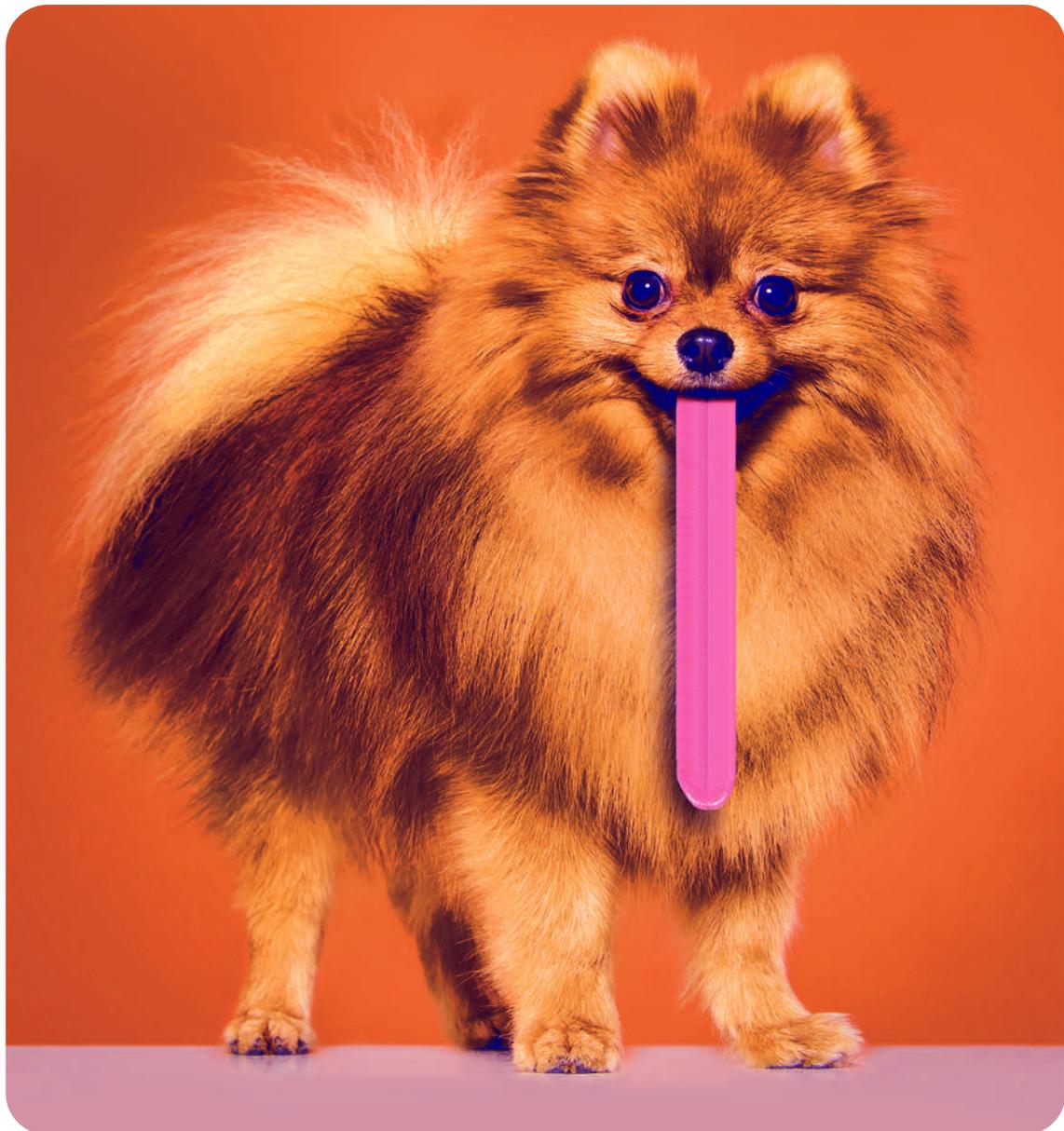


théâtre
brétigny

23

24

saïson nomade
saïson nomade
saïson nomade
saïson nomade



sept

oct

nov

déc

jan

fév

mars

avril

mai

juin

juillet

aôt

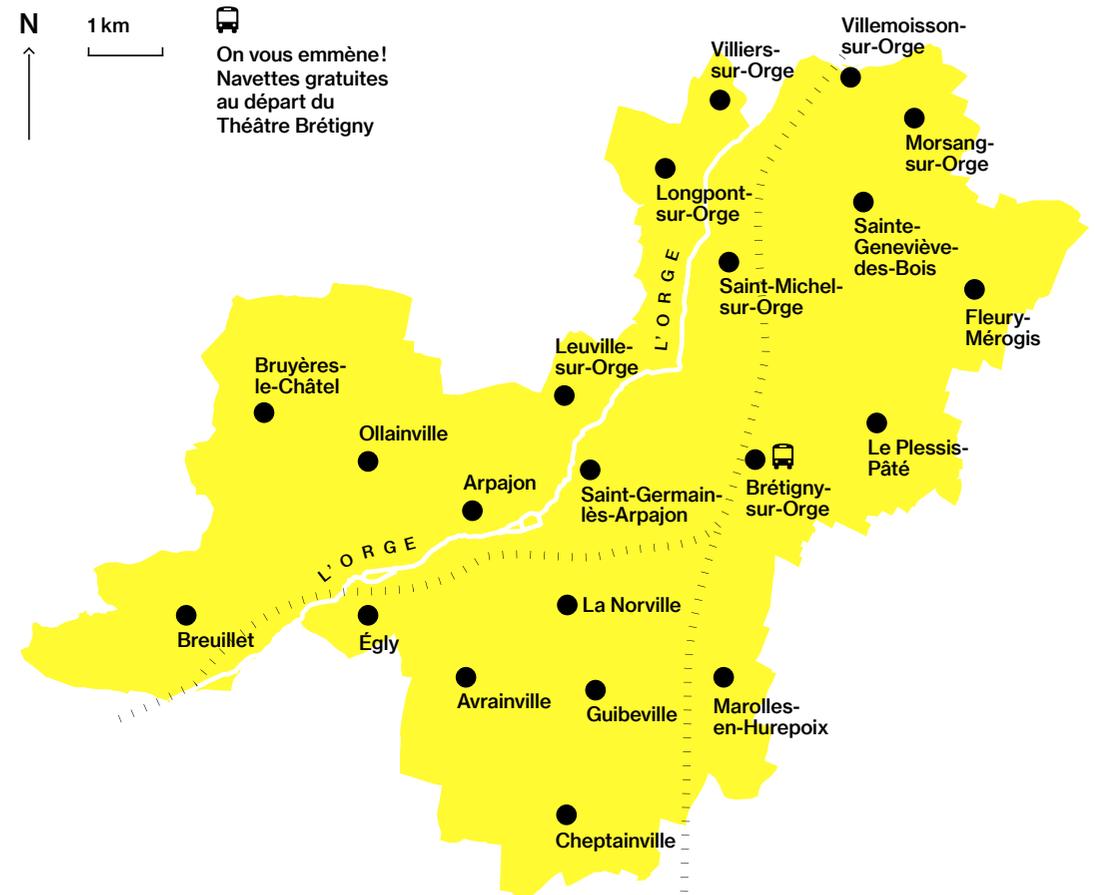


Cette saison, le Théâtre Brétigny est en **travaux.** THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE, DANSE... retrouvez sa programmation dans les 21 communes de Cœur d'Essonne.

23
24

44
spectacles

saïson nomade
saïson nomade
saïson nomade



Tiens voilà l'(f)acteur!

*Dans chaque village, on connaît l'facteur
C'est un personnage qu'on porte dans son cœur
Voilà pourquoi quoi quoi quoi quoi
Quand l'chien aboie boie boie boie boie
Tout le monde se dit avec joie
Tiens voilà l'facteur!
Bourvil*

À l'heure des mutations du monde et face à l'impératif écologique, le Théâtre Brétigny fait sa mue et entame un grand chantier de rénovation.

Mettre aux normes de sécurité et d'accessibilité, diminuer l'empreinte énergétique, restructurer l'espace scénique, améliorer le confort, la visibilité et l'acoustique de la salle de spectacle, tels sont les enjeux principaux.

Et puisque le Théâtre sera fermé, et bien partons à l'aventure pour mieux revenir. Sur les pas du facteur, sillonnons ensemble les 21 communes de Cœur d'Essonne à travers une programmation 100% nomade à l'affût des curiosités artistiques et à l'écoute du vivant. À bicyclette, en car depuis le théâtre, ou en co-voiture, suivez-nous en confiance.

Les artistes, nombreux, ont hâte de vous rencontrer pour ce voyage plein de promesses car *une destination n'est jamais un lieu mais une nouvelle façon de voir le monde* (Henry Miller).

Sophie Mugnier
Directrice du Théâtre Brétigny
scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

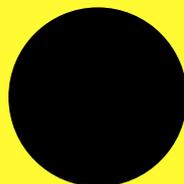
Travaux DEDANS / spectacles DEHORS

Les deux prochaines saisons, l'espace Jules Verne, et donc le Théâtre Brétigny, va fermer ses portes au public pour laisser place au ballet des ouvriers qui vont s'afférer à la grande rénovation de ce bâtiment de 14 000 m² à l'architecture caractéristique de la fin de l'époque postmoderne. Réaménagement de la salle de spectacle, des espaces d'activités à l'étage, rénovation des façades, isolation thermique, mise en accessibilité: plus de 2,5 millions d'euros de travaux sont engagés pour répondre aux nouvelles exigences en matière de diffusion artistique et notamment du spectacle vivant, pour l'impérieuse réduction des consommations énergétiques, de son impact environnemental, et pour votre plus grand confort. C'est donc entièrement « Hors les murs » que vous allez pouvoir savourer cette saison nomade inédite. 46 spectacles seront présentés dans l'ensemble des 21 communes de notre agglomération: à l'automne 2023 avec des spectacles de cirque pour toute la famille dans la partie sud du territoire et un bal de fin d'année, puis, de janvier à juin 2024, du théâtre, de la danse, du cirque, des marionnettes dans toutes nos villes et villages avec une attention particulière sur nos jeunes publics. Des spectacles artistiques de qualité partout, pour tous et une tarification très attractive: encore un défi relevé par les équipes du théâtre qui signe une programmation ambitieuse et qui s'apprécie sans modération, en famille!

Éric Braive
Président de Cœur d'Essonne Agglomération
Jean-Michel Giraudeau
Vice-président chargé de la culture, du patrimoine culturel
et des établissements d'enseignement artistique

OUVERTURE DE SAISON

Théâtre
Brétigny



SAM
23 SEPT
19H30

SPECTACLE
GRATUIT
SUIVI D'UN
BUFFET

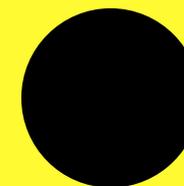
RÉSERVATION
INDISPENSABLE
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

FANFARE-CIRQUE
TOUT PUBLIC



La présentation de saison
sera traduite en direct en LSF.

