

présente

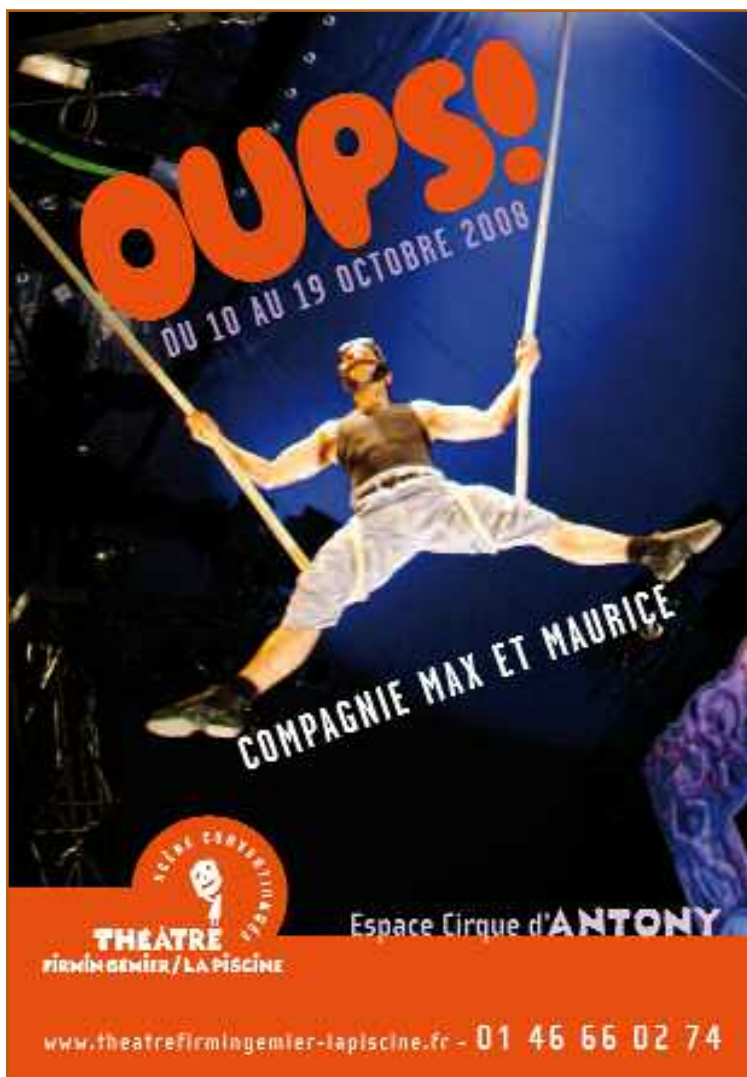
Cie Max et Maurice

Oups !

10 au 19 octobre 2008

sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony (92)

Un spectacle familial jubilatoire.



Durée 1 h 20 - Age conseillé : à partir de 5 ans

Agence Kaleïdoskop
01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

LE MENU

- p. 3** **OUPS !**
Un spectacle acrobatique et joyeux
> Ceux qui en parlent le mieux
> L'eau à la bouche
- p. 4** **LA PRESSE EN PARLE**
Les échos des gourmets
> De l'intelligence...
> Des prouesses...
> Du merveilleux...
> Du burlesque...
- p. 5** **LES UNS ET LES AUTRES**
> Les partenaires
> Le calendrier des tournées 2008/2009
- p. 6-7** **BIOGRAPHIE**
> Max et Maurice : une histoire de clowns
> Les artistes en cuisine
> Et au service
- p. 8** **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY**
La permanence au service de l'éphémère
> Rencontre avec Marc Jeancourt,
directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil
> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée
- p. 9** **QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?**
> Les représentations
> Les tarifs
> Les plus
> Les accès
> Les réservations

OUPS !

> Ceux qui en parlent le mieux

On le prononce en guise d'excuse, une main devant la bouche.

Une histoire de zeppelin comme prétexte, un décor en toc mais somptueux, deux clowns, Max et Maurice, sincères mais maladroits, nous concoctent une popote aux saveurs foraines et enchaînent les catastrophes.

Des artistes de cirque, talentueux musiciens, sont également de la partie.

On met les p'tits plats jonglés dans les grands.

