inscrit dans la durée avec une équipe artistique. Ce lien se traduit par des rencontres avec le public adulte après chaque concert, ainsi que par des ateliers pédagogiques autour de la programmation.

# Les choix de la programmation 2008-2009

« Pour notre dernière année à l'Athénée, nous avons voulu que cette série de concerts soit le miroir le plus ressemblant possible de nous quatre : celui de la musique qui nous tient, nous travaille, nous nourrit, et celui des rencontres d'artistes qui nous touchent, nous questionnent et nous font grandir. Nous avons souhaité offrir, de Ravel à Enesco, de Mendelssohn à Widmann, de Beethoven à Bartók, un mélange fort et dense, qui rassemble et confronte des œuvres qui nous accompagnent depuis longtemps, et d'autres qui se sont imposées à nous plus récemment.

C'est avec impatience que nous attendons de retrouver sur scène Jörg Widmann, compositeur et clarinettiste dont l'immense talent n'est plus à démontrer, le jeune altiste Nils Moenkemeyer qui vient de signer en exclusivité chez Sony, et les artistes de haut vol que sont Jens Peter Maintz et Vladimir Mendelssohn. Lorsque les solistes de l'Orchestre national de France viendront nous donner le change lors d'une joute à huit, nous espérons fortement que le public y trouvera autant de plaisir et d'émotions que nous ! »

Le Quatuor Psophos

# Quatre concerts :

## Le programme

### clarinette et cordes

concert en l'honneur et en présence de Jörg Widmann

samedi 11 octobre 2008, 15h

#### Quatuor Psophos

Artiste invité : **Jörg Widmann** clarinette (compositeur et clarinettiste né en 1973)

- Maurice Ravel : *Quatuor à cordes en fa majeur*
- Jörg Widmann : *Quatuor à cordes n°4*
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Quintette pour clarinette et cordes en la majeur* K.581

### 2x4

samedi 29 novembre 2008, 15h

#### Quatuor Psophos

Artistes invités : **Sarah Nemtanu** et **Pablo Schatzman** violons, **Sabine Toutain** alto, **Raphaël Perraud** violoncelle

- Georges Enesco : *Octuor à cordes en ut majeur* op.7
- Félix Mendelssohn : *Octuor à cordes en mi bémol majeur* op.20

### Vienne-Budapest

samedi 21 mars 2009, 15h

#### Quatuor Psophos

Artiste invité : **Nils Moenkemeyer** alto

- Béla Bartók : *Quatuor à cordes n°2* op.17, Sz 67
- Ludwig van Beethoven : *Quatuor à cordes n°3 en ré majeur* op.18
- Johannes Brahms : *Quintette à cordes n° 2 en sol majeur* op.111

### Brahms/Strauss

concert de clôture

samedi 23 mai 2009, 15h

#### Quatuor Psophos

Artistes invités : **Jens Peter Maintz** violoncelle, **Vladimir Mendelssohn** alto, **Benjamin Berlioz** contrebasse

- Richard Strauss : *Sextuor à cordes*, extrait de *Capriccio*
- Johannes Brahms : *Sextuor à cordes n°2 en sol majeur* op.36
- Richard Strauss : *Métamorphoses* (version pour septuor à cordes)

# Le Quatuor Psophos et les artistes invités de la résidence 2008-2009

## Quatuor Psophos

Lisa Schatzman	violon
Bleuenn Le Maitre	violon
Cécile Grassi	alto
Ève-Marie Caravassilis	violoncelle

## Artistes invités

Jörg Widmann	clarinette	concert du 11 octobre 2008
Sarah Nemtanu	violon	concert du 29 novembre 2008
Pablo Schatzman	violon	concert du 29 novembre 2008
Sabine Toutain	alto	concert du 29 novembre 2008
Raphaël Perraud	violoncelle	concert du 29 novembre 2008
Nils Moenkemeyer	alto	concert du 21 mars 2009
Jens Peter Maintz	violoncelle	concert du 23 mai 2009
Vladimir Mendelssohn	alto	concert du 23 mai 2009
Benjamin Berlioz	contrebasse	concert du 23 mai 2009

**Production** : Association Philopsophos

**Coréalisation** : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

**Direction artistique** : Ponticello - [www.ponticello.fr](http://www.ponticello.fr)

Cette résidence bénéficie de l'aide de la Mairie de Paris, du soutien de la Spedidam, et du Mécénat Musical Société Générale.