Opus 7



+
special
guests

Une ouverture de saison en fanfare.

Une fanfare pas comme les autres.
Une fanfare-cirque. Celle de la Circa Tsuica.
Acrobaties, portés, corde volante, bascule
coréenne se marieront avec le son des
cuivres et des percussions à mi-chemin entre
les Balkans et les jazz-bands américains.
Une fanfare hors du commun pour une soirée
forcément inoubliable; la dernière dans les
murs du théâtre avec des invité-e-s surprises
spécialement convié-e-s à cette occasion.



saison

sept
oct
nov
déc
2023

#1

«Aucune carte
du monde n'est
digne d'un regard
si le pays de l'utopie
n'y figure pas.»
Oscar Wilde

Uto-pistes, debout!
Le premier tempo de notre saison
nomade nous emmène au pays du cirque
et de l'utopie.
Celui où les artistes de la piste réinventent
le monde et ses gestes. Virtuoses du risque
et du déséquilibre, ils déjouent sans cesse
la gravité et ouvrent de nouvelles voies
en conciliant l'agilité à la pensée, l'exploit
à la tendresse, le frisson à l'émotion.
Acrobates, équilibristes ou jongleurs, de
trouvailles en prouesses, ils philosophent
l'air de rien sur un mât à 7 mètres, jonglent
à l'aveugle un seau sur la tête, célèbrent
le vertige de l'envers et inventent un
improbable ballet cycliste et musical.
Avec eux, tout est vraiment possible,
ils flirtent avec le risque, refusent la fatalité
mais ne perdent jamais les pédales.
Dans la joie et le partage, ils nous invitent
à les suivre jusqu'au bal de clôture pour
danser et chanter envers et contre tout.

saison nomade
saison nomade
saison nomade



LES UTOPISTES

De bonnes raisons

Cie La Volte Cirque

conception et mise en scène Matthieu Gary et Sidney Pin

Pourquoi prend-on des risques ?

Après *Chute!*, la Volte-Cirque, duo formé de Matthieu Gary et Sidney Pin, revient avec virtuosité et humour pour nous faire partager leur amour du risque.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui dialoguent sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent: d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide? Qu'ont-ils à gagner... ou à perdre? Et si tout cela est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours... Dans un dispositif qui nous place au cœur de l'action, ils expérimentent différentes situations improbables et éprouvent ainsi physiquement leur sujet de recherche. Sauts périlleux, mât chinois, portés: les artistes performant littéralement sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. Un spectacle intelligent, drôle, joyeux et d'une grande finesse. Malice et frissons garantis.

Cette création circassienne et théâtrale est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. C'est juste top. Télérama

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

sam 11 nov
20h30

dim 12 nov
17h

Salle des Fêtes
Avenue du Lieutenant Agoutin
→ Marolles-en-Hurepoix



jeu 2 nov
11h

Atelier philo
Ça veut dire quoi prendre des risques ?

14h
Atelier cirque
dès 12 ans



Der Lauf

**Vélocimanes Associés /
Le Cirque du Bout du Monde**

conception et mise en scène Guy Waerenburgh

Jongler avec un seau sur la tête, c'est possible.

Pas si simple de jongler à l'aveugle, accoutré d'un seau en zinc en guise de couvre-chef. C'est pourtant le défi lancé par Guy Waerenburgh. Une épreuve qui ne peut avoir lieu que grâce à la participation active du public, véritable assistant de l'artiste au plateau. Et comme chaque public est différent, l'issue du spectacle l'est à chaque fois également.

Dans ces numéros, le jongleur s'inspire d'un film culte de 1987, *Der Lauf der Dinge (Le Cours des choses)* qui met en scène la notion de cause et de conséquence: une action en mène à d'autres, créant une vaste chaîne d'événements prévus ou inattendus. Ici, l'imprévu est à son comble puisque le jongleur ne voit pas ce qu'il fait et laisse libre court à l'expérimentation et à l'absurde permettant à des seaux, des bouteilles et des assiettes - entre autres objets - de défier la gravité. A mi-chemin entre David Lynch et Intervilles. Tout simplement bluffant.

Un spectacle surréaliste à la belge: étrange et joyeux, absurde et jubilatoire, sombre et interactif. La Voix du Nord

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

sam 25 nov
20h30

Gymnase
Rue du village
→ Cheptainville



Le vertige de l'envers

Cie L'Envolée Cirque

de et avec Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud

Une plongée vertigineuse vers le haut.

Imaginez un monde où la gravité est inversée: les objets semblent défier leur poids habituel et s'envoler dans les airs. Les liquides s'écoulent vers le ciel, les corps flottent dans l'espace, les balles rebondissent à l'envers. Une réalité parallèle où les lois de la physique sont totalement altérées. Dans ce cosmos ludique, Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud nous font vivre une expérience onirique et hors du temps. Les deux artistes font appel à un éventail de techniques qui viennent altérer notre perception habituelle du monde: acrobatie aérienne, magie nouvelle, jonglerie optique ou encore portés acrobatiques. Toutes ces disciplines se mêlent les unes aux autres avec finesse, donnant vie à une marche au plafond, une chaise volante ou encore un rocher humain. Une agilité des corps qui nous plonge au cœur d'une exploration visuelle et sensorielle: est-il possible de tomber en l'air et de rêver les yeux ouverts ?

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS

mer 29 nov
15h

Salle André Malraux
57 rue André Malraux
→ Fleury-Mérogis



représentations scolaires

→ Fleury-Mérogis

→ Guibeville



La Bande à Tyrex

Cie La Bande à Tyrex

création collective

Un vivifiant ballet cycliste

Des vélos, des acrobaties, de la musique et un grain de folie. Ça roule, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. La Bande à Tyrex, ce sont 10 acrobates-musicien-nes sur deux roues pour un spectacle profondément singulier et effervescent, entre le cirque, le concert et le ballet. L'objet si familier qu'est le vélo est métamorphosé dans une chorégraphie d'assemblages, d'équilibres et de déséquilibres.

Et les artistes s'accompagnent à l'accordéon, au tuba, au saxophone ou à la batterie en reprenant des standards de la pop et de la soul. Peloton symphonique ou valse mécanique, ce spectacle nous invite à prendre part à un instant de fête. Et peut-être même à nous faire patienter jusqu'au prochain Tour de France!

After: le bal du « Band à Tyrex »

Après la représentation, la piste à rouler devient piste à danser et la Bande à Tyrex se métamorphose en Band à Tyrex. Cyclistes de cirque, ils descendent de leur vélo et s'emparent de leurs instruments de musique pour nous inviter à guincher et à chanter des reprises de standards pop à la sauce Tyrex. Un moment beau et féroce à ne pas manquer.

TOUT PUBLIC

sam 2 déc
20h30

Gymnase
Rue du Village
→ Cheptainville



saison

jan
fév
mars
avr
mai
juin
2024

saison nomade
saison nomade
saison nomade

#2

« On ne peut rêver
que si on a les pieds
sur terre.

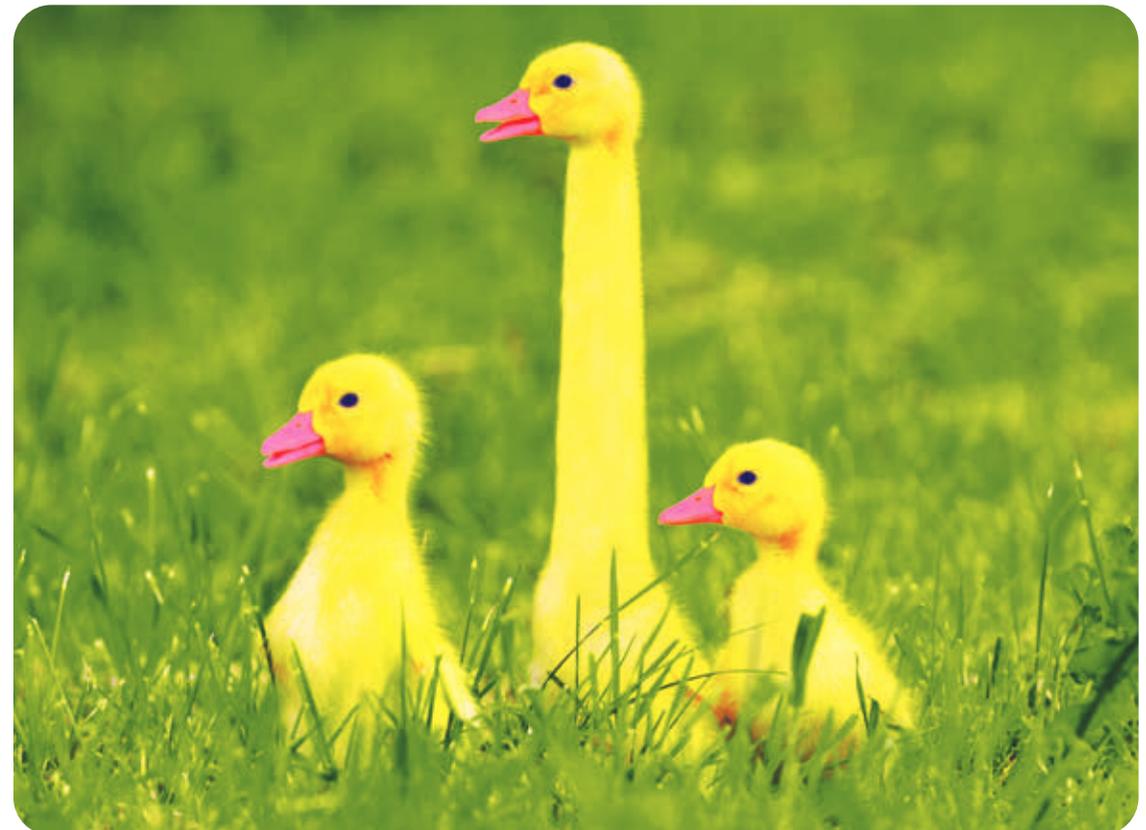
Plus les racines
sont profondes,
plus les branches
sont porteuses. »
Juliette Binoche

Parce que les voyages forment la jeunesse,
le second tempo de notre saison nomade
est dédié sans exclusive à celles et ceux
qui feront le monde demain.

Dans un joyeux aller-retour entre hier et
aujourd'hui, on pourra y partager des histoires
de familles ou de fouilles, questionner
le monde sportif à l'heure olympique,
cultiver notre jardin planétaire en compagnie
de la chouette ou du Dodo, écouter battre
le Chœur, les doutes et les espoirs
de la jeunesse.

À travers une multiplicité de formes
et de langages, nous (re)découvrirons des
légendes anciennes (l'anneau de Nibelungen),
des airs et des œuvres du répertoire
(Hamlet, Hernani, Madame Bovary), des stars
mondiales (Socrate et Sócrates), et tant
de femmes injustement oubliées. Ancrés
dans le réel mais nourris de l'imagination des
artistes, *Les pieds sur terre* nous invite ainsi
à cheminer allègrement vers de nouvelles
manières de voir le monde.