Le monocycliste est "bananivore", la contorsionniste met la main à la patte et les pieds dans le plat, un coq de cabaret fait une cour musclée à une poulette pas farouche, les assiettes volent et les cordes aussi...

Acrobatie de comptoir, coups de balai et coups de théâtre, un spectacle plein d'humour à la façon des films muets.

Un spectacle à voir en famille !

La Cie Max et Maurice



> L'eau à la bouche

Une entrée aérienne

Suspendu à un ballon dirigeable gonflé de 300 000 tonnes d'hélium purifié au tungstène d'Abyssinie, à 3 200 mètres d'altitude. Le premier cabaret embarqué de l'histoire de l'humanité, conduit de main de maître par Otto Van Zeppelin, vous propose en ouverture de ce fabuleux voyage un dîner concocté par des chefs hors pair sur des airs d'opérettes norvégiennes.

Des cordons bleus... volants

Ou comment par simples tractions des pieds et des mains, tout individu normalement constitué peut voler, si toutefois l'envie lui en prend. La compagnie décline toute responsabilité quant aux éventuels accidents qui pourraient survenir lors d'essais incongrus d'unijambistes ou même de manchots.

LA PRESSE EN PARLE

> De l'intelligence...

Un spectacle intelligent... pour tous.

Un moment de pur plaisir. A ne manquer sous aucun pretexte !

Ouest France

Oups ! fait rêver les spectateurs.

Max et Maurice ont la facheuse manie de déclencher les tempêtes avec calme et sérénité dans la cuisine de leur restaurant. D'une gaucherie touchante, ils entraînent dans leur maladresse une palette de cinq jeunes artistes. Acrobates agiles et plein d'adresses, ils viennent porter secours aux clowns et assurent le spectacle au fil de numéros d'illusion, de contorsion, de corde volante, de portés, de monocycle ou d'acrobaties au tissu.

La Voix du Nord

> Des prouesses...

Max et Maurice, des artistes à la hauteur.

Pas de vrai cirque sans un véritable orchestre, celui-ci est maousse costaud et rigolo.

L'Eclaireur

Max et Maurice, du pur bonheur. A ne pas rater.

Embarquez, ça décolle ! Sa magie recrée le petit cirque idéal, drôle et poétique, de nos imaginaires. L'impossible réalisé à la perfection sous les applaudissements. Du cirque d'aujourd'hui qui s'amuse avec la tradition.

Le Populaire

Un numéro de cirque à l'état pur.

Alliant humour et prouesses acrobatiques, les artistes nous communiquent leur plaisir de jouer. Oups ! est à déguster en famille.

L'Echo

> Du merveilleux...

Au pays du burlesque et des merveilles.

Un spectacle à vous couper le souffle de rire et d'émerveillement. A la sortie du chapiteau, on regrette que le spectacle soit terminé. On en redemanderait.

Le journal d'Elbeuf

> Du burlesque...

C'est le cirque dans la cuisine.

Une création originale, entre cirque traditionnel, film muet et théâtre burlesque.

Paris Normandie

La joyeuse débandade des sept compères du cirque est communicative.

Ouest France

Le bouquet de massues

Peut-être devrions-nous plutôt dire : le mouquet de bassues.
En effet, Otto Van Zeppelin amateur de belles lettres, déjà tout petit, s'amusait à contre-pétrifier les noms de ses camarades de classe et surtout celui, très approprié, de sa professeur de physique : Fraulein Gisela Müller.

LES UNS ET LES AUTRES

> Les partenaires

Coproduction Centre Régional des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Centre Régional des Arts du Cirque de Haute-Normandie, Espace Jean Vilar-Scène Conventionnée, Ifs, Scène Nationale 61, Espace Culturel de la Pointe de Caux-Gonfreville l'Orcher.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC de Basse-Normandie.

Avec le soutien du Conseil régional de Basse-Normandie, du Conseil général du Calvados-O.D.A.C.C. et du Conseil général de la Manche.