# Repères biographiques

## Quatuor Psophos

Lisa Schatzman, violon | Bleuenn Le Maitre, violon | Cécile Grassi, alto | Ève-Marie Caravassilis, violoncelle

Le Quatuor Psophos - en grec : l'événement sonore - se crée en 1997 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, où il bénéficie du soutien de Gilbert Amy. Outre de nombreuses rencontres musicales au sein de l'association Proquartet, le Quatuor poursuit essentiellement sa formation auprès du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire supérieur de Paris-C.N.R. et de Walter Levine aux académies de Bâle et de Lübeck.

En moins de trois ans, le Quatuor Psophos remporte le 4<sup>e</sup> Prix du Concours international de Londres, le 3<sup>e</sup> Prix du Concours international d'Osaka, le 2<sup>e</sup> Prix du Concours international Vittorio Gui de Florence et le Prix spécial de l'Académie Mozarteum de Salzbourg. En septembre 2001, ce parcours est couronné par l'obtention du Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux (Ex-Evian) ainsi que par le Prix à l'unanimité de la Presse internationale, le Prix Serge Den Arend pour la meilleure interprétation de Mozart, le Prix Maurice Ohana et le Prix Mécénat Musical Société Générale pour la réalisation d'un disque. Ces victoires propulsent les Psophos qui depuis se produisent sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. En janvier 2005, le Quatuor Psophos est nommé dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la musique et est sélectionné fin 2005 comme premier quatuor français par la radio BBC 3 à Londres pour rejoindre la prestigieuse *New Generation Artists* pour les années 2006 et 2007. Depuis octobre 2006, et pour 3 années, le Quatuor Psophos est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet où il produit sa propre série de concerts de musique de chambre.

Le Quatuor aime partager sa passion de la musique de chambre avec des artistes comme Dana Ciocarlie, Henri Demarquette, Raphaël Oleg, Emmanuelle Bertrand, Nicholas Angelich, Franck Braley, le Quatuor Lindsay, Cédric Tiberghien, Paul Meyer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Isabelle Moretti... Heureux de pouvoir diversifier son expérience artistique, il se produit au printemps 2005 au Théâtre national de Chaillot au sein de *Ritournelles* du metteur en scène Dietrich Sagert et participe au spectacle *Solo* du chorégraphe Philippe Decouflé en mars et septembre 2005 (Opéra de Lyon, Théâtre Mogador) et en juin 2007 (Théâtre national de Chaillot). Depuis 3 ans, le Quatuor Psophos soutient activement la lutte contre le sida dans l'Océan Indien (Iles de la Réunion, Maurice, Madagascar) en donnant des concerts dont les recettes sont entièrement reversées à des associations locales.

[www.quatuor-psophos.com](http://www.quatuor-psophos.com)

## Discographie

**Nicolas Bacri** : *Quatuors n°3, 4, 5 et 6* - AR RE-SE

**Haydn et Beethoven** : sortie mai 2001, distribution AFAA, Ministère des Affaires étrangères, et France Musiques Collection Déclat (Lauréats français de concours internationaux)

**Félix Mendelssohn-Bartholdy** : *Quatuors à cordes* op.80 et op.44 n°1 - Zig-Zag Territoires-Harmonia Mundi 2003

**Maurice Ohana** : Intégrale des quatuors à cordes - AR RE-SE - Codaex Novembre 2004

**Anton Dvořák** : *Quintette pour piano et cordes* op.81 et *Quatuor à cordes n° 14* op.105 - AR RE-SE - Codaex Novembre 2006

**Webern/Berg/Schœnberg** : *Langsamer Satz, Suite lyrique, Quatuor n°4* - Zig-Zag Territoires-Harmonia Mundi 2007 - collection Printemps des Arts de Monte-Carlo

**Marc Monnet** : *Quatuors* - Zig-Zag Territoires

## Benjamin Berlioz - contrebasse

Premier Prix de contrebasse au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1993, Benjamin Berlioz poursuit ses études en perfectionnement dans la classe de Jean-Marc Rollez. Invité dans de nombreux festivals de musique de chambre, il se produit avec diverses formations telles que le Trio Wanderer, le Fine Arts Quartett, le Quatuor Sine Nomine, le Quatuor Psophos, le Quatuor Ebène, le Quintette Moragues et le Quatuor Talich. Ancienne contrebasse solo de l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, il est aussi invité régulièrement à jouer au sein de l'Ensemble Intercontemporain. Il est également membre fondateur du Festival de Pâques de Deauville, et depuis 1998, membre de l'Orchestre de Paris.

