

présente

Cirque Aïtal

La Piste Là

3 au 14 décembre 2008

sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony (92)

Des prouesses à vous couper le souffle pour un cirque délicat et plein d'humour.



Durée 1 h - Age conseillé : à partir de 6 ans

Agence Kaleïdoskop
01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

LE MENU

- p. 3** **LA PISTE LÀ**
Un cirque délicat et plein d'humour
> Ceux qui en parlent le mieux
> L'eau à la bouche
- p. 4** **LA PRESSE EN PARLE**
Les échos des pros
> De l'humour...
> De la tendresse...
> Du tourbillon...
> De l'enthousiasme...
- p. 5** **LES UNS ET LES AUTRES**
> Les partenaires
> Le calendrier des tournées 2008/2009
- p. 6-7** **BIOGRAPHIE**
> Victor et Kati : un duo de main à main
> Victor et Kati : plus d'un tour sur la piste... et ailleurs
> Les artistes sur la piste
> Et derrière la toile
- p. 8** **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY**
La permanence au service de l'éphémère
> Rencontre avec Marc Jeancourt,
 directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil
> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée
- p. 9** **QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?**
> Les représentations
> Les tarifs
> Les plus
> Les accès
> Les réservations

LA PISTE LÀ

> Ceux qui en parlent le mieux

Un premier spectacle réussi pour ce jeune couple issu du Centre National des Arts du Cirque, récompensé au Festival Mondial du Cirque de Demain, et qui s'est lancé dans l'aventure de la création d'un spectacle sous chapiteau, plein de fraîcheur et de prouesses techniques, mêlant acrobaties réjouissantes et jeux de clowns plein d'humour, pour enchanter les petits et les grands. **Ces artistes, sortis du CNAC sont des maîtres du main à main.**

Elle est toute petite, il est très très costaud... Il l'empoigne, la fait voler, tourner, virevolter, tourbillonner autour de lui. Elle, impassible, se laisse faire avec le sourire. **Leur duo étonnant est accompagné par deux musiciens excentriques et lunaires**, manipulateurs d'objets et bidouilleurs de sons. Avec simplicité, ce quatuor d'artistes s'amuse et vous entraîne dans leur univers plein de poésie.

Démonstration dans l'espace de l'harmonie des contraires, ou le triomphe du paradoxe. Le spectacle composé d'acrobaties, de portés acrobatiques (et de banquines pour être plus précis), est parti d'une exploration de l'art du clown. Pour ce cirque drôle et tendre, les artistes ont choisi de retrouver la magie de la piste circulaire sous la toile du chapiteau.

Cirque Aïtal

> L'eau à la bouche



© Philippe Laurentcon

Sur un plancher de bois blond
Elle est toute petite donc, lui
très très costaud

Il la pousse, elle vole
Il la balance, elle s'en balance
**Il la plie, la casse, la jette; elle s'en
amuse**

C'est l'histoire d'incompatibilités
d'humeur et de taille
Qui trouvent leur accord dans le
langage périlleux des corps

**La poupée de chiffon prend le
dessus sur le candide grand balèze**
Non sans nous faire frissonner pour
son squelette et son âme

**Acrobaties burlesques, portés
inversés et banquines vous
pétrifieront;**
autant qu'ils vous mettront en joie;
**et sans compter l'arrivée de
deux nouveaux comparses...**

LA PRESSE EN PARLE

> De l'humour...

Une acrobate de poche, blonde comme les blés; un colosse au profil botticellien. Une musique bondissante, des acrobaties à couper le souffle, des clowneries, de la magie et même des animaux : ils sont chacun toutes les figures du cirque à la fois. Un spectacle délicat, pétillant et farceur.

Libération

A la prouesse de leurs sauts et de leurs portés, ils ajoutent une note de fantaisie. Voilà un spectacle drôle, tendre et insolite, qui détourne à l'envie les codes du cirque.

L'Express

> De la tendresse...

Vêtus simplement, ils proposent un numéro de main à main plein d'humour tout doux, tout drôle. Ils alignent les prouesses mais exhibent aussi toute la fragilité d'une relation, le besoin de la présence de l'autre pour exister et s'épanouir dans les airs.

Le Monde

Un spectacle rien qu'à eux, atypique à force de simplicité et de fluidité. Les enfants rient; les parents sont ravis par ces belles envolées et cette poésie des corps.

Le Progrès

> Du tourbillon...

L'imagination vagabonde sur cet enchaînement de portés acrobatiques, ponctués par des onomatopées de frayeur et de stupeur.

Télérama

Cirque Aïtal souffle un vent tourbillonnant, emballant le public qui n'en peut plus d'applaudir. Toute la joie et la force d'un cirque universel sont ici réunies; ils dessinent un spectacle bourré de références au cirque d'autrefois. Ils le font avec une inventivité rare et une totale absence de complexe, revigorante.