> Le calendrier des tournées 2008/2009

(après l'Espace Cirque d'Antony)

Les 5 et 6 décembre 08 Espace de l'Ecluse, la Souterraine (23)

Les 13 et 14 décembre 08 Montargis (45)

Du 5 au 7 avril 09 Nanterre (92)

Du 30 avril au 2 mai 09 Les Sables d'Olonnes (85)

Les 6 et 7 mai 09 La Teste (33)

Les 15 et 16 mai 09 Cestas (33)

Les 19 et 20 mai 09 Blanquefort (33)

Les 26 et 27 mai 09 Libourne (33)

Les 2 et 3 juin 09 Saint-Ciers-sur-Gironde (33)



BIOGRAPHIE

> Max et Maurice : une histoire de clowns

Antoine et Emmanuel, plus connus sous le nom de Max et Maurice, se sont rencontrés au début des années 1980. A l'époque, ces deux jeunes artistes en herbe, l'un équilibriste, l'autre jongleur, étaient animés par une même volonté : celle de raconter des histoires drôles et poétiques en connivence avec le public.

En 1987, ils créent leur propre compagnie de cirque et montent quelques spectacles en duo dont *La douloureuse agonie du moustique*, présenté en France et à l'étranger.

Puis vient le besoin de s'agrandir en nombre et en espace. En 1997, ils quittent la ville de Caen pour s'installer dans une ancienne usine de réparation de wagons située au Val de Maizet. Ce petit bourg de deux cent cinquante âmes constitue un véritable havre de paix où la compagnie peut à présent créer et répéter dans de meilleures conditions.

Les années suivantes favorisent les rencontres avec d'autres artistes et donnent naissance à la création de spectacles à plusieurs *Cirque Mons* en 1997, puis *l'Arche à Songe* en 2002. Le duo reste présent dans tous les spectacles mais s'enrichit d'autres talents. C'est notamment le cas avec *Oups !*, la dernière création de la compagnie, actuellement en tournée depuis 2006.



> Les artistes en cuisine

Création collective

Antoine Deschamps et Emmanuel Gilleron : clowns, jongleurs

Antoine et Emmanuel plus connus sous le nom de **Max et Maurice** usent leurs fonds de culottes de concert depuis l'enfance. Saltimbanques dans l'âme et peu enclins à dessiner leur parcours de façon bête et surtout disciplinée, les deux clowns rodent leur numéro de duettistes depuis 1988. Ils pointent leur nez, qu'ils ne veulent pas rouge, là où le vent les mène. La rue, c'est là qu'ils ont commencé avec pour seul bagage, leur talent et leur jeunesse. Au cours de nombreux voyages dans les villes de France et d'Europe, leur travail, à base de cirque se construit, grandit avec eux. La musique, le jonglage et l'art de l'équilibre, sur une corde ou une échelle, n'ont pas de secret pour eux. **Max et Maurice** cultivent le burlesque et l'absurde, utilisent le langage du corps pour exprimer leur émotion. Les deux hommes puisent leur inspiration dans le cinéma muet et soignent l'image pour dire les mots.

Cyriaque Bellot : interprète, compositeur et musicien

Il vient du théâtre pour lequel il a composé de nombreuses musiques et environnements sonores. Il est aussi comédien et a traversé une dizaine de compagnies avant de venir flirter avec le cirque. Quand il n'est pas en régie, qu'il ne donne pas de partitions pour les musiciens, il est sur scène et interprète directement ses compositions à l'aide d'instruments divers et d'appareils hétéroclites.

Valentin Bellot : acrobate, tissu

Acrobate aérien, musicien bricoleur. Né dans le théâtre de rue, il fait un bref écart dans la cuisine avant de revenir flirter avec le spectacle. Il commence comme comédien agité, puis approche la danse avec engouement pour finalement trouver sa place au cirque. Des accents clownesques lui collent à la peau, c'est un pierrot lunaire à moustaches.

Sandrine Colombet : contorsionniste, acrobate

Parallèlement à des études de sociologie, elle goûte au cirque par l'intermédiaire des portés. C'est au fil des rencontres qu'elle se forme, entre influence hollandaise et technique hongroise, créativité française et rigueur chinoise. Equilibriste, contorsionniste et voltigeuse de main à main, elle passe du linéaire au sinueux, joue de l'équilibre comme du déséquilibre.

Olivier Landre : monocycle

A onze ans son monocycle et lui ne se quitte plus. Il fait des études de commerce puis devient instituteur. Après douze ans d'enseignement, il choisit un métier sérieux : il devient artiste de cirque.