Benjamin Berlioz a enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Michael Glinka avec Alexandre Brussilovsky et Kun-Woo Paik, *La Truite* de Schubert avec Renaud Capuçon, Laurent Verney, Jérôme Pernoo et Jérôme Ducros, *Le Carnaval des Animaux* de St Saens avec Pierre Arditti et l'Ensemble Contrastes ainsi que le *Concerto en mi mineur* de Chopin (version pour piano et quintette à cordes) avec Jean-Marc Luisada et le Quatuor Talich.

## Jens Peter Maintz - violoncelle

Jens Peter Maintz étudie le violoncelle avec David Geringas et suit des masterclasses avec Heinrich Schiff, Boris Pergamenschikow et Siegfried Palm. Il remporte le Premier Prix en 1994 du concours ARD à Munich dans la catégorie violoncelle (qui n'avait pas été récompensée depuis 17 ans). Depuis 1995 et jusqu'à aujourd'hui, il est le principal violoncelliste du Deutsches Symphonie-Orchester (DSO) de Berlin, et devient en 2004 professeur de violoncelle au sein de l'Université d'Arts de Berlin. Il est également membre de longue date du Trio Fontenay.

Jens Peter Maintz se produit en tant que musicien soliste et chambriste en Europe, au Japon, en Amérique du sud et aux Etats-Unis. Il travaille avec de nombreux chefs, tels que Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Dennis Russell Davies, Marek Janowski, Bobby McFerrin et Franz Welser-Möst. Ses partenaires de musique de chambre sont le Quatuor Artemis, le Quatuor Carmina, le Quatuor Minguet, Kolja Blacher, Isabelle Faust, Janine Jansen, Julian Rachlin, Wolfram Christ et Antoine Tamestit.

En plus du répertoire classique, Jens Peter Maintz interprète de nombreuses œuvres contemporaines avec les concertos pour violoncelle des compositeurs Isang Yun, Jan Müller-Wieland, Georg Friedrich Haas et Richard Daniel. A l'invitation de Claudio Abbado, il est violoncelliste principal du Lucerne Festival Orchestra depuis 2006.

## Vladimir Mendelssohn - alto

Vladimir Mendelssohn est membre du Quatuor Enesco depuis 2002. Issu d'une famille de tradition musicale, ses études le mènent à Bucarest où il reçoit les prix les plus prestigieux en Europe Occidentale. Il mène une carrière de soliste dans le monde entier, enregistre de nombreux disques et participe régulièrement à des festivals. Ses activités de soliste, de chambriste et de pédagogue sont complétées par une passion pour la composition. Parmi ses compositions, on peut citer quatre quatuors, une symphonie, la musique pour le ballet *Le Petit Prince*, une musique de scène pour *Les Mouches* de Sartre et quelques musiques de films. Il s'est produit dans des salles prestigieuses aux Etats-Unis (Carnegie Hall), en France (Théâtre des Champs Elysées, Radio France, Salle Gaveau, Cité de la Musique), en Belgique (Palais des Beaux-Arts), en Allemagne (Philharmonie de Berlin, Herculessaal de Munich, Gewandhaus de Leipzig), au Royaume-Uni (Wigmore Hall, Conway Hall, BBC radio), en Hollande (Concertgebouw d'Amsterdam), Autriche (Musikverein de Vienne, Salzburg), Russie (Conservatoire de Moscou), etc.

Il donne des masterclasses d'alto en Suède, en Finlande, en Italie, aux Pays-Bas, aux États-Unis, au Japon ainsi qu'en France. Il enseigne également à la Folkwang-Hochschule d'Essen en Allemagne, au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas et au Conservatoire national

supérieur de musique de Paris. Il devient en 2006 directeur artistique du festival de musique de chambre de Kuhmo (Finlande).

## **Nils Moenkemeyer - alto**

Nils Moenkemeyer développe un remarquable talent d'altiste tout au long de ses études. Après avoir travaillé trois ans avec Hariolf Schlichtig au Hochschule für Musik München, il obtient son diplôme avec mention spéciale en 2003. Il continue ses études avec Veronika Hagen au sein du Salzburger Mozarteum en Autriche et participe à des masterclasses données par Yuri Bashmet. Il remporte de nombreux prix et récompenses, avec notamment le troisième prix du Rimrose International Viola Competition (2003) et deux prix en tant que musicien soliste et en tant que musicien chambriste remis par le Klassik-Festival Ruhr. Il reçoit également le Lions-Rotary-Soloprize en avril 2004, le Premier Prix du concours international de la Radio Autrichienne à Vienne en décembre 2004, le Premier Prix lors de la German Music Competition en 2006 ainsi que le Premier Prix et deux prix spéciaux du meilleur Schnittke Concerto et "Meilleur Artiste" lors du concours international d'alto Yuri Bashmet à Moscou.