Le Figaro

Dans une foire d'un autre temps, il aurait sûrement brisé des chaînes, plié des barres de fer. Lorsqu'il s'empare de la petite acrobate de poche, on craint qu'il ne la casse. A la seule puissance de ses bras, il la propulse loin dans les airs. Niant l'apesanteur, l'ingénue blonde comme les blés enchaîne les sauts périlleux et se repose comme une plume entre ses bras.

Le Courrier de l'Ouest

> De l'enthousiasme...

Les prouesses de ce duo facétieux et leurs contorsions, la puissance athlétique du grand costaud et la souplesse stupéfiante de la petite blonde comblent le public.

La Croix

Attachez vos ceintures : voltigeuse et porteur ont époustoufflé le public, le faisant trembler à chaque acrobatie...

L'Union

La scénographie

Simplicité, circularité de la piste coiffée de son chapiteau, et circularité de l'émotion partagée avec le public. La musique est interprétée par les artistes, à la contrebasse, à la trompette, au tuba, à l'accordéon et au banjo.

Une piste à 360°; quatre corps en trois D :
la lumière souligne, porte, refroidit, chauffe l'ambiance
pour les accompagner dans la magie de leur cirque.

LES UNS ET LES AUTRES

> Les partenaires

Coproduction Circuits, Scène conventionnée pour les Arts du Cirque à Auch, La Brèche, Centre des Arts du Cirque de Cherbourg-Octeville, Théâtre La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Firmin Gémier, Scène conventionnée d'Antony

Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil régional Midi-Pyrénées, la Ville de Paris / Prix Paris Jeunes Talents, Fondation E.C.ART Pomaret, sous l'égide de l'Institut de France, DMDTS, aide à la résidence

Résidences Espace Périphérique – Parc de la Villette/Ville de Paris, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, Le Sirque – Pôle Cirque de Nexon en Limousin, Circuits à Auch, La Brèche à Cherbourg-Octeville, Espace Cirque d'Antony, CCI de Figeac & Réseau Chaînon Manquant

Production Cirque Aïtal

Le Cirque Aïtal est membre du collectif Cheptel Aleïkoum

> Le calendrier des tournées 2008/2009

(après l'Espace Cirque d'Antony)



© Philippe Laurençon

Du 17 au 21 décembre 08
Le Grand R à La Roche-sur-Yon (85)

Du 6 au 8 janvier 09
Cirque Jules Verne à Amiens (80)

Du 7 au 9 février 09
Bonneuil-sur-Marne (94)

Du 12 au 14 février 09
Forum au Blanc Mesnil (93)

Du 3 au 7 mars 09 Les Pieux (50)

Du 11 au 13 mars 09 Le Préau CDR de Vire (14)

Du 16 au 18 mars 09
Théâtre municipal de Coutances (50)

Les 21 et 22 mars 09
Théâtre de Verre à Chateaubriant (44)

Du 13 au 17 avril 09 Onyx – La Carrière à Saint-Herblain (44)

Du 21 au 25 avril 09
Scène Nationale d'Albi (81)

Du 28 au 30 avril 09
Dionysos à Cahors (46)

Du 4 au 6 mai 09 Maison du Peuple à Millau (12)

Les 9 et 10 mai 09 Espace Jéliote à Oloron – Sainte-Marie (64)

BIOGRAPHIE

> Victor et Kati : un duo de main à main

Victor Cathala et Kati Pikkarainen se sont rencontrés lors de leur apprentissage à Rosny. Ils ont tous deux reçu la mention spéciale des félicitations du jury à leur sortie du CNAC en décembre 2003.

C'est une commande de la SACD qui a permis la création d'un numéro de 8', présenté à La Villette dans le cadre du Festival *Terre de Cirques* en juin 2004, puis au Théâtre du Rond-Point. Depuis, cette forme courte tourne dans les théâtres et festivals en France et beaucoup à l'étranger. *Victor et Kati ont reçu la Médaille d'Argent au XXVI^e Festival Mondial du Cirque de Demain* au Cirque d'Hiver à Paris en février 2005.

C'est au cours de résidences de recherche en 2005 que la forme de 30' *La Table là* a vu le jour et a tourné jusqu'au printemps 2008.

Victor et Kati constituent d'abord un très beau duo. A leur début ils jouent les baladins heureux dans un cirque en Suisse, mêlant sketches très burlesques et acrobaties circassiennes. A l'issue d'une rencontre avec une troisième personnalité de ce milieu bohème, ils décident de monter ensemble un spectacle adapté à la forme d'un chapiteau.

Ils fondent ainsi en 2004 *Cirque Aïtal* et mettent sur pied un spectacle, *La Piste Là*, qu'ils présentent en 2007. Quatre personnalités seulement remplissent l'espace et s'imposent naturellement comme un prolongement heureux d'un cirque très actuel.

> Victor et Kati : plus d'un tour sur la piste... et ailleurs

En dehors de *Cirque Aïtal*, Victor et Kati ont travaillé et travaillent avec d'autres compagnies.

Ils ont collaboré en 2002 au Théâtre Hurjaruuth en Finlande pour un spectacle jeune public, puis pour la tournée la saison suivante aux Etats-Unis. A l'occasion d'un échange France/Québec, ils ont également travaillé avec Guy Alloucherie à Montréal.



© Seb Armengol

Puis ils tournent pendant un an avec le spectacle *Le Cirque* (soixante-huit dates en 2003/2004), mis en piste par Roland Shön, avec l'ensemble du Cheptel Aleïkoum, collectif composé de tous les sortants de la 15^e promotion du CNAC. Parallèlement, ils participent en tant qu'interprètes à la création de *Metri*, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué pour une vingtaine de représentations à Helsinki en Finlande en janvier 2005.

En août 2005, ils collaborent avec *Circo Aereo*, 1^{re} compagnie de cirque en Finlande, pour jouer dans le spectacle *Louisiana Circus* dans le cadre du festival international d'Helsinki.

Le spectacle est repris en novembre 2006 à Helsinki et en mai 2008 à La Villette à Paris.

En 2006, Victor et Kati partent en tournée sous chapiteau avec le *Circus Monti* en Suisse, avant de reprendre le processus de création de leur spectacle.

En 2008, en parallèle de la tournée de *La Piste Là*, Victor et Kati participent à la nouvelle création de la cie Martin Zimmerman et Dimitri De Perrot (création de *Oper Opis* en octobre 2008 à Lausanne).

> Les artistes sur la piste

Conception et interprétation Victor Cathala et Kati Pikkarainen
rejoints cet été par Helmut Nünning et Matias Salmenaho

Kati Pikkarainen et Victor Cathala : voltigeuse en main à main, porteur en main à main

Kati a grandi avec le cirque, dans le cirque. Elle a commencé la pratique très tôt et est restée huit ans au sein de l'école Suvelan Sirkus à Espoo en Finlande. Tous les week-ends, elle sillonnait avec son école les festivals de cirque et les galas et a ainsi pu tourner en France, en Allemagne et en Russie. Elle pratiquait alors les disciplines aériennes : trapèze, tissu et corde lisse. Arrivée en France à dix sept ans, c'est au cours de sa formation à Rosny, et surtout grâce à sa rencontre avec Victor, que Kati a découvert et a travaillé les portés acrobatiques et le main à main.

Victor voulait être agriculteur. Ce sont les chevaux qui l'ont amené au cirque avec la pratique de l'équitation et de la voltige équestre dans son lycée agricole de Haute-Garonne puis à l'école Circomania en Ariège. Aujourd'hui, c'est lui qui porte ! A Paris depuis huit ans, il découvre un nouvel univers, de nouveaux visages, un nouveau cadre. Il est devenu porteur en main à main. Aujourd'hui, il entre sur la piste avec Kati, avec qui il travaille aussi le clown.

Helmut Nünning : musicien qui joue au clown

D'origine allemande, Helmut est un self made man du spectacle. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des cofondateurs du cirque GOSH dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire. Quatre spectacles l'emmènent à travers l'Europe : *Artistic in Concert*, *Shake Edi Bobo*, *Made in Paradise* et *Pelaheso*. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies : Tout Samba'l (*Remue ménager*), la Smart Cie (*Smart Manouche*, *Enfins prêts* et *Balla Balla*), le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. En dehors du spectacle *La Piste Là*, il tourne également avec Monobass Cie.

Matias Salmenaho : porteur, jongleur

Né en Suède, il grandit en Finlande et découvre le cirque dès l'âge de huit ans. Il devient un excellent jongleur et sort diplômé d'une école de cirque suédoise avant de s'intéresser aux portés acrobatiques. En 2003 il participe à la fondation de Circus Ruska, compagnie finlandaise de cirque contemporain avec laquelle il travaille toujours. Il part en tournée en Suisse avec le Circus Monti, avant de travailler avec la compagnie canadienne Les 7 doigts de la main.

> Et derrière la toile

Pablo Ariel Bursztyn : metteur en scène

Héritier de l'expérience de ses grands-parents, eux-mêmes acteurs et metteurs en scène, Pablo a une riche expérience d'acteur, de metteur en scène, d'auteur, de directeur de compagnie et d'enseignant. Formé à l'école des arts dramatiques Raul Serrano de Buenos Aires, fondateur en 2002 de la cie Teatro della Memoria Attiva en Suisse italienne, il a axé son travail sur l'intégration culturelle et sociale dans différents pays : Argentine, Suède, Suisse et Israël. D'étape en étape, il poursuit sa recherche dans l'art de l'improvisation et du mouvement au service d'un idéal de fraternité entre les hommes. Il a rencontré Victor et Kati en 2006 au Circus Monti où il était co-metteur en scène.