LES PIEDS SUR TERRE



Un conte d'automne

Cie Espace commun

adaptation et mise en scène Julien Fišera
d'après un texte de Catharina Valckx

Un mini-contes d'apprentissage autour de l'amitié.

Inspiré du personnage de Totoche de Catharina Valckx, Un conte d'automne se présente comme un conte d'apprentissage. Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main. La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié. Il s'agit ici de trouver sa place, et de savoir s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui.

Une traversée du conte qui s'annonce pleine d'humour, de douceur et de fantaisie.

JEUNE PUBLIC
DÈS 6 ANS

mer 10 jan
15h

Salle des Fêtes
Avenue du Lieutenant Agoutin
—> Marolles-en-Hurepoix



représentations scolaires
—> Marolles-en-Hurepoix

mer 3 jan
15h

Atelier Philo
Qu'est-ce qu'un véritable ami?



Madame Bovary

Cie Karyatides

de Marie Delhaye
mise en scène Agnès Limbos

Quand Emma Bovary joue à la poupée.

Madame Bovary s'ennuie. Mariée à un médecin de province, sans amies ni ambition, elle trompe la monotonie du quotidien en dépensant trop et en lisant davantage. Et c'est dans ses lectures que les rêves d'Emma Bovary prennent vie.

Mais où cela la mènera-t-elle ?

Dans ce spectacle, le chef-d'œuvre de Gustave Flaubert est joyeusement désacralisé, incarné sur table, à la lueur des bougies, par une délicate poupée aux joues rosées et des figurines stylisées. Seule Emma existe en trois dimensions. Cette adaptation ingénieuse en théâtre d'objets livre un univers d'un grand raffinement et recrée la destinée tragique de Madame Bovary dans une mécanique précise et implacable.

Marie Delhaye a pris le parti d'adapter le fameux roman au théâtre d'objet et c'est une grande réussite. Le Liqueur On ressort de là avec l'envie de lire enfin Flaubert. Le Soir.

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

ven 12 jan
20h30

Salle Pablo Picasso
41 chemin de la Garenne
—> La Norville



représentation scolaire
—> La Norville



La Reproduction des Fougères

Cie Les Filles de Simone
création collective

Vous hésitez à parler sexualité aux jeunes ?
Ce spectacle le fait pour vous.

Mieux qu'une lecture de manuel, *La Reproduction des Fougères* propose de parler de puberté, de sexualité et de complexes aux adolescent·e·s. Sans drame, sans détour et dans une forme légère, les discussions sont illustrées au moyen de gommettes et autres feuilles de papier pliées. Pour les manipuler, deux comédien·ne·s qui apportent leurs réponses à une foule de questions mises en évidence. Car ici, on balaye tous les sujets: la norme, les tabous, les règles, l'homophobie, les rapports de genre, les agressions sexuelles, le consentement, les vêtements. Un échange ouvert qui, sans prendre des airs de masterclass, vient apporter quelques menus compléments aux cours de SVT dont les programmes semblent plus s'attarder aux spores des Filicophytes qu'aux relations intimes entre êtres humains. Un spectacle pensé et écrit lors de résidences dans des collèges, au plus près des adolescent·e·s, pour éviter d'y plaquer des croyances d'adultes sur ce qui les concerne.

Un spectacle qui aborde sans fard, mais avec délicatesse et humour la période compliquée de l'adolescence et des premiers émois. Dernière Nouvelles d'Alsace

DÈS 13 ANS



représentations scolaires

lun 15 jan

mar 16 jan

→ Saint-Germain-lès-Arpajon



Rodéo

Cie Josette Baïz /
Cellule hip-hop Grenade
chorégraphie Josette Baïz

Une célébration des cultures urbaines et du hip-hop.

Après avoir accueilli le spectacle *Kamuyot* en 2022, le Théâtre Brétigny se réjouit de retrouver Josette Baïz et la compagnie Grenade. Dans sa nouvelle création *Rodéo*, la chorégraphe réunit d'ancien·ne·s danseur·euse·s expérimenté·e·s avec de jeunes talents prometteurs de la cellule hip-hop Grenade. Les neuf artistes au plateau proposent une succession de sept tableaux chorégraphiques distincts, faisant écho à l'esprit originel du rodéo: une fête, un jeu sportif acrobatique, un instant de retrouvailles exaltées. Aux racines résolument hip-hop de ce spectacle viennent s'adjoindre des influences contemporaines et classiques pour un genre chorégraphique métissé. Grenade, groupe et compagnie créée en 1991, a collaboré avec une quarantaine de chorégraphes du monde entier.

TOUT PUBLIC

ven 26 jan

20h30

Salle Colette
10 rue des Rios

→ Villiers-sur-Orge



Ma Louve

Cie Juste avant l'oubli

de et avec Amélie Venisse et Quentin Marotine

Une histoire de souvenirs et d'amour.

Jean-Cluc et Rebecca sont liés par les sentiments, le langage et la musique. Rebecca chante l'amour sans paillettes ni mascara. Son langage est désarmant, drôle et singulier. Elle déteste l'avarice sentimentale. Son homme, sa muse, son musicien, est omniprésent dans son œuvre comme dans ses digressions. Tous les deux nous invitent doucement à nous laisser surprendre, à perdre nos repères et vivre intensément. Un spectacle profond qui nous promet de perdre un temps nos repères et de nous emmener à la frontière du vraisemblable, dans le monde des émotions. Un beau moment de tendresse.

Un récital fou, à faire sonner les sentiments et crépiter le palpitant, au cœur d'un dispositif sonore enveloppant.
Le Fruit des Voix

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

mar 30 jan
20h30

Salle Olympe de Gouges
20 rue René Declé
—> Saint-Germain-lès-Arpajon



La Fabuleuse histoire de BasarKus

Cie Lamento

chorégraphie Sylvère Lamotte

Quand deux corps circassiens ne font plus qu'un.

BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant de la guitare à 4 mains, en sautant et en jonglant partout. Mais c'est en découvrant qu'il a deux cœurs qu'il se pose la question avec effroi: suis-je un ou deux? S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie! Comme collés, inséparables et indivisibles. Plus forts et en sécurité. Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite. *La Fabuleuse histoire de BasarKus* mise en piste par Sylvère Lamotte est une plongée virtuose et malicieuse dans l'univers créé par les deux artistes au plateau, Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Où commence et où finit mon corps? Qui est cet autre que moi? Comment l'accepter? De quoi suis-je capable seul? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS

mer 31 jan
15h

Centre socioculturel Nelson Mandela
4 avenue Maryse Bastié
—> Brétigny-sur-Orge

sam 3 fév
17h

Le Ludion
4 avenue des Gardes Messiers
—> Villemoisson-sur-Orge



représentations scolaires
—> Avrainville
—> Villemoisson-sur-Orge



La Famille vient en mangeant

Cie Mmm...

de et avec Marie-Magdeleine
mise en scène Julien Marot

Tout ce qu'on imagine d'un repas de famille à huit, mais avec une seule comédienne.

Dans une famille, on réunit autant d'avis que de membres. Tous ont leur point de vue sur l'éducation des enfants, la sexualité, l'avortement. C'est souvent à table que les opinions se font connaître, parfois non sans heurts. Alors pour contenir les échanges, une solution existe: le Conseil de Famille. Une organisation bien établie qui, ici, répond à un code déontologique précis. Des règles strictes qui doivent garantir la libre parole des un-e-s et des autres, des enfants et des parents, des frères et des sœurs. Pour enfin parvenir à un rêve de démocratie familiale: un repas serein, une parole libérée, la voix de chacun-e entendue. Du moins, en théorie... Pour cette pièce, Marie-Magdeleine s'est inspirée de sa propre expérience familiale pour prendre la parole. Et plutôt huit fois qu'une, puisqu'elle réalise un véritable tour de force en interprétant l'ensemble des personnages de tous âges de ce réjouissant imblogio familial.

*Une sacrée performance, enlevée, drôle et tellement vraie.
La nouvelle république.*

THÉÂTRE
1H15

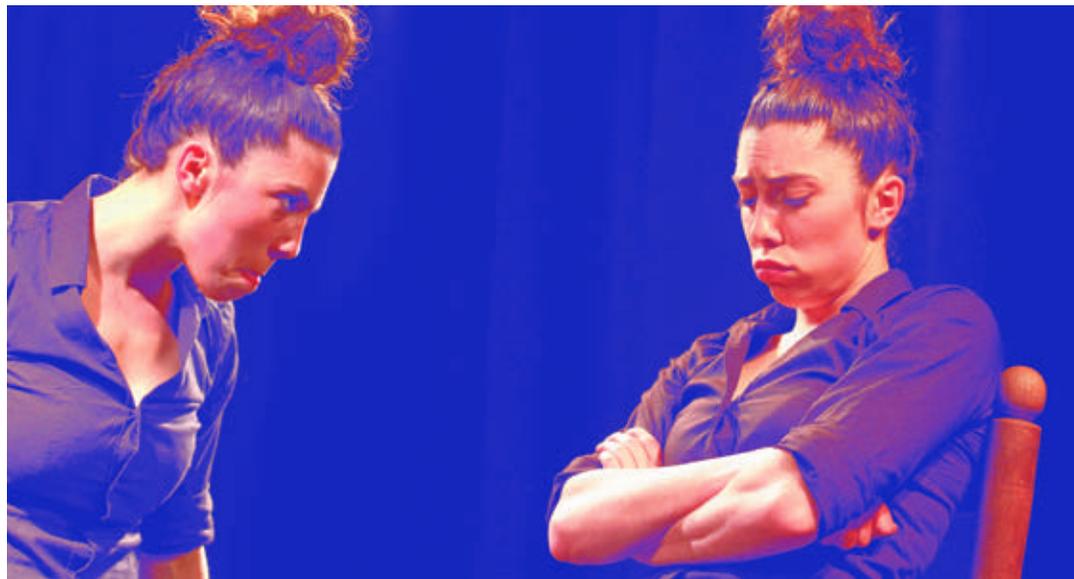
TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

ven 2 fév
20h30

Espace Bruyères loisirs culture
Place André Simon
→ Bruyères-le-Châtel

**+ étonnez
vos papilles!**

Pour rendre pleinement hommage
aux repas de familles, partageons
quelques délices culinaires.



Dans les jupes de ma mère

Cie Toutito Teatro

conception Alix Lauvergeat

Une maison-maman qu'il est dur de quitter
pour le premier jour d'école.

La toute première rentrée des classes. Certain-e-s se souviennent de ce moment des décennies plus tard: c'est souvent celui de la première séparation, de la découverte d'un monde nouveau, sans ses parents. Une journée marquante dans une vie d'enfant, de laquelle découlent de nouvelles habitudes, de nouveaux rituels en dehors du cocon familial. Une journée particulière qui nous est racontée dans ce spectacle fascinant.