Les World Music Days, le Athens Chambermusic Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et Mittelrhein Musik Momente font partie des endroits où il se produit en tant que musicien soliste et chambriste. On peut le voir également aux côtés d'orchestres tels que le Vienna Radio Orchestra, Brandenburg State Orchestra, le Moscow Soloists ou le WDR Radio Orchestra sous la Direction de Mikhael Jurowski, Reinhard Goebel ou Yuri Bashmet. En tant que musicien chambriste, il collabore avec des artistes tels que Julia Fischer, Christoph Poppen, Rainer Kussmaul et Leonidas Kavakos.

## **Sarah Nemtanu - violon**

Sarah Nemtanu commence l'étude du violon avec son père Vladimir Nemtanu, violon solo de l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Elle poursuit ses études au CNR de Bordeaux et obtient une médaille d'or de violon et de musique de chambre à l'unanimité. Au cours de l'été 1993, elle rencontre Gérard Poulet et intègre sa classe en 1997 au Conservatoire de Paris, et obtient un Premier Prix mention très bien de violon et un Premier Prix mention très bien à l'unanimité en musique de chambre (trio avec piano) dans la classe de Pierre-Laurent Aimard.

Elle donne son premier grand concert à la Cité de la Musique en décembre 2000, aux côtés de Gautier Capuçon dans le double concerto de Brahms sous la baguette d'Emmanuel Krivine.

Elle joue régulièrement à l'étranger en soliste et musique de chambre, avec l'appui de l'AFAA, association qui lui permet d'enregistrer un disque dans la collection « Déclat » et de découvrir des pays comme le Liban et la République Dominicaine, où elle donne également des masterclasses. L'aspect pédagogique dans la musique devient une chose essentielle pour elle.

En mai 2002, elle intègre l'Orchestre national de France au poste de violon solo. Débute une série de rencontres importantes, Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Ricardo Mutti, et elle se produit dans les plus belles salles du monde comme le Century-Hall à Tokyo et le Carnegie-Hall à New York.

Elle est régulièrement invitée par différents grands orchestres Européens en tant que violon solo, comme l'Orchestre de la Suisse Romande et le London Symphonic Orchestra de Londres. En avril 2006, elle effectue une tournée en Italie dans le concerto de Mendelssohn dirigé par Kurt Masur.

## Raphaël Perraud - violoncelle

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans. Il entre à l'âge de seize ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un Premier Prix de violoncelle et un Premier Prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et parallèlement suit des mastersclasses auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm. Il débute sa carrière de soliste dans le triple concerto de Beethoven à l'âge de dix sept ans. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international "Printemps de Prague" ainsi que le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine et le prix de la fondation "Printemps de Prague". La même année, il est recruté par Marek Janowski comme deuxième violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a également l'honneur trois ans plus tard d'être choisi par Jean-Marie Gamard pour être l'assistant de sa classe au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Depuis, il se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno..., avec lesquels il interprète les concertos de Haydn, Dvorák, St Saëns, Strauss, Schostakovitch, Lalo.

Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés d'Emmanuel Pahud, Vahan Mardirossian, Eric Lesage, Daishin Kashimoto, Nicolas Dautricourt, Franck Braley, Guy Braunstein, Elena Rozanova.

Raphaël Perraud fait parti du Quatuor Renoir pendant cinq ans, avec lequel il participe à plusieurs tournées (Asie du sud-est, Canada, Espagne) et obtient le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai.

## Pablo Schatzman - violon

C'est à Lyon, sa ville natale, que Pablo Schatzman commence le violon à l'âge de cinq ans. Très vite, il participe à de nombreux concerts et il a douze ans lorsqu'il rencontre Tibor Varga qui l'invite à se produire dans son festival de Sion en Suisse, puis à étudier avec lui. Il restera son élève pendant dix ans. Durant ces années, il joue en soliste un peu partout en Europe avec l'Orchestre du Festival Tibor Varga dont il devient ensuite violon solo.

En 1998 après avoir suivi un cycle de perfectionnement de musique de chambre puis de violon au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il part étudier deux ans à New York avec Pinchas Zukerman à la Manhattan School of Music. Il participe également à de nombreux masterclasses, notamment avec Phillip Hirshorn.