Odile Hautemulle : costumière

Odile officie dans des domaines très variés : mode, spectacles vivants (opéra, danse, musique, cirque, théâtre), cinéma, photos, publicités. Citons la Tribu Iota et cirque Gosh pour le cirque, le modélisme et la réalisation de corsets pour Christian Lacroix pour la mode, le travail de chef costumière pour *Peut-être* de Cédric Klapisch pour le cinéma, la cie Déséquilibre pour la danse...



© Dave Chameleón

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY

La permanence au service de l'éphémère

> Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, **sept ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.**

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel **les compagnies se succèdent. Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle** — jamais moins d'une semaine —, **d'autres sont accueillies en résidence** sur un mois ou plus, **d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création**, avant de partir en tournée en France et dans le monde. Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, l'action culturelle foisonne d'initiatives : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, " Apéro-Chapiteau " (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant de rencontres, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'approprie. Ces enfants, ces jeunes, ces parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatientes de découvrir, attentifs aux artistes. Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

" Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux ", dit Marc Jeancourt en observant une programmation complète jusqu'en 2010 et cent soixante-seize journées en 2008 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony pour accueillir des compagnies créatives autour d'un art réinventé en permanence : le cirque contemporain sous chapiteau. **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site comme celui-ci en région parisienne répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où ce type d'espaces sont de plus en plus rares.

> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili*
2004 Romanès Cirque Tsigane
Le Mariage Gitane (Solstice)
Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création)
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice) ; Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ; Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* (résidence de travail)
2006 Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice)
Cie Maboul Distorsion *Les Mém* (Solstice) ; *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice) ; Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinérâma)
Le Bal des fous ; Cie Rasposo *Parfums d'Est*
2007 le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice) ; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* ; Cirque Trottoir *Volchok*
2008 le Cirque désaccordé *PMP* (résidence de création) ; Groupe Acrobatique de Tanger/Aurélien Bory *Taoub* ; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice) ; Cie Max et Maurice *Oups!* ; Cirque Aïtal *La piste Là*
2009 Le Cirque de Tunis *Halfaouine* ; Teatr Licedei *Semianyki* ; Cirque sans raisons *Cirque sans noms* ; Collectif AOC (résidence de travail)

> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine scène conventionnée

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public.

Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication, un label qui se spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles). En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les Arts du cirque.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bievre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.

QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?

> Les représentations

- Age conseillé : à partir de 6 ans

Mercredi 3 décembre 20 h

Vendredi 5 décembre 20 h

Samedi 6 décembre 20 h

Dimanche 7 décembre 16 h

Mercredi 10 décembre 15 h

Vendredi 12 décembre 20 h

Samedi 13 décembre 20 h

Dimanche 14 décembre 16 h

> Les tarifs

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit* : 16 €

Tarif préférentiel** : 10 €

Tarif enfant (jusqu'à 12 ans inclus) : 7 €

* - 26 ans, + 60 ans, familles nombreuses

** étudiants, demandeurs d'emploi

> Les plus

- **Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite**

les dimanches 7 et 14 décembre,

au Théâtre Firmin Gémier

(réservation 48h avant au 01 46 66 02 74)

- **La Librairie du Théâtre** vous propose à l'ECA, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.

- **Le bar du Chapiteau** : petite restauration et boissons.

> Les accès

- **Espace Cirque d'Antony**

Rue Georges Suant (quartier Pajeaud)

RER (30 min. de Châtelet - Les Halles)

Ligne B - Station Les Baconnets

(10 min. à pied - Parcours fléché)

Voiture

De la **N20**, à l'angle du restaurant " La Tour de Marrakech " prendre l'avenue Jean Monnet et suivre le parcours fléché

> **Porte d'Orléans**, prendre la **N20**

> **Porte d'Italie**, prendre l'**A6** direction

Evry/Lyon puis l'**A10** direction Palaiseau. Sortie

Antony Z.A, rester sur la **N20** direction Antony

> **A86**, prendre la sortie 27 Antony, suivre

Antony centre, rester sur la **N20**

> Les réservations

- **Par téléphone**

01 46 66 02 74

le mardi de 14 h/19 h, du mercredi au

vendredi de 11 h/19 h, le samedi de 11 h/17 h

- **Sur place**

Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier, Antony

- **En ligne**

theatrefirmingemier-lapiscine.fr

- **Points de vente**

theatreonline.com, FNAC et Carrefour



Presse
Agence Kaleïdoskop
01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com

© Christophe Raynaud de Lage