Olivier Verzelen : porteur d'acrobates, corde volante

Il s'initie au jonglage et au main à main au hasard de stages et de conventions. Passe par l'école de cirque des Noctambules, apprend la corde volante et se lance dans le spectacle de rue.



© photos Sylvain Guichard

> Et au service

Emmanuel Gilleron : écriture et mise en scène

Vincent Martin : œil extérieur

Olivier Beaudequin : créateur et régisseur lumières

Pierre Yves Dubois : régisseur chapiteau

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY

La permanence au service de l'éphémère

> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, **sept ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.**

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel **les compagnies se succèdent. Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle** — jamais moins d'une semaine —, **d'autres sont accueillies en résidence** sur un mois ou plus, **d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création**, avant de partir en tournée en France et dans le monde. Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, l'action culturelle foisonne d'initiatives : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, " Apéro-Chapiteau " (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant de rencontres, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'approprie. Ces enfants, ces jeunes, ces parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatientes de découvrir, attentifs aux artistes. Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

" Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux ", dit Marc Jeancourt en observant une programmation complète jusqu'en 2010 et cent soixante-seize journées en 2008 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony pour accueillir des compagnies créatives autour d'un art réinventé en permanence : le cirque contemporain sous chapiteau. **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site comme celui-ci en région parisienne répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où ce type d'espaces sont de plus en plus rares.

> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili*
2004 Romanès Cirque Tsigane
Le Mariage Gitane (Solstice)
Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création)
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice) ; Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ; Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* (résidence de travail)
2006 Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice)
Cie Maboul Distorsion *Les Mém* (Solstice) ; *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice) ; Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinérama) *Le Bal des fous* ; Cie Rasposo *Parfums d'Est*
2007 le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice) ; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* ; Cirque Trotola *Volchok*
2008 le Cirque désaccordé *PMP* (résidence de création) ; Groupe Acrobatique de Tanger/Aurélien Bory *Taoub* ; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice) ; Cie Max et Maurice *Oups!* ; Cirque Aïtal *La piste Là*
2009 Le Cirque de Tunis *Halfaouine* ; Teatr Licedei *Semianyki* ; Cirque sans raisons *Cirque sans noms* ; Collectif AOC (résidence de travail)

> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine scène conventionnée

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public.

Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication, un label qui se spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles). En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les Arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bievre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.

QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?

> Les représentations

- Age conseillé : à partir de 5 ans

Vendredi 10 octobre 20 h

Samedi 11 octobre 20 h

Dimanche 12 octobre 16 h

Mercredi 15 octobre 15 h

Vendredi 17 octobre 20 h

Samedi 18 octobre 20 h

Dimanche 19 octobre 16 h

> Les tarifs

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit* : 16 €

Tarif préférentiel** : 10 €

Tarif enfant (jusqu'à 12 ans inclus) : 7 €

* - 26 ans, + 60 ans, familles nombreuses

** étudiants, demandeurs d'emploi

> Les plus

- Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite

les dimanches 12 et 19 octobre,

au Théâtre Firmin Gémier

(réservation 48h avant au 01 46 66 02 74)

- La Librairie du Théâtre vous propose à l'ECA, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.

- Le bar du Chapiteau : petite restauration et boissons.

> Les accès

- Espace Cirque d'Antony

Rue Georges Suant (quartier Pajeaud)

RER (30 min. de Châtelet - Les Halles)

Ligne B - Station Les Baconnets

(10 min. à pied - Parcours fléché)

Voiture

De la N20, à l'angle du restaurant " La Tour de Marrakech " prendre l'avenue Jean Monnet et suivre le parcours fléché

> Porte d'Orléans, prendre la N20

> Porte d'Italie, prendre l'A6 direction

Evry/Lyon puis l'A10 direction Palaiseau. Sortie

Antony Z.A, rester sur la N20 direction Antony

> A86, prendre la sortie 27 Antony, suivre

Antony centre, rester sur la N20

> Les réservations

- Par téléphone

01 46 66 02 74

le mardi de 14 h/19 h, du mercredi au

vendredi de 11 h/19 h, le samedi de 11 h/17 h

- Sur place

Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier, Antony

- En ligne

theatrefirmingemier-lapiscine.fr

- Points de vente

theatreonline.com, FNAC et Carrefour



Presse
Agence Kaleïdoskop
01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

© Christophe Raynaud de Lage