Pablo Schatzman est lauréat du prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, de la Fondation Hewlett Packard, du Concours des Jeunes Interprètes de la Radio Suisse Romande et de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères. Il joue en soliste avec, entre autres, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre du CNSM de Lyon.

Ces dernières années, il participe à de nombreux concerts et festivals de musique de chambre en France (Musicades à Lyon, Flâneries Musicales de Reims, Festival de Musique de Chambre du Larzac, Musique en Périgord, Festival de Pâques de Deauville, Les Nuits d'Été en Savoie, etc...), en République Tchèque, en Suède, en Finlande, au Maroc, en Algérie, aux Etats-Unis et en Iran, collaborant notamment avec des artistes tels que Pinchas Zukerman, Joseph Silverstein, Anna Chumachenko, Jacques Rouvier, Christian Ivaldi, Pierre-Laurent Aimard, Lidija Bizjak. Il est l'un des fondateurs et violon solo de l'Orchestre de Chambre Pélleas.

## Sabine Toutain - alto

Les premières années d'études musicales de Sabine Toutain se déroulent au Mans. Elle entre au CNSM de Paris en 1982 puis obtient les Premier Prix d'alto dans la classe de Serge Collot et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier. Elle poursuit avec une année de perfectionnement dans la classe de Jean Moullière, afin de se présenter aux concours internationaux. Elle est finaliste du concours Eurovision des jeunes musiciens, puis est lauréate du concours Maurice Vieux, et obtient le deuxième prix et le prix de la Suisse au concours international de Genève.

Elle est invitée par les grandes salles parisiennes : Auditorium du Louvre, salle Gaveau, Radio France..., et également à Prague, en Italie, en Espagne, en Suisse et au Vietnam. Sollicitée par de nombreux compositeurs, elle crée notamment *L'Episode 6ème* de Betsy Jolas. Depuis 1990, elle est alto solo de l'Orchestre national de France avec lequel elle joue les concertos de Béla Bartók ou William Walton.

Passionnée par l'enseignement, elle est, depuis 2000, professeur d'alto au CNSM de Paris. Elle participe à de nombreuses académies d'été et est invitée pour des masterclasses en France et à l'étranger.

## Jörg Widmann - clarinette

Jörg Widmann étudie la clarinette avec Gerd Starke à l'Université de Musique et de Théâtre de Munich. Sa passion pour la musique de chambre se manifeste vite, à travers ses nombreuses collaborations artistiques avec notamment Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, András Schiff, Kim Kashkashian et Hélène Grimaud.

En tant que musicien soliste, il est invité par des orchestres de renom en Allemagne et à l'étranger et se produit sous la direction de chefs d'orchestres tels que Christoph von Dohnányi, Sylvain Cambreling ou Kent Nagano. Il interprète de nombreux concertos de clarinette qui lui sont dédiés : en 1999 *Musik für Klarinette und Orchester* de Wolfgang Rihm dans le cadre de « Musica viva », et en 2006 *Cantus* de Aribert Reimann avec l'Orchestre symphonique de Cologne WDR. Depuis 2001, il enseigne la clarinette à l'Université de Freiburg.

Dès l'âge de 11 ans, Jörg Widmann commence à prendre des cours de composition avec Kay Westermann et continue plus tard ses études avec Hans Werner Henze, Wilfried Hiller et Wolfgang Rihm. Pour l'ensemble de son travail de composition, il reçoit de nombreux prix, notamment en 2004 le prix Arnold Schoenberg par le Vienna Arnold Schoenberg Centre et l'Orchestre symphonique allemand de Berlin (DSO), et en 2006 le prix de composition de l'Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden ainsi que le Prix de composition Claudio Abbado de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Son opéra *Das Gesicht im Spiegel* est sélectionné par le jury d'experts du magazine allemand *Opernwelt* comme l'un des plus importants de la saison 2003/2004.

En 2004 et 2005 Jörg Widmann est compositeur en résidence de nombreux festivals et orchestres, parmi lesquels le DSO Berlin, l'Orchestre de la radio d'Hambourg (NDR) et le Festival de Salzburg. Il compose notamment une trilogie pour grands orchestres basée sur le principe de la transcription de la forme vocale vers l'écriture orchestrale : *Lied, Chor* et *Messe*. En 2007, Pierre Boulez et le Philharmonique de Vienne donnent *Work Armonica*, Yefim Bronfman au Carnegie Hall interprète sa nouvelle pièce pour piano seul et le Frankfurt Radio Symphony Orchestra, sous la direction de Paavo Järvi, sa dernière œuvre orchestrale.

De nouveaux engagements orchestraux sont à venir, et parallèlement Jörg Widmann travaille sur de nombreux projets de musique de chambre, avec notamment la pianiste Hélène Grimaud au Festival de Salzburg, la violoniste Carolin Widmann et le violoncelliste Daniel Müller-Schott au Festival d'Heidelberg.

# Agenda Quatuor Psophos saison 2008-2009



Liste non-exhaustive

**le 26 septembre 2008**

Guernesey, 4ème festival de musique de Victor Hugo

**les 23 et 26 octobre 2008**

Bruxelles - Tous fous de Mozart - Roberte Mamou, pianiste

**le 16 décembre 2008**

Rotterdam

**le 13 janvier 2009**

La Hague

**le 14 janvier 2009**

Vught

**du 09 au 18 mars 2009 en Aberdeen**

Aberdeen, tournée Ecosse avec Niels Moenkemeyer, alto, Joan Mc Donald / scottish music societies

**les 01 et 12 août 2009**

Morbihan, festival Musicales du Golfe

# Saison 2008 – 2009

## **rêve d'automne**

texte : Jon Fosse  
mise en scène : David Géry  
25 septembre >  
18 octobre 2008

## **l'opéra de quatre notes**

livret et musique : Tom Johnson  
piano et direction musicale : Denis Chouillet  
mise en scène : Paul-Alexandre Dubois  
22 > 25 octobre 2008

## **le tribun / finale**

diptyque  
texte et musiques : Mauricio Kagel  
direction musicale : Pierre Roullier  
mise en scène : Jean Lacornerie  
29 octobre > 1er novembre 2008

## **Claus Peymann.../ Sik Sik**

en italien surtitré  
textes : Thomas Bernhard/  
Eduardo De Filippo  
mise en scène : Carlo Cecchi  
5 > 9 novembre 2008

## **après la répétition**

texte : Ingmar Bergman  
mise en scène : Laurent Laffargue  
14 novembre > 6 décembre 2008

## **les voix d'Olivier Messiaen**

7 concerts et 1 masterclass  
9 > 14 décembre 2008

## **la cour du roi Pétaud**

livret : Adolphe Jaime et Philippe Gille  
musique : Léo Delibes  
direction musicale : Christophe Grapperon  
mise en scène : Jean-Philippe Salério  
Cie Les Brigands  
18 décembre 2008 > 4 janvier 2009

## **la puce à l'oreille**

texte : Georges Feydeau  
mise en scène : Paul Golub  
15 janvier > 7 février 2009

## **les enfants terribles**

opéra de Philip Glass  
d'après l'œuvre de Jean Cocteau  
pianos et direction musicale : Véronique Briel,  
Vincent Leterme et Stéphane Petitjean  
mise en scène : Paul Desveaux  
10 > 14 février 2009

## **en attendant Godot**

texte : Samuel Beckett  
mise en scène : Bernard Levy  
5 > 28 mars 2009

## **così fan tutte**

en italien  
livret : Lorenzo Da Ponte  
musique : Wolfgang Amadeus Mozart  
direction musicale : François Bazola  
mise en scène : Yves Beaunesne  
31 mars > 4 avril 2009

## **riders to the sea**

en anglais surtitré  
texte : John Millington Synge  
musique : Ralph Vaughan Williams  
direction musicale : Jean-Luc Tingaud  
mise en scène : Christian Gangneron  
8 > 11 avril 2009

## **la cantatrice chauve**

livret : Eugène Ionesco  
musique : Jean-Philippe Calvin  
direction musicale : Tim Murray  
mise en scène : Bill Banks-Jones  
29 avril > 3 mai 2009

## **les mains sales**

texte : Jean-Paul Sartre  
mise en scène : Guy-Pierre Couleau  
7 > 30 mai 2009

## **les justes**

texte : Albert Camus  
mise en scène : Guy-Pierre Couleau  
3 > 6 juin 2009

## **le quatuor Psophos**

### **en résidence**

4 concerts samedis à 15h : 11 oct, 29 nov  
2008, 21 mars et 23 mai 2009

## **Claire-Marie Le Guay, pianiste en résidence**

lundis 26 janvier et 11 mai 2009  
2 concerts publics à 20h  
2 concerts de l'apprenti-mélomane à 14h30