

présente

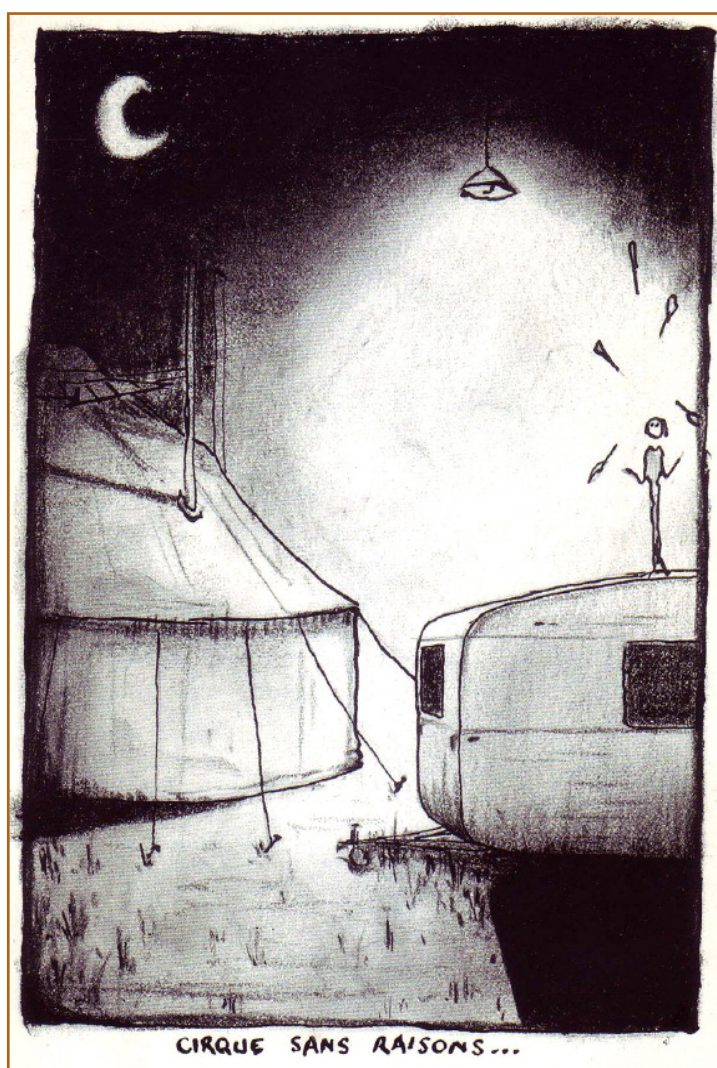
## Cirque sans raisons

### *Bouts de rien*

28 mars au 5 avril 2009

sous chapiteau à l'Espace Cirque d'Antony (92)

Dans une ambiance de bric et de broc, des prouesses et des maladresses de cirque : création unique à Antony !



© Cirque sans raisons

Durée 1 h 10 - Age conseillé : à partir de 5 ans

**Agence Kaleïdoskop**

**01 40 31 14 10**

[laurecartillier@attacheesdepresse.com](mailto:laurecartillier@attacheesdepresse.com)

## LE MENU

- p. 3** **BOUTS DE RIEN**  
**Un cirque/cabaret très attachant**  
> Ceux qui en parlent le mieux  
> L'eau à la bouche
- p. 4** **LA PRESSE EN PARLE**  
**Les échos des pros**  
> De l'accrobatie...  
> Du savoir-faire...  
> Du cirque pour tous...  
> De l'enthousiasme...  
> De la poésie...  
**LES AUTRES**  
> Les partenaires
- p. 5-6** **BIOGRAPHIE**  
> Le trio  
> Les artistes en piste  
> Et derrière la toile
- p. 7** **L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY**  
**La permanence au service de l'éphémère**  
> Rencontre avec Marc Jeancourt,  
directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine  
> Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil  
> Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée
- p. 8** **QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?**  
> Les représentations  
> Les tarifs  
> Les plus  
> Les accès  
> Les réservations

## BOUTS DE RIEN

### > Ceux qui en parlent le mieux

DU PRECEDENT  
SPECTACLE

#### Sans noms et sans raisons

On les a connus *sans raisons*, les voilà *sans noms*. L'équipe s'est réduite, les compétences affirmées, mais toujours règne sous ce chapiteau une fragrance de sincérité, de nécessité.

Ceux-là ont véritablement choisi le cirque, comme mode de vie, mode d'expression. Leur chapiteau, ils l'ont voulu ; leur caravane, ils l'ouvrent à qui veut s'y réchauffer, par les après-midi pluvieuses.

Leur dernier spectacle est à l'image de leur personnalité : pro, humble, inventif. **Pas besoin d'esbroufe quand la technique est intégrée ; on peut passer à l'humour.** Et s'ils ne sont que trois visibles sur le plateau, c'est sans compter les acolytes mécaniques qui viennent compléter la famille.

Un acrobate, une clown, un musicien : trio gagnant, à l'essence même d'un *cirque pauvre* que Grotowski n'aurait pas dédaigné inventer. Seuls les rapports humains guident l'enchaînement des numéros, des tableaux plutôt, car il y a quelque chose de pictural dans la composition et le déroulement du spectacle.

**Et l'on se plaît alors à pouvoir parler d'un art véritablement populaire, au sens forain du terme, dans l'image que nous en ont donné les peintres et les écrivains.** Et n'est-ce pas la position la plus contemporaine que de revisiter, avec un regard d'hommes et de femmes d'aujourd'hui, les fondamentaux d'une tradition et de viser au cœur ?

Le Cirque sans noms, c'est bien cela : une aventure, sans prétention, mais résolument juste.

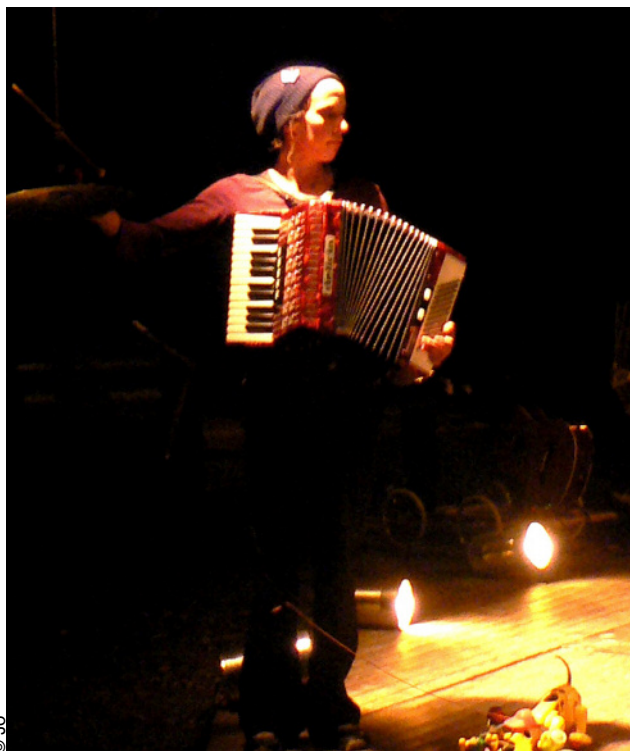
Floriane Gaber

### > L'eau à la bouche

Une lampe aspirateur,  
des sangles accrochées à la lune,  
une charrette musicale,  
certains objets grincent,  
d'autres s'animent...

Du nouveau cirque  
construit à l'ancienne,  
façon baltringue  
et bouts de ficelles.

Un spectacle intime et poétique,  
généreux et fort,  
pour découvrir  
un petit monde à part  
et laisser son esprit s'envoler  
sans raisons.



## LA PRESSE EN PARLE

### DU PRECEDENT SPECTACLE

#### > De l'acrobatie...

Le Cirque sans noms mérite de s'en faire un. **Les gags et acrobaties minuscules** de cette troupe toulousaine déclenchent de grands éclats de rire. C'est drôle et inventif, poétique et décalé.

La Montagne

#### > Du savoir faire...

Pas de récit, pas de mot, pas de mélodrame accrocheur. Rien, rien qu'une suite d'actions et d'objets se juxtaposant, par le coup de cœur des comédiens, avec **une grande intelligence de la scène**.

Sud-Ouest

Les apparitions magiques succèdent aux gages sans paroles, **la technique impressionnante** est tamisée par l'utilisation incongrue de tout un bric à brac.

L'Express

#### > Du cirque pour tous...

Avec un acrobate sous acide qui sait tout faire (mât chinois, roue acrobatique, sangle aérienne), un clown jongleur, un chien tête de mule et un musicien normal, nom de nom, **ça c'est du cirque des familles !**

Let'smotiv

#### > De l'enthousiasme...

**Ici, on s'aime, on aime le cirque, ses artistes et le public qui va avec, et on le montre, on le vit.** Pas d'esbroufe, pas de prouesse gratuite mais du travail bien fait, consciencieux, un artisanat de papa qui atteint la valeur d'une esthétique revendiquée.

Arts de la piste

#### > De la poésie...

Prouesses et maladresses... de cirque bien sûr, rythment ce **spectacle intimiste et poétique** qui se prolonge après les dernières jongleries. Alors, le petit bar brocante se rallume et la soirée continue.

La Dépêche du Midi

## LES UNS ET LES AUTRES

#### > Les partenaires

Avec le soutien de La Villa et l'Elaboratoire, la ville de Salbris, Les Baltringos, la ville du Mans et *Le Mans fait son cirque*.

## BIOGRAPHIE

### > Pour la petite histoire : la vie de nomade

La compagnie était auparavant plus nombreuse, une vraie petite tribu qui, après des formations diverses en Arts de la piste, a fait l'effort d'acquérir un chapiteau, des camions, et choisi de vivre la *vraie vie* des nomades.

L'association Cirque sans raisons a été créée en 2002 pour abriter la troupe et le spectacle du même nom. Elle a accompagné quatre ans de tournée sous chapiteau en France et en Europe et poursuit aujourd'hui avec *Le Cirque sans noms*.

On retrouve *les sans raisons* dans une distribution égayée pour l'occasion.

Le projet du *Cirque sans noms* a vu le jour durant l'hiver 2005. S'en sont suivies plusieurs périodes de travail pour écrire le spectacle mais aussi construire le décor, façonner les costumes, bricoler les petites machineries... Après les premières présentations du chantier en public, Le Cirque sans noms présente la première de son spectacle en avril 2007. Depuis, ils ont sillonné quelques routes (Tresson, Saint-Cyr, Nîmes, Saint-Affrique, Saint-Priest-Ligoure), quelques festivals (*Eclats d'Aurillac*, *Chalon dans la Rue*). En 2008, c'est notamment aux festivals *Graines de mai* à Yzeure, *Michto* à Nancy et au festival d'Avignon qu'ils ont rencontré un joli succès.

**L'aventure du *Cirque sans noms* devait se poursuivre à Antony. L'annonce d'un heureux événement à tout chamboulé ! Il a alors été décidé de créer un spectacle pour l'occasion avec *le Cirque sans noms* et les anciens du *Cirque sans raisons*. Le public est ainsi invité à une représentation unique chaque soir.**

**Bascules, sangles aériennes, jonglage, roue acrobatique... Un numéro est tiré au sort et les artistes se lancent sur la piste.**

**D'une heureuse surprise dans la vie d'une interprète, cette compagnie atypique en crée un autre. Elle nous présente un nouveau cirque construit à l'ancienne, façon baltringue et bouts de ficelle !**

### > Le trio

**En piste** Janju Bonzon, Romain David, Julie Garnier, Luc Grall, Yann Grall, Fitou Jebejian, Amandine Morisod **En technique** Stéphane Cortial **En mise en scène et en musique** Cirque sans raisons.

#### **Yann Grall**

Acrobatie, bascule, roue cyr, sangles...

Formations : formation en voltige à cheval -

Ecole de cirque Annie Fratellini - Ecole de cirque

de Montréal - Ecole de musique Promusica

Compagnies : Cirque de Paris - Cirque Tsigane

Romanès - Cirque de Poche - Exos - Cirque sans raisons

#### **Amandine Morisod**

Jonglerie, clown, musique...

Formations : école de cirque Théâtre Cirqule à Genève

Compagnies : Cirque en stock - Chien d'cirque -

Cirque sans raisons

#### **Romain David**

Musique

Formations : autodidacte en musique - Ecole de cirque Théâtre Cirqule à Genève

Compagnies : Pyrocrate Circus - Exos - Les Impro Nonstables - Cirque sans raisons



© Psk

## > Les artistes en piste

### **Fitou Jebejian**

**Acrobatie, bascule, musique...**

Formations : famille de musiciens - Ecole de cirque Théâtre Cirqule à Genève - Ecole de cirque de Montréal

Compagnies : Cirque de Poche - Exos - Cirque sans raisons - Cirque 360 - Le Cubitus du manchot

### **Janju Bonzon**

**Acrobatie, bascule, corde, clown...**

Formations : Ecole de cirque Théâtre Cirqule à Genève - Ecole de cirque de Montréal

Compagnies : Cirque de Poche - Exos - Cirque sans raisons - Klotz & Co - Le Cirque Belj

### **Luc Grall**

**Jonglerie, musique...**

Formations : Ecole de cirque Annie Fratellini - Ecole de cirque Yole

Compagnies : Cirque de Paris - Cirque sans raisons - Bazar Forain

### **Julie Garnier**

**Equilibre**

Formations : Beaux Arts Nancy - Espace Catastrophe - Ecole de cirque Turbul à Nimes

Compagnies : Le Cirque Gones

## > Et derrière la toile

### **Stéphane Cortial**

**Technique**

Compagnies : Cirque 360 - Baltring' Théâtre - Regards & Mouvements (Pôle régional des Arts du cirque Pontempeyrat) - Cirque sans raisons

### **Cirque sans raisons**

**Mise en musique**



## L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY

### La permanence au service de l'éphémère

#### > Rencontre avec Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

En 2000, lorsqu'il prend la direction du Théâtre Firmin Gémier, future scène conventionnée d'Antony, Marc Jeancourt entend soutenir le cirque contemporain et ses disciplines. L'Ile-de-France ne dispose presque d'aucun site, susceptible d'accueillir en permanence les compagnies et leur chapiteau, de faciliter la diffusion et la construction de leurs spectacles. Il le créera. Aujourd'hui, **sept ans après, l'Espace Cirque d'Antony existe : le carré viabilisé de 70 mètres de côté reçoit les chapiteaux et les caravanes des artistes.**

Dans le quartier Pajeaud, cette salle à ciel ouvert se situe à côté de tours d'habitation, d'un collège, d'une école primaire et de deux stades, c'est-à-dire là où vivent des enfants, des jeunes, des adultes. Dans ce secteur jusque-là dépourvu en infrastructures culturelles, les habitants ont désormais une vue permanente sur l'Espace Cirque d'Antony sur lequel **les compagnies se succèdent. Les unes s'établissent quelques jours pour présenter leur spectacle** — jamais moins d'une semaine —, **d'autres sont accueillies en résidence** sur un mois ou plus, **d'autres encore s'installent ici pour concevoir et mettre en scène une création**, avant de partir en tournée en France et dans le monde. Et c'est ainsi que l'Espace Cirque d'Antony, qui a su aller là où sont les spectateurs, s'inscrit dans la plus pure tradition du théâtre populaire.

Pour favoriser les rencontres avec le grand public, l'action culturelle foisonne d'initiatives : répétitions ouvertes, stages d'initiation au cirque, " Apéro-Chapiteau " (apéritifs de découverte et de discussion), visites du campement toujours très prisées des riverains et encore, cet atelier cirque pour les jeunes du quartier du Noyer doré qui, dès qu'une compagnie a dressé son chapiteau, l'investissent, viennent s'y entraîner et côtoient les artistes. La lucarne sur le monde du cirque, offerte aux enfants dans le temps scolaire, amène des écoliers de tous âges à découvrir un univers qu'ils connaissent peu ou pas et quelquefois, par cette expérience différente, à observer l'école avec un peu plus de bienveillance... **Autant de rencontres, inscrites dans la vie quotidienne qui créent des relations, des échanges, des passerelles entre les habitants et le monde artistique.**

De part et d'autres, on s'approprie. Ces enfants, ces jeunes, ces parents qui aujourd'hui prennent l'habitude de fréquenter ce site conçu pour le spectacle seront demain d'autres spectateurs, ouverts à la création, exigeants sur les contenus, impatientes de découvrir, attentifs aux artistes. Quant aux artistes justement, ce projet leur offre la possibilité d'être avec leur public et d'en connaître les attentes comme les espérances.

" Quelque chose est en train de se jouer qui me rend heureux ", dit Marc Jeancourt en observant une programmation complète jusqu'en 2010 et cent soixante-seize journées en 2008 durant lesquelles un chapiteau se dresse sur le site d'Antony pour accueillir des compagnies créatives autour d'un art réinventé en permanence : le cirque contemporain sous chapiteau. **En constante progression, l'occupation confirme qu'un site comme celui-ci en région parisienne répond à un besoin tout à la fois géographique et artistique**, à une époque où ce type d'espaces sont de plus en plus rares.

#### > Depuis juin 2003, des créations, des résidences, de l'accueil...

2003 Baro d'Evel CIRK cie *Bechtout'* (Solstice) ; Circus Ronaldo *Fili*  
2004 Romanès Cirque Tsigane *Le Mariage Gitane* (Solstice)  
Les Nouveaux Nez *Le Cirque des Nouveaux Nez* (résidence de création)  
2005 Cie Vent d'Autan *Autour d'elles* ; Tr'Espace *Le Cercle* (Solstice)  
Cie André Mandarino *Le Passeur...* (Solstice) ; Cie Les Arrosés *Le Cabaret-Cirque* ; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* (résidence de travail)  
2006 Circus Ronaldo *La Cucina dell'Arte* ; Les Choses de Rien *Le Phare* (résidence de création Solstice)  
Cie Maboul Distorsion *Les Mém* (Solstice) ; *Numéro(s) Neuf(s)* initié et coproduit par la SACD (Solstice) ; Les Colporteurs *Le fil sous la neige* (résidence de création) ; Cie des Chiffonniers et le Quarantième Rugissant (Cinéràma) *Le Bal des fous* ; Cie Rasposo *Parfums d'Est*  
2007 le Cirque désaccordé *Après la pluie...* ; Giovanna d'Ettore *La Maison des clowns* (résidence de création Solstice) ; Zanzibar, Cirque en cavale *Sang et Or* ; Cirque Trotola *Volchok*  
2008 le Cirque désaccordé *PMP* (résidence de création) ; Groupe Acrobatique de Tanger/Aurélien Bory *Taoub* ; Buren Cirque *Djama* (résidence de création Solstice) ; Cie Max et Maurice *Oups!* ; Cirque Aïtal *La piste Là*  
2009 Le Cirque de Tunis *Halfaouine* ; Teatr Licedei *Semianyki* ; Cirque sans raisons *Bouts de rien* ; Collectif AOC (résidence de travail)

#### > Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine scène conventionnée

Le Théâtre Firmin Gémier a été créé en 1967 par Georges Suant, maire d'Antony, et Jacques Sarthou, alors directeur du Théâtre de l'Ile-de-France. En prenant le nom de Firmin Gémier, le théâtre rend tout à la fois hommage au fondateur du TNP, le Théâtre National Populaire, et s'inscrit dans son sillage pour la rencontre avec le public.

Il fait aujourd'hui partie des onze pôles cirque pour les arts du cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication, un label qui se spécialise sans l'enfermer. Sa programmation théâtrale est ouverte à la création, avec deux temps forts chaque année. Elle s'intéresse aussi à d'autres approches artistiques (concerts, danse, spectacles). En juin, le Festival Solstice propose une autre fenêtre sur les Arts du cirque.

*Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - scène conventionnée est un équipement de la Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bievre et reçoit le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, du Conseil régional d'Ile-de-France, des Villes d'Antony et de Châtenay-Malabry. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre de Scène conventionnée.*

## QUAND ? COMBIEN ? OU ? COMMENT ?

### > Les représentations

- Age conseillé : à partir de 5 ans

**Samedi 28 mars 20 h**  
**Dimanche 29 mars 16 h**  
**Mercredi 1<sup>er</sup> avril 15 h**  
**Vendredi 3 avril 20 h**  
**Samedi 4 avril 20 h**  
**Dimanche 5 avril 16 h**

### > Les tarifs

**Plein tarif** : 22 €  
**Tarif réduit\*** : 16 €  
**Tarif préférentiel\*\*** : 10 €  
**Tarif enfant** (jusqu'à 12 ans inclus) : 7 €

\* - 26 ans, + 60 ans, familles nombreuses

\*\* étudiants, demandeurs d'emploi

### > Les plus

- **Garde d'enfants de plus de 3 ans gratuite** les dimanches 29 mars et 5 avril, au Théâtre Firmin Gémier (réservation 48h avant au 01 46 66 02 74)
- **La Librairie du Théâtre** vous propose à l'ECA, avant et après les représentations, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.
- **Le bar du Chapiteau** : petite restauration et boissons.

### > Les accès

- **Espace Cirque d'Antony**  
**Rue Georges Suant** (quartier Pajeaud)

**RER** (30 min. de Châtelet - Les Halles)  
**Ligne B** - Station Les Baconnets  
(10 min. à pied - Parcours fléché)

#### Voiture

De la **N20**, à l'angle du restaurant " La Tour de Marrakech " prendre l'avenue Jean Monnet et suivre le parcours fléché

> **Porte d'Orléans**, prendre la **N20**

> **Porte d'Italie**, prendre l'**A6** direction Evry/Lyon puis l'**A10** direction Palaiseau. Sortie Antony Z.A, rester sur la **N20** direction Antony

> **A86**, prendre la sortie 27 Antony, suivre Antony centre, rester sur la **N20**

### > Les réservations

- **Par téléphone**

01 46 66 02 74

le mardi de 14 h/19 h, du mercredi au vendredi de 11 h/19 h, le samedi de 11 h/17 h

- **Sur place**

Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry  
Théâtre Firmin Gémier, Antony

- **En ligne**

[theatrefirmingemier-lapiscine.fr](http://theatrefirmingemier-lapiscine.fr)

- **Points de vente**

[theatreonline.com](http://theatreonline.com), FNAC et Carrefour



© Christophe Raynaud de Lage