Dans les jupes de ma mère fait la part belle au théâtre d'objets en utilisant le costume comme un véritable castelet de marionnettes. Le corps devient une chimère où «maman» et «maison» se confondent: chaque pli de jupe ou de manteau sont autant d'endroits où vivre et se cacher. Autant d'endroits à explorer, à devoir quitter pour rejoindre l'école... et à regagner, heureusement, une fois la journée terminée.

*Du théâtre de marionnettes astucieux et plein d'humour.
Un spectacle de poche à ravir les tout-e-s petit-e-s. Télérama*



THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL
25 MIN

JEUNE PUBLIC
DÈS 2 ANS

mer 7 fév
10h et 15h

Salon du Château
Place des Trois Martyrs
→ Morsang-sur-Orge



représentations scolaires
→ Morsang-sur-Orge

Salti

Cie Toujours après minuit

conception Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Savez-vous danser la tarentelle ?

La tarentelle est une danse connue depuis l'Antiquité. Originaires du sud de l'Italie, elle est réputée être une danse qui soigne. Et pour cause: elle tire son nom de la tarentule, cette araignée mythique dont la morsure cause un profond état de léthargie suivi de mort. Pour survivre au venin, une seule solution: la tarentelle, une danse en ronde très rapide, auquel tout le village de la victime participe.

Dans *Salti*, nous partons sur les traces de cette danse méditerranéenne à travers trois personnages. Trois ami-e-s qui, pour tromper l'ennui, désignent l'un d'entre eux comme étant le malade, et les deux autres comme danseurs-soigneurs. De là, chacun devra composer cette danse, ses pas, ses mots, ses chants et sauver la victime. Un conte jeune public qui joue sur le rythme des corps, des sons, du texte pour embarquer le public dans un état de transe. Car ici, la véritable contagion n'est pas celle du venin, mais de l'esprit joyeux et festif de la danse.

Comme tout ce qui tient de l'intime, les battements du cœur, la respiration, Salti ne bruisse pas mais fait un bien énorme. On en sort emplis d'énergie et de bienveillance. NAJA21

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

mer 28 fév
15h

École Municipale de Musique
et de Danse Michel Legrand
8 avenue Gilbert Fergant
—> Le Plessis-Pâté

ven 1 mars
20h30

Centre Rudolphe Noureev
3 rue Romain Rolland
—> Sainte-Geneviève-des-Bois



représentation scolaire
—> Guibeville



La Serpillère de Monsieur Mutt

MA compagnie

de et avec Marc Lacourt

Si une serpillère était une œuvre d'art ?

Elle n'est pas si banale la serpillère de Monsieur Mutt. Au lieu d'attendre son tour pour frotter et nettoyer, elle danse, saute, glisse, s'éveille comme par magie. Et elle devient vite star de la piste et partenaire de danse. Car dans ce spectacle, l'art est partout et surtout où on ne l'attend pas!

Seul au plateau, Marc Lacourt invite les spectateurs à faire un pas de côté pour que les choses ne restent pas à leur place. En se référant à Marcel Duchamp ou aux actions de Joseph Beuys, Marc Lacourt montre qu'on peut jouer et danser joyeusement, tout en touchant aux mystères de l'œuvre artistique. Du grand art chorégraphique, aussi burlesque que du Keaton, aussi poétique que du Tati, qui invite à regarder le quotidien autrement.

JEUNE PUBLIC
DÈS 4 ANS

mer 6 mars
15h

Le Ludion
4 avenue des Gardes Messiers
—> Villemoisson-sur-Orge

mer 13 mars
15h

Centre social Guy Goupil
35 rue de la Croix d'Égly
—> Égly

sam 16 mars
17h

Salle des Echassons
Allée Erik Satie
—> Longpont-sur-Orge



représentations scolaires
—> Villemoisson-sur-Orge
—> Leuville-sur-Orge
—> Brétigny-sur-Orge
—> Longpont-sur-Orge
—> Ollainville



Céleste, ma planète

La compagnie des Hommes

de Timothée de Fombelle
adaptation et mise en scène Didier Ruiz

La course-poursuite écologique d'un adolescent amoureux.

Dans l'ascenseur d'une tour de centaines d'étages, un adolescent solitaire croise la route de la jeune Céleste. Du haut de ce géant de verre et d'acier, l'adolescent n'a qu'une crainte: tomber... amoureux. Trop tard, c'est chose faite. Et quand Céleste disparaît, le jeune homme se lance dans une course-poursuite pour la retrouver au milieu d'une ville grise et surdimensionnée. Pourquoi Céleste a disparu? Que lui est-il arrivé? Dans son adaptation du roman de Timothée de Fombelle, Didier Ruiz dépeint dans un futur proche un monde rendu malade par la surproduction et la pollution, qui isole les individus. Mais aussi l'espoir d'un destin plus vert. Une épopée amoureuse qui prend vie grâce à trois comédien-ne-s au plateau et un habillage graphique à la frontière de la bande-dessinée, de la science-fiction et du livre d'aventure. Une quête haletante qui prend aussi la forme d'un combat pour l'environnement.

Céleste, ma planète combine puissance métaphorique, univers original, références filmiques et courses poursuites, construisant ainsi un spectacle tout à la fois touchant, amusant et haletant. La Terrasse

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

mer 6 mars
15h

Espace Concorde
16 boulevard Abel Cornaton
→ Arpajon



représentation scolaire
→ Arpajon



Et demain le ciel

Cie les Oyates

écriture et mise en scène Marie Levavasseur
et Mariette Navarro

Quand la jeunesse fait taire les discours résignés.

«La jeunesse ne peut pas changer le monde, c'est fini». Un discours inquiet, un tropisme pour le «c'était mieux avant», un fatalisme, un lieu commun. Mais qu'en pensent les premier-e-s concerné-e-s?

Avec leur force de guerrières, huit jeunes femmes se campent devant nous pour tracer un chemin, ouvrir des brèches en forme de question, et encourager les quatre garçons qui les accompagnent à chasser leurs peurs. Dans une scénographie inventive, iels nous racontent leur désir d'avenir et le vertige d'être. Une réappropriation du langage, un espace qui permet de dire, de craindre, de se réjouir, de pointer du doigt les incohérences d'un monde où tout reste à faire et de répondre avec fougue à tous ceux et celles qui pensent que tout est joué et perdu d'avance.

Un spectacle pour se laisser bousculer et emporter par la formidable énergie de cette jeune génération. CCAM

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

ven 8 mars
20h30

Salle Pablo Picasso
41 chemin de la Garenne
→ La Norville



représentation scolaire
→ La Norville



Le Sale Discours

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

sam 9 mars
18h

Espace Bruyères Loisirs Culture
Place André Simon
→ Bruyères-le-Châtel

Cie David Wahl

de et avec David Wahl
mise en scène Pierre Guillois

Pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas.

Les questionnements environnementaux sont un sujet inépuisable. Nos modes de consommations, nos productions en énergie, permettent de rendre compte de notre rapport au monde. Sans parler de nos déchets. Beaucoup de déchets. Organiques, plastiques, solides, liquides, recyclables, enterrés, incinérés, radioactifs... Et précisément David Wahl, conteur érudit, parle de tout ce que l'on jette et entend faire le tri dans nos déchets. Grâce à eux, nous sommes invités à un voyage depuis le cœur des atomes jusqu'à la Voie Lactée, en passant par le cochon et Marie Curie. Un spectacle-récit qui s'inscrit dans la série des *Causeries* imaginée par l'auteur, où l'humour permet au dialogue et à la prise de conscience de s'opérer.

Un récit poétique et décapant autour des déchets et d'une humanité qui se croit propre tout en salissant le monde.
Sciences et Avenir



Sócrates

(gagner ou perdre mais toujours en démocratie)

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

sam 9 mars
20h30

Salle Rudolph Noureev
3 rue Romain Rolland
→ Sainte-Geneviève-des-Bois

Cie Asa Nlsi MAsa

écriture et mise en scène Frédéric Sonntag

Une discussion entre deux stars mondiales:
un joueur de football et un philosophe grec.

Sócrates est un personnage unique dans l'histoire du football. Le joueur international brésilien, diplômé d'un doctorat en médecine, est une des figures de la lutte contre la direction autoritaire des clubs sportifs au Brésil et l'un des meneurs de la Démocratie corinthienne, courant politique et philosophique contre la dictature militaire. Dans cette pièce éponyme, Frédéric Sonntag nous replonge à l'été 1982, quand le Brésil perd face à l'Italie la finale de la coupe du monde. Le joueur réfléchit au sens de cette défaite depuis le bord du terrain, quand un homme se joint à sa dissertation intérieure: Socrate, le philosophe antique, son homonyme. À la manière d'un match de football, avec ses périodes, sa mi-temps et ses prolongations, les deux figures entament un dialogue et reviennent sur les moments clés de la vie du joueur. Un processus bien connu chez Socrate: celui de la maïeutique, qui amène l'intéressé à accoucher de ses pensées.

Un récit anachronique qui nous invite à (re)découvrir ces deux figures de l'histoire, 12 ans après sa mort pour l'un, 24 siècles pour l'autre.



Le Chœur

Association Display

conception Fanny de Chaillé

De la nécessité d'être ensemble.

Depuis 2019, les Talents Adami Théâtre invitent des acteur-ric-e-s de moins de 30 ans et un-e metteur-euse à se rencontrer pour donner vie à une création. Pour l'édition 2020, Fanny de Chaillé aborde un travail autour du chœur. Un choix loin d'être anodin, au moment où la pandémie est à son paroxysme et nos modes de vie en commun chamboulés. À cette rupture du collectif, le théâtre apporte une réponse depuis l'antiquité: le chœur, la voix commune qui commente le drame, là où s'efface l'individualité. Le chœur danse, chante, parle à l'unisson. Plus que jamais, Fanny de Chaillé voit toute l'importance de faire appel à ce dispositif choral. Pour lui donner vie, elle présente un spectacle à la parole hybride, entre poèmes de Pierre Alferi et textes inventés. Grâce à eux, dix acteur-ric-e-s racontent le moment où leurs récits propres se sont transformés en une histoire collective. Car ici, pas de protagoniste, pas d'incarnation individuelle, mais la promesse d'une expérience commune et réjouissante. Un grand coup de cœur pour ce *Chœur*.

C'est un feu d'artifice sans aucun artifice, mais avec dix jeunes gens sur un plateau tout aussi lumineux, explosifs et unis qu'une fête pyrotechnique. Libération

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

mar 12 mars
20h30

École Municipale de Musique
et de Danse Michel Legrand
8 avenue Gilbert Fergant
—> Le Plessis-Pâté



En avant toutes

Cie BOOM

mise en scène Zoé Grossot et Lou Simon

Qui sont les femmes oubliées de l'Histoire ?

Dans la lignée des BD de Pénélope Bagieu avec Les Culottées, *En avant toutes* porte à notre connaissance des portraits de femmes dont les travaux, les recherches, les luttes ont infléchi le cours de l'histoire. Sauf que le récit officiel, souvent genré au masculin, a omis de les nommer. C'est désormais chose faite grâce au travail de mise en scène de Zoé Grossot et Lou Simon. De la compositrice Maria-Anna Mozart, sœur aînée de Wolfgang, à l'astronaute Mae Jemison, c'est un panthéon de femmes invisibilisées qui se dresse devant nos yeux. Ici, pas de monument en pierre de taille, mais un panthéon de papier mouvant, manipulé, de toutes formes et toutes couleurs. Des femmes qui font figure d'héroïnes, en dehors des stéréotypes de genre. Au plateau, Zoé manipule un théâtre d'objets en deux dimensions et emprunte au registre du clown pour être tantôt narratrice, tantôt personnage. Un spectacle qui ne fait espérer qu'une chose: une suite, pour rencontrer davantage de ces modèles.

Zoé Grossot nous invite à questionner le passé et ainsi constater le nombre de femmes remarquables que l'Histoire a oubliées. Le Petit Bulletin

TOUT PUBLIC
DÈS 11 ANS

ven 15 mars
20h30

Théâtre de l'Arlequin
35 rue Jean Raynal
—> Morsang-sur-Orge

sam 16 mars
20h30

Salle André Malraux
57 rue André Malraux
—> Fleury-Mérogis



représentation adaptée
en langues des signes française



Le Siffleur

Cie Fred Radix

de et avec Fred Radix

Le Pavarotti du sifflet.

Siffler dans un théâtre: voilà qui ferait trembler les plus superstitieux. Pourtant, quand Fred Radix s'en charge, tout est pardonné. Car ici, c'est de l'étroit rapprochement des commissures que nous parvient les plus grands airs de musique classique. Mozart, Bizet, Satie, Schubert... L'œuvre de ces compositeurs résonne grâce au seul souffle d'un soliste burlesque. De quoi rendre jalouses les plus fières clarinettes. Bientôt, l'ambiance d'opéra laisse place aux musiques de films lors d'un blind-test géant. Car c'est bien toute l'ambition de Fred Radix: défaire l'image élitiste de la musique classique pour la rapprocher de nous. Aussi, quand il ne siffle pas, Fred Radix anime une conférence pleine d'humour, dans laquelle la passion de la musique n'a d'égale que l'urgence de nous la faire découvrir. Une conférence qui se changera bientôt en orchestre, puisque nos sifflements seront eux aussi mis à contribution lors d'un véritable cours d'harmonie. Étonnez vos oreilles, un concert comme vous ne l'avez jamais vu!

Le Siffleur ose tout, donne vie à un spectacle virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet. France Musique

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

ven 22 mars
20h30
Salle des Fêtes
42 Grande Rue
→ Breuillet



Juste Heddy et Lou

bi-portrait

chorégraphie Mickaël Phelippeau

Deux portraits chorégraphiques, d'un boxeur et d'une danseuse baroque.

Pour Mickaël Phelippeau, chorégraphe iconoclaste, tout n'est que prétexte à la rencontre. Engagé dans des projets à géométrie variable, sa recherche est axée sur la notion de portrait. Véritable aventure humaine, le processus est quasi toujours le même: il propose à diverses personnalités rencontrées au hasard de sa vie, danseur-se-s ou non de monter sur scène.

Lou, qui ouvre la soirée, dresse le portrait plein de fraîcheur et d'espièglerie de Lou Cantor, interprète emblématique de la Cie Fêtes galantes de Béatrice Massin tombée dans le baroque dès l'enfance. Avec *Juste Heddy* lui succède un jeune homme des quartiers Nord de Marseille qui chante, danse et boxe pour nous sa vie de galère et sa rencontre avec la danse et le théâtre. Un stimulant dialogue entre deux histoires qui s'enchaînent en un réjouissant portfolio d'humanités.

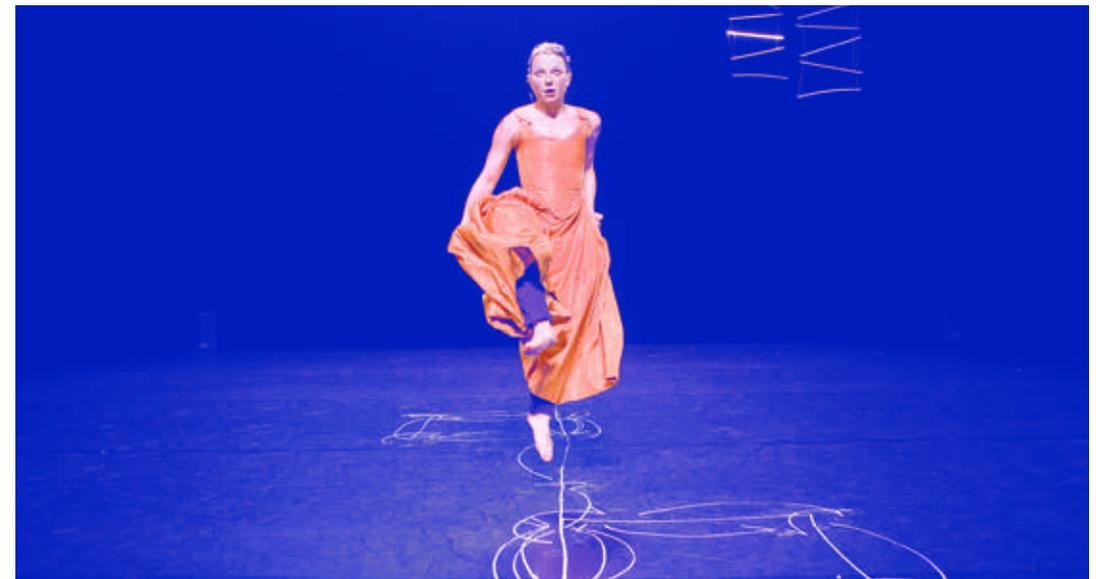
On accède en filigrane à ce qui fonde les individus, à ce qui leur est transmis, à ce qui constitue leurs forces et leurs failles. Les résonances sont alors multiples et fascinantes. La Terrasse

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

sam 23 mars
20h30
Salle Pablo Picasso
41 Chemin de la Garenne
→ La Norville

Dans le cadre du festival
Essonne Danse

tarif plein 10€
tarif réduit 5€
tarif groupe
(à partir de 10 personnes) 4€



Boys don't cry

Cie Hervé Koubi

chorégraphie Hervé Koubi et Fayçal Hamlat,
avec la participation de Chantal Thomas

L'amour de la danse au masculin.

« J'aime la nuit... et dans la nuit je fais des rêves et dans mes rêves je danse ». Être garçon et aimer danser. Deux notions qui, dans certains endroits, dans certains esprits, se trouvent être si opposées qu'elles placent l'enfant dans un tiraillement impossible. À la danse, les injonctions de genre dicteront plutôt la pratique du football. Mais des heures d'entraînement peuvent-ils suffire à étouffer les élans du corps ? Pas sûr. C'est ce récit sensible qu'Hervé Koubi livre dans *Boys don't cry* (les garçons ne pleurent pas). À l'origine du projet, un texte de Chantal Thomas que le danseur entremêle à ses propres écrits et à sa chorégraphie. Entre hip-hop et danse contemporaine, les sept danseurs révèlent toute leur virtuosité. Aux sons du disco de Diana Ross, ils courent, sautent, virevoltent, nous emportant dans l'énergie frénétique d'une danse libératrice et joyeuse. Une danse pour soi, une déclaration du cœur, forte et belle, multiple et métissée. À savourer en famille.

Ouvrant large l'éventail de tous les possibles, Boys Don't Cry revendique avant tout la liberté d'être soi, que l'on soit un homme ou une femme. Télérama

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

mar 26 mars
20h30

École Municipale de Musique
et de Danse Michel Legrand
8 avenue Gilbert Fergant
→ Le Plessis-Pâté



Hernani on air

Cie Des petits pas dans les grands

d'après Victor Hugo
conception et mise en scène Audrey Bonnefoy

Quand Victor Hugo passe à la radio.

Dans cette version inédite du célèbre Hernani, l'histoire nous est racontée du point de vue féminin. Celui de Doña Sol promise à Don Ruy Gomez alors qu'elle aime éperdument Hernani. Invitée de l'émission radio « Chuchote-moi à l'oreille » Doña Sol vient témoigner de la radicalité de son choix amoureux : un inconnu plutôt qu'un noble, un pauvre plutôt qu'un riche, un hors-la-loi plutôt que celui qui a la loi pour lui. Mais, outre Hernani, s'invitent aussi sur le plateau Don Carlos, le roi, qui la courtise, et Don Ruy Gomez De Silva, le riche oncle auquel elle est promise. C'est ainsi tout le drame d'Hernani qui va se dérouler sous nos yeux... et au creux de nos oreilles. Dans un ingénieux dispositif où nous serons à la fois auditeurs de radio munis d'un casque et spectateurs de théâtre, les comédiens nous offrent à voir et à entendre les alexandrins de cette œuvre fondatrice de notre patrimoine littéraire sous un jour nouveau. Une grande réussite.

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

ven 29 mars
20h30

Salle des Fêtes
Avenue du Lieutenant Agoutin
→ Marolles-en-Hurepoix



représentation scolaire
marolles-en-hurepoix



Seuil

Cie Les Grandes Marées

de Marilyn Mattei
mise en scène Pierre Cuq

Des jeux de mains qui tournent au drame.

«Vous m'avez tuéR». Dans la nuit de vendredi à samedi, Mattéo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux avant de ne plus donner signe de vie. 48h plus tard, une flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109: Témoin principal? Suspect? Bourreau? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.

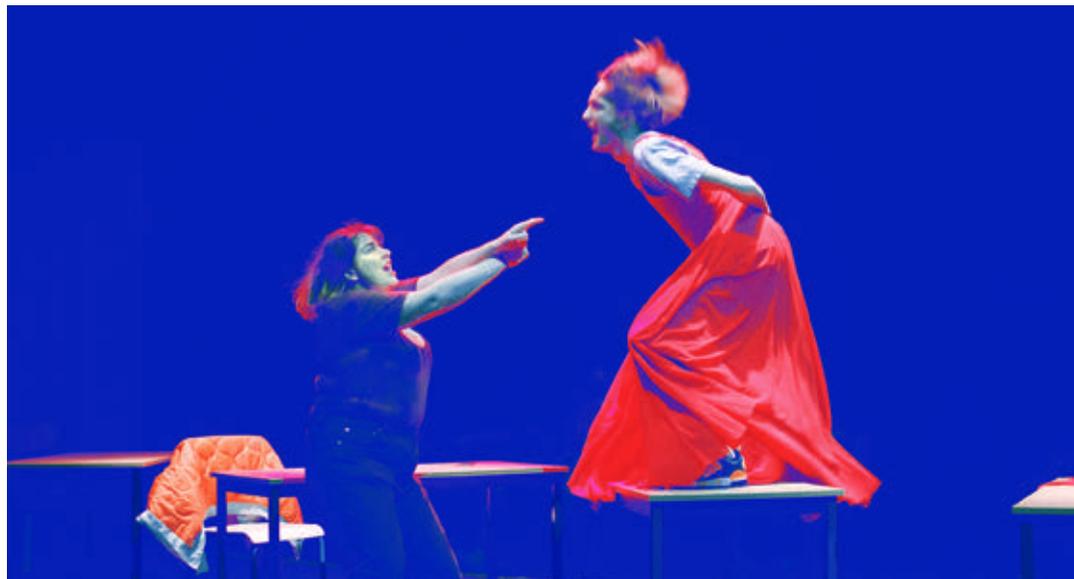
À la façon d'un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, se reconstituent peu à peu les pièces du puzzle de cette intrigue faisant apparaître l'ensemble des acteur·trice·s du collège, comblant peu à peu les trous de cette histoire, jusqu'à saisir le drame qui a eu lieu. *Seuil* aborde par la fiction le microcosme que forme le collège, avec ses codes, ses rites de passage et ses rapports de pouvoir. À travers le drame de Mattéo, l'écriture interroge la construction du modèle viril contemporain, la violence, la notion de consentement et le rejet du sensible jusqu'à l'absurde. Une pièce coup-de-poing servis par deux comédien.e.s bouleversant.e.s.

La pièce démêle méticuleusement l'écheveau de la vérité dans un huit clos haletant. Franceinfo
Il est de ces spectacles absolument nécessaire de voir.
Le Coryphée

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

sam 30 mars
14h

Salle du Donjon
4 cour du Donjon
→ Sainte-Geneviève-des-Bois



C'est chouette!

Cie Bloom

de et avec Esther Sironneau

Une grande galerie d'animaux dont on ne voit que les ombres.

Emy et Irina sont deux petites chouettes. L'une est docile et espiègle, l'autre fonceuse et téméraire. Une nuit, se réveillant de leur sommeil diurne, elles s'aperçoivent que Maman chouette a disparu. Pas question de se laisser gagner par la panique: elles iront toutes deux au bout de cette aventure. En chemin, elles rencontreront un véritable bestiaire forestier: un papillon, un écureuil, un renard... Mais ici, pas de poil, pas de plume, mais du carton-plume dans lequel les animaux sont découpés et leurs ombres projetées. Dans *C'est chouette!*, Esther Sironneau donne vie à toute une galerie de personnages ailés ou à quatre pattes. Grâce à un castelet lumineux, la comédienne et autrice nous fait entrer dans le monde des ombres. Elle manipule des marionnettes sur tiges, légères, qu'elle fait danser et virevolter. À travers l'histoire de ces deux petites chouettes, on nous parle de l'attachement maternel, on apprend à braver ses craintes, on se familiarise avec les sons de la nuit. Un joli spectacle qui épatera petites et grandes personnes.

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS

mer 3 avr
15h

Moulin des Muses
28 rue de la Gare
→ Breuillet

10h

Atelier philo
L'amour des parents, c'est quoi?



représentations scolaires
→ Breuillet
→ Égly



Gommette

Cie Jeanne Simone

chorégraphique et mise en scène Laure Terrier

Quand la danse s'invite en classe.

En France, les enfants passent en moyenne 896 heures à l'école par an. En tout, 8104 heures obligatoires entre le primaire et le collège. La salle de classe a ainsi le temps de devenir un endroit parfaitement familier, dont on connaît chaque recoin, chaque crissement de feutre sur le tableau, chaque note de la sonnerie. Si bien qu'on ne la remarque plus. Avec *Gommette*, Laure Terrier propose de mettre en lumière cet espace bien connu des élèves pour en changer un instant leur regard. Ici, le réel est transformé, les mots et la danse se succèdent et s'enchevêtrent. Le mobilier prend vie, le geste quotidien est amplifié, altéré. La salle de classe devient un véritable terrain d'exploration, la leçon une musique drôle et répétitive. Un projet qui promet d'apporter une autre vision de la salle de classe, la sublimant, non sans une dose de drôlerie et d'absurde.

Une initiative originale [...] pour un résultat qui en émerveille plus d'un. Ouest-France



représentations scolaires

du lun 22

au ven 26 avr

→ Brétigny-sur-Orge

DÈS 6 ANS



Libre arbitre

Cie Le Grand Chelem

conception et écriture Julie Bertin et Léa Girardet

Pour une autre histoire du sport féminin

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un test de féminité puis à un traitement hormonal pour retrouver les pistes. Plus de dix ans après, cette sportive hors norme se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques. Dans le dispositif d'une piste d'athlétisme, quatre comédiennes interprètent les différents protagonistes de cette histoire et donnent corps à Caster Semenya, mais aussi au Comité d'experts scientifiques de la Fédération internationale d'athlétisme, aux journalistes et aux avocats. Par leur engagement physique et leur jubilation à changer rapidement de rôle et de genre, les interprètes sont porteuses tour à tour de la tension et des pressions subies par la championne, de son énergie dans la révolte comme de l'agressivité et des manœuvres hypocrites de ses adversaires. Elles font ainsi résonner haut et fort la question de la représentation du corps des femmes, de son contrôle et des rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société. Un théâtre documentaire passionné et passionnant.

Un spectacle dûment informé et tonique qui prête à réfléchir tout en divertissant un public fasciné. Hothello Théâtre



TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

mar 23 avr

20h30

Salle Gérard Philipe
4 rue Marc Sangnier

→ Sainte-Geneviève-des-Bois

p.40 saison #2 les pieds sur terre

De Cuyper vs. De Cuyper

Cie Pol & Freddy

de et avec Bram Dobbelaere, Jordaen De Cuyper et Sander De Cuyper

Deux frères jongleurs s'affrontent pour le meilleur et pour le rire.

La rencontre était attendue de pied ferme: les deux frères De Cuyper combattent en face à face dans un match digne d'une finale de Roland-Garros. Sauf qu'ici, pas de Nadal-Federer, mais deux circassiens dans une compétition de jonglage de très haut niveau. Pour les soutenir, un arbitre-commentateur pas toujours objectif et des supporter-trice-s enthousiastes. Une seule chose est sûre, un frère quittera l'arène en vainqueur et un autre en perdant!

Dans cette parodie, tous les codes du sport sont repris: héroïsme et fair-play, blessures et sponsoring, dopage et règles contournées. Un hommage virtuose et loufoque au monde du sport, à ses grandeurs et ses dérives.

Enchaînant les prestations, les deux jongleurs rivalisent d'adresse mais aussi de malice pour remporter la compétition.
Le Journal de la Haute-Marne

CIRQUE ET
JONGLAGE
55 MIN

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

sam 27 avr
20h30

Espace Aragon
Place des tilleuls
→ Ollainville

dim 28 avr
16h

Espace Baschet
1 rue de Saint-Exupéry
→ Saint-Michel-sur-Orge



p.41 saison #2 les pieds sur terre

The Game of Nibelungen

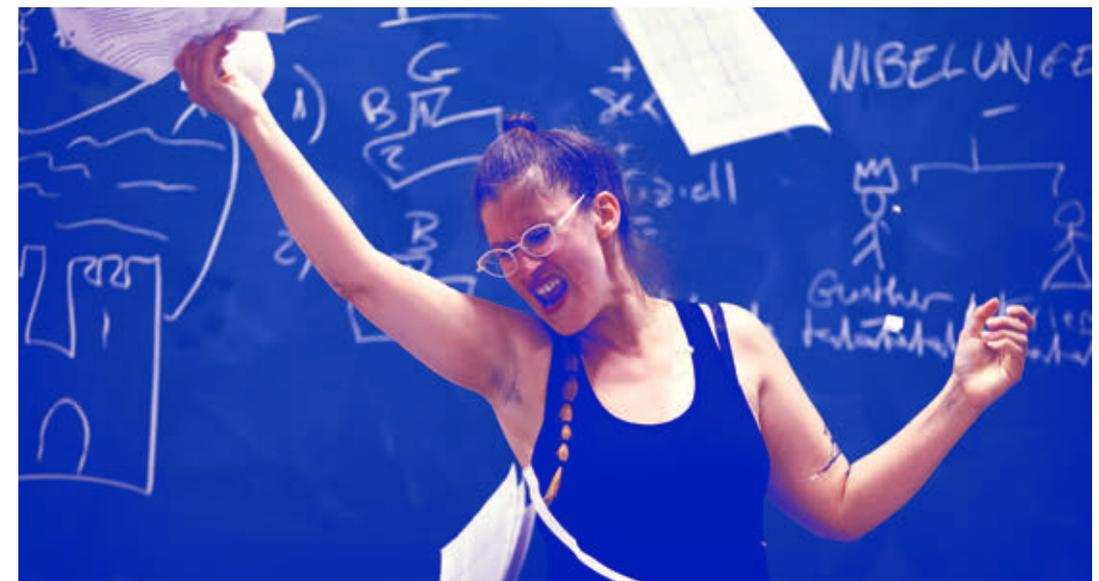
Cie Botte-Cul

de et avec Laura Gambari, mise en scène Manu Moser

Épopée de théâtre d'objets en allemand gesticulé.

Un cours d'allemand, vous en rêviez? Comment, non? Rassurez-vous, ce spectacle promet de nous réconcilier avec les déclinaisons et la terminaison des noms neutres. Dans une salle de classe, Laura Gambarini retrace l'épopée médiévale des Nibelungen, l'équivalent germanique des légendes arthuriennes, dont l'intrigue faite d'amour, de pouvoir et de sang n'a rien à envier à celle d'une célèbre série télé, *Amour, Gloire et Beauté!* Vous ne parlez pas la langue de Goethe? Vos cours d'allemand ne sont qu'un lointain souvenir traumatique? Le théâtre gesticulé de cette professeure d'un genre nouveau saura vaincre toutes les barrières linguistiques. Entièrement illustrée grâce au théâtre d'objets, la comédienne gesticule, mime, devient chevalier ou dragon et utilise chaque objet de la classe pour donner vie à la légende. En somme, moins vous parlez allemand, mieux c'est! Une petite perle venue de Suisse, un OVNI à ne pas manquer

*Dans la classe, une prof d'allemand. Un cauchemar?
Non, le cours de langue le plus délirant et explosif de votre vie.*
Washington Spot



THÉÂTRE GESTUEL
ET D'OBJETS
45 MIN

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

mar 30 avr
20h30

École Les Apprentis Sorciers
70 rue des Francs Bourgeois
→ Cheptainville



représentation scolaire
→ Arpajon

Personne n'est ensemble, sauf moi

Cie Amonine

écriture et mise en scène Clea Petrolesi

Interroger la normalité à hauteur d'adolescent-e-s.

Grandir avec un handicap. C'est le sujet auquel s'intéresse Clea Petrolesi.

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Une différence impalpable, qui de fait n'est connue que lorsqu'elle est nommée, avec le risque d'incompréhension et de rejet qui en découle.

Au plateau, acteur-trice-s professionnel-le-s, musicien-ne-s live et personnes en situation de handicap marchent sur un fil, entre le joué et le vécu. Ils partagent leur vision du monde et du vivre ensemble. Un théâtre vif et poignant où la normalité n'existe pas. Un pas de côté salutaire et joyeux!

Clea Petrolesi a construit un spectacle joyeux et coloré, baigné de musique. Sceneweb.fr

TOUT PUBLIC
DÈS 11 ANS

ven 3 mai
20h30

École Municipale de Musique
et de Danse Michel Legrand
8 avenue Gilbert Fergant
→ Le Plessis-Pâté



Ça s'peut pas

Le Théâtre du menteur

écriture et mise en scène François Chaffin

Renouer avec ses amitiés imaginaires.

Comment laisser sa place à l'imagination dans un monde où les écrans viennent combler chaque vide?

Elle, adulte depuis longtemps, se souvient de Tom, son ami imaginaire. Elle l'avait mise de côté dans sa vie trop remplie, trop connectée. C'est à l'occasion d'une retraite à la campagne, dans une zone blanche coupée de tout, qu'il se manifeste à nouveau. Ensemble, iels apprendront à regarder le monde avec des yeux curieux et neufs. Dans cette mise en scène, Elle, seul personnage de chair et de sang, rentre en dialogue avec une succession de bruitages, de flash lumineux et de machines. C'est ainsi que Tom prendra vie.

Un spectacle poétique, une invitation au lâcher-prise pour célébrer le moment présent et la richesse de nos imaginaires d'enfants.

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

sam 4 mai
17h

Espace Concorde
16 boulevard Abel Cornaton
→ Arpajon

15h

Atelier philo
Les écrans nous rendent-ils plus libre ?



représentation scolaire
→ Arpajon



Stolar

Cie Josette Baiz /
Cellule hip-hop Grenade

chorégraphie Josette Baiz

Un panorama de la danse hip-hop

En écho à *Rodéo*, Josette Baiz présente *Stolar*. Ce spectacle, construit en trois courtes pièces, est une ode à la danse urbaine consacrée aux JO 2024 comme nouvelle discipline olympique.

On y découvre une série de tableaux qui permettent de retracer les origines et les influences classiques et contemporaines du hip hop; les techniques du Break, du Popping, de la House, du Newstyle et du Locking se font écho, se mêlent ou se confrontent pour livrer un panorama complet de cette danse. Un quatuor, un duo et un sextuor, expriment tout à tour la rencontre, la pluralité des relations, l'esquive, le rejet, l'appropriation de l'autre et les échanges nouveaux.

Comme depuis plus de 20 ans, Josette Baiz nous révèle la richesse et les nuances du champ chorégraphique. Une prouesse technique et poétique une fois encore renouvelée, qui confère au hip hop toutes ses lettres de noblesse.

Élaborant une danse sophistiquée abordable pour tous les publics, Josette Baiz mélange tous les styles. La Terrasse

DANSE
1H

TOUT PUBLIC

mar 14 mai
20h30

Salle Gérard Philippe
4 rue Marc Sangnier
→ Sainte-Geneviève-des-Bois



Le Dodo et le Voyageur

Cie L'Amin Théâtre

de Gilles Clément, mise en scène Christophe Laluque

Sur les pas du Dodo.

Il y a 300 ans, sur l'île Maurice, des explorateurs découvrirent un nouvel oiseau: le dodo, un animal docile, incapable de voler. Aussitôt, il fut chassé, mangé, exterminé. Quand le tout dernier dodo disparut, il emporta avec lui un arbre, le tambalacoque.

Ce spectacle raconte la rencontre imaginaire entre un voyageur et un dodo. Le temps d'un songe, le voyageur va parcourir les siècles et les continents, et retrouver cet oiseau. Inspiré de la *Petite Conférence* et de *Thomas et le Voyageur* de Gilles Clément, cette rêverie poétique nous entraîne au cœur du Jardin Planétaire, où les liens qui se tissent entre les êtres sont la clé pour prendre soin du vivant.



THÉÂTRE
1H

TOUT PUBLIC
DÈS 9 ANS

mer 15 mai
15h

Centre culturel
Guy Clausier-Demmanoury
1 rue des écoles
→ Égly

14h
Atelier philo
Faut-il modifier la nature ?



représentations scolaires
→ Égly

Histoires de fouilles

Cie David Wahl

écriture et mise en scène David Wahl

Une sensibilisation ludique au recyclage du plastique.

Après *Le Sale Discours*, David Wahl s'intéresse dans *Histoires de fouilles* à un matériau qui, s'il est produit à partir d'une ressource naturelle, subit de vastes transformations qui le rendent ennemi des écosystèmes: le plastique! 9 milliards de tonnes produits depuis 1950, dont 40% sont à usage unique. Des millions de tonnes jetées chaque année, dont seuls 9% sont recyclées. Et si l'on imaginait un autre destin pour le plastique?

Pour ce spectacle, David Wahl, imagine un récit ludique à destination des enfants. Guidés par deux scientifiques passionnés, nous plongeons dans une enquête qui s'amuse à remonter le fil du plastique. Omniprésente dans nos vies, cette matière au recyclage limité devient l'occasion d'une échappée aussi fantasque que fondée. Car si dans *Histoires de fouilles* tout est inventé, les faits énoncés sont tous véridiques. Fable nourrie de sciences et évidemment traversée de la conscience de l'urgence environnementale, ce spectacle se révèle in fine une invitation stimulante à changer nos comportements.

Un conte scientifique passionnant où on apprend une tonne de trucs. Toute La Culture

JEUNE PUBLIC
DÈS 6 ANS

mer 29 mai
15h

Salle Florence Leblond
Ruelle du parc
→ Leuville-sur-Orge



représentations scolaires

→ Villiers-sur-Orge
→ Leuville-sur-Orge



Vibrations cosmiques

Cie Atmen

chorégraphie de Françoise Tartinville

Tout parle et se répond.

Vibrations cosmiques met en lumière les liens invisibles qui nous unissent et ceci à partir de l'infiniment petit jusqu'à l'infiniment grand.

Les vibrations magnétiques qui émanent de nos corps se propagent de l'un-e à l'autre sans que l'on en ait conscience. Elles véhiculent des émotions, des sensations, des humeurs qui en se diffusant créent du lien et font groupe. Ainsi les mouvements se transmettent par vibrations de corps en corps, d'individu à individu, de groupe en groupe; ils se transforment, mutent pour à leur tour se transmettre à d'autres personnes, créant ainsi de nouvelles synergies. Cette communication se réinvente chaque fois pour créer des mouvements à l'unisson.

Les danseur-se-s de la compagnie Atmen créeront cette pièce avec et pour les danseur-se-s amateur-trice-s de l'Essonne dans l'exploration des ondes et vibrations qui lient imperceptiblement nos mouvements et nous relient au vivant.

TOUT PUBLIC

dim 2 juin
16h

Parc départemental
de Chamarande
→ Chamarande

gratuit



Hans et Greutel

Cie Bob Théâtre

écriture et mise en scène Denis Athimon

Une version décalée du conte de Grimm, cruelle et gourmande.

Grand succès depuis plus de 20 ans, le Bob Théâtre sillonne les villes pour présenter cette adaptation loufoque du conte bien connu des frères Grimm. Dans cette version, Denis Athimon incarne Bob, un conteur inattendu. Petit, *Hansel et Gretel* le terrifiait, si bien qu'il a fini par brûler toutes les pages du livre. Mais aujourd'hui, Bob reprend le contrôle de l'histoire. Avec lui, les enfants se prénomment Hans et Greutel, la sorcière est en fait une méchante mère et le père un bûcheron docile et un peu veule. Pour leur donner vie, Bob manipule des personnages en bois aux visages grimés ; en guise de décor, un dispositif minimaliste fait de cartons et de tables de camping pliables. *Hans et Greutel* tord ainsi le cou au thème original du conte, une histoire d'abandon d'enfants et de cannibalisme, en apportant une large dose d'humour noir. Éclats de rire garantis!

On crie, on rit, on s'enfonce dans son fauteuil, on gigote, on se penche en avant. Bob et son histoire mènent le public en bateau, et celui-ci se laisse faire. La Voix du Nord

TOUT PUBLIC
DÈS 5 ANS

mer 5 juin
10h et 15h
Centre socioculturel
Nelson Mandela
3 rue Saint-Saëns
—> Saint-Michel-sur-Orge



O.G.M. (Objets à Gravité Modifiée)

Cie Les Frères Kazamaroffs

de Gérard Clarté

Un numéro de jonglage aux frontières de la physique et de la magie.

Vladimir et Gontran Kazamaroffs, deux ingénieurs-jongleurs émérites et un brin fantasques, nous invitent sous leur grande yourte à découvrir leurs récentes expérimentations sur la matière et les objets. Tout comme les humains investissent leur environnement en le modifiant génétiquement, les deux frères s'amuse à défier les principes élémentaires de la masse et de l'attraction terrestre. Ici, les lois classiques de la physique ne s'appliquent pas et les balles de jonglage se mettent à flotter. Les Kazamaroffs s'amuse avec brio à tromper nos perceptions visuelles et sonores. Si bien qu'on a du mal à savoir s'il s'agit d'illusion ou de science-fiction. Tout est à vu mais tout est modifié. Magie, magie?

La compagnie est passée maître en manipulation d'objets et avec elle, le jonglage défie l'apesanteur! Fleury Mag'

TOUT PUBLIC

sam 8 juin
20h30
Parc Clause Bois Badeau
Avenue Claude Lévi-Strauss
—> Brétigny-sur-Orge

14h
Atelier cirque
adultes enfants

☺☺☺
représentations scolaires
—> Brétigny-sur-Orge



Hip Hop

TOUT PUBLIC

dim 9 juin
16h

Domaine départemental
de Chamarande
→ Chamarande

gratuit

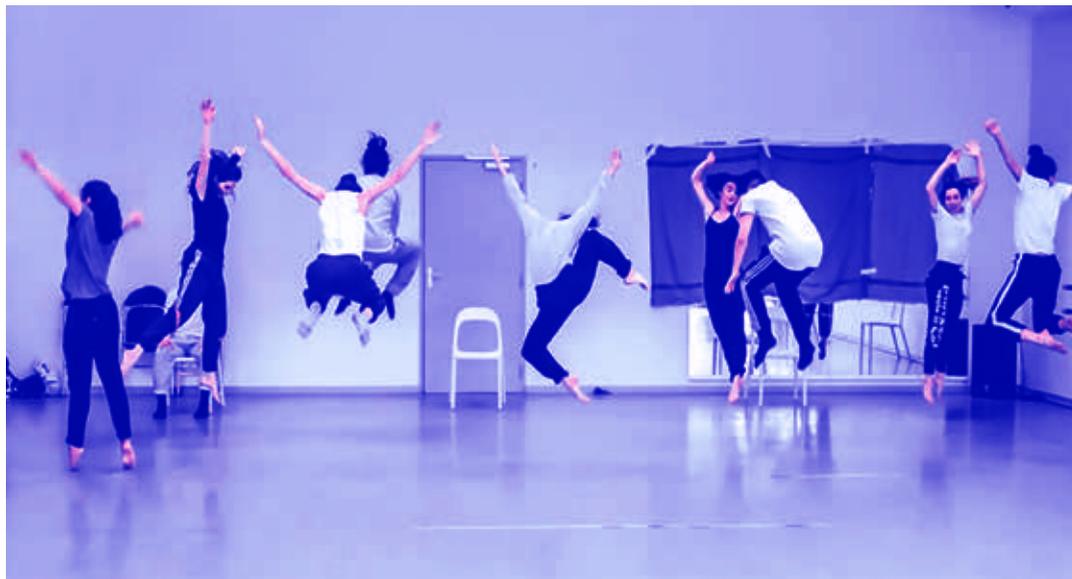
Cie Josette Baiz /
Cellule hip-hop Grenade
chorégraphie Josette Baiz

Quand l'art et le sport se confondent.

Le saviez-vous? Les Jeux Olympiques 2024 accueilleront de nouvelles disciplines: parmi le surf, le skateboard et l'escalade, le hip-hop (et plus spécifiquement le breaking) fera son entrée dans le monde de l'olympisme.

La compagnie Josette Baiz et ses jeunes danseur-se-s du groupe Grenade ont gardé une étroite filiation avec le hip-hop, qu'ils se font un plaisir de métisser avec la danse contemporaine et à de multiples danses ethniques. Alors, pour que les prochains Jeux Olympiques soient avant tout un jeu, la compagnie fera danser ensemble une jeunesse en mouvement!

Accompagné-e-s par les danseur-se-s de la compagnie, de jeunes habitant-e-s de Cœur d'Essonne présenteront sous les feux du soleil, dans le cadre idyllique du parc de Chamarande, une joyeuse chorégraphie où la danse fera toute sa place à la fraternité.



Tout dépend du nombre de vaches

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

mer 12 juin
15h

Parc la fontaine
Allée du Château la Fontaine
→ Brétigny-sur-Orge

gratuit

Cie Uz et Coutumes

écriture et mise en scène Dalila Boitaud-Mazaudier

Comment parler du génocide rwandais aux enfants?

Hadi est un enfant de onze ans. Il habite à Nyamirambo, un quartier populaire de la ville de Kigali, la capitale du Rwanda. Il aime jouer au football, traîner dans les rues de son quartier, regarder grandir sa petite sœur Mimie, boire le lait de ses vaches et surtout écouter de la musique. Sa musique. Mais l'histoire de son pays va sombrer. Une nuit, il arrive «quelque chose de grave». La famille est obligée de fuir pour aller se réfugier dans un endroit plus sûr.

Tout dépend du nombre de vaches raconte à hauteur d'enfants le génocide le plus rapide et le plus ample, par le nombre de crimes perpétrés par jour, de toute l'histoire de l'Humanité: un génocide au cours duquel huit cent mille personnes, rwandais-e-s en majorité tutsie, furent massacrées par des Hutus. Pour transmettre cette histoire et raconter cette tragédie à des enfants sans les traumatiser, la compagnie Uz et Coutumes déploie un dispositif ingénieux. Parents et enfants, répartis en deux groupes, assistent à deux points de vue parallèles. Une mise en scène immersive qui empreinte au théâtre d'objets et invite les spectateurs de tous âges à échanger bien après le spectacle.

Cette création bouleversante souligne le devoir de mémoire d'une histoire qui est aussi la nôtre. Télérama



représentations scolaires
→ Brétigny-sur-Orge



Hamlet en 30 minutes

Cie Bruitquicourt
création collective

Hamlet en clown et en sprint.

Voici une des œuvres les plus emblématiques de la littérature européenne: avec *Roméo et Juliette*, Hamlet fait figure du génie incontesté de William Shakespeare, de sa publication en 1603 jusqu'à aujourd'hui. Même sans l'avoir lu ou vu, beaucoup d'éléments de la pièce appartiennent à notre mémoire collective: le trône du Danemark, le spectre du père, la vengeance du fils, la mort d'Ophélie, « To be or not to be ». Un récit tragique, minutieusement développé, dans des mises en scène qui tombent rarement sous les 2h30 de spectacle. Trop long? La compagnie du Bruitquicourt propose de vous livrer une version accélérée sans faire l'impasse sur les éléments cruciaux de l'intrigue. Les quatre clowns se distribuent les rôles dans un rythme effréné. Un drame qui prend ici des accents de comédie irrésistible, pour un résultat réjouissant.

Réussir l'exploit de garder l'essence de l'œuvre tout en y injectant la légèreté d'une bulle de savon, telle semblait être la gageure de cette clownesque compagnie.
Le Républicain Lorrain

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

ven 14 juin
20h30

Cour de la Mairie
5 rue du Ponceau
→ Cheptainville

dim 16 juin
17h

Parvis de la salle André Malraux
57 rue André Malraux
→ Fleury-Mérogis

gratuit



Station Verger

Collectif Les Aimants
conception Jeanne Peylet-Frisch

La poésie en immersion, des oreilles jusqu'à la main.

Des tables, des chaises, un micro, des stylos, des crayons, des carnets, de la peinture, des casques audio et surtout une invitation: celle d'entrer et de prendre place dans le verger, cette miniature du monde, d'écouter, crayon en mains sans contrainte de temps ou de résultat. C'est ça, la *Station Verger*, un entre-sort d'écoute et de dessin qui invite à se baigner dans les mots par une expérience auditive et manuelle.



TOUT PUBLIC
DÈS 5 ANS

mer 26 juin
17h

Théâtre de verdure – Basilique
9 place du combattant
→ Longpont-sur-Orge

sam 29 juin
à partir de 14h

Parc de la mairie
1 rue du parc
→ Avrainville

gratuit



représentations scolaires
→ Avrainville

Les pieds au vert

sam 29 juin
à partir de 14h
Parc de la mairie
1 rue du parc
→ Avrainville

TOUT PUBLIC

gratuit

Une journée festive, gourmande et méditative dans un écrin de nature pour clôturer la saison et célébrer le vivant. De mystérieuses coiffures de fleurs, un pic-nic tout vert, des poésies, des jeux, des massages, et du cirque.
Avec le Collectif des aimants, I am a bird now, Libertivore...

Programme complet disponible en 2024.



VOUS & NOUS
VOUS & NOUS

les ateliers philo

gratuits sur réservation
(avec l'achat du billet
de spectacle)

les ateliers philo sont proposés
par Les petites Lumières,
animés par Chiara Pastorini

jeu 2 nov 11h

à partir de 12 ans

ÇA VEUT DIRE QUOI, PRENDRE DES RISQUES?

avant le spectacle
De bonnes raisons

mer 3 jan 15h

à partir de 6 ans

QU'EST-CE QU'UN VÉRITABLE AMI?

avant le spectacle
Un conte d'automne

mer 3 avr 10h

à partir de 3 ans

L'AMOUR DES PARENTS, C'EST QUOI?

avant le spectacle *C'est chouette*

sam 4 mai 15h

à partir de 8 ans

LES ÉCRANS NOUS RENDENT-ILS PLUS LIBRES?

avant le spectacle *Ça s'peut pas*

mer 15 mai 14h

à partir de 7 ans

FAUT-IL MODIFIER LA NATURE?

avant le spectacle
Le dodo et le voyageur

les ateliers

gratuits sur réservation
(avec l'achat du billet
de spectacle)

vacances de la Toussaint

jeu 2 nov 14h

STAGE DE CIRQUE TOUT PUBLIC

à partir de 12 ans
Flirter avec le risque...
en toute sécurité!
Avec un acrobate
de la cie La Volte Cirque
En lien avec le spectacle
De bonnes raisons

sam 8 juin 14h

ATELIER DE CIRQUE ADULTES- ENFANTS

à partir de 7 ans
Les frères Kazamaroffs vous
proposent une découverte
familiale de la pratique
du cirque.
En lien avec le spectacle
*O.G.M. (Objets à Gravité
Modifiée)*

stage hip-hop

gratuits sur réservation
(avec l'achat du billet
de spectacle)

sam et dim 16 et 17 mars

sam et dim 20 et 21 avril

dim 19 et lun 20 mai

sam 8 et dim 9 juin

(jour du spectacle)

Vous êtes un b-boys/
b-girls et le break est votre
style? Vous vous exercez
au popping? Le locking n'a
pas de secrets pour vous?
Bref, vous pratiquez le hip-hop
et vous aimez ça?
Alors, les 3 week-ends
exceptionnels de stages
de danse hip-hop avec les
danseur-ses de la Cie Grenade
sont faits pour vous, au terme
desquels vous viendrez
présenter le spectacle
Hip Hip Hop dans le cadre
des Olympiades Culturelles
au domaine départemental de
Chamarande le dim 9 juin à 16h.

contact

Eric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

les grands voyageurs

dates et lieux sur
theatre-bretigny.fr

Pour cette saison singulière
puisque totalement nomade,
nous avons invité l'autrice
Milène Tournier à réveiller
l'auteur-trice qui sommeille
en vous pour raconter votre
territoire. Au fil de cette saison
vagabonde, Milène arpentera
villes et villages de Cœur
d'Essonne et proposera
une pratique créative et ludique
de l'écriture ouverte à tous
et toutes. Ecrire en marchant,
écrire le trajet, écrire le
souvenir, écrire la ville, écrire
à haute voix, écrire l'invisible,
écrire comme, écrire
avec un smartphone...
De nombreux protocoles
seront proposés.

contact

Céline Stass
c.stass@coeuressonne.fr

deux projets dans le cadre
du CTEAC, Contrat Territorial
d'Éducation Artistique
et Culturelle

les petits éclaireurs

Comment faites-vous le choix
d'un spectacle dans votre
programmation? Nos publics,
parmi lesquels de nombreux
adolescents, nous interrogent
souvent. Nous leur répondons:
faites-le vous-même! Allez voir
une sélection de spectacles,
confronter vos avis, et s'ils sont
contradictoires tant mieux!
Il faudra établir un choix
commun en vue de la
programmation 2024/2025.
En lien avec des services
jeunesses nous trouverons
ensemble la bonne méthode
pour aiguïser un point
de vue: établir une charte
déontologique, une grille
d'évaluation, rencontrer
un-e journaliste, élaborer
une critique de spectacle,
questionner un-e artiste,
administrateur-trice,
directeur-trice technique...

contact

Eric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

une formation: coopérer

Le Théâtre Brétigny fait bouger
les lignes et accompagne les
praticiens du champ éducatif
et social.

Une formation mêlera acteurs
du champ culturel et acteurs
du champ social et de
l'animation. S'appuyant sur les
outils de l'éducation populaire,
elle confrontera nos façons
de travailler et favorisera la
construction de dispositifs
coopératifs.

contact

Eric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

l'éducation artistique et culturelle

VOUS & NOUS

Si le premier tempo de notre saison nomade nous emmène dans des contrées circassiennes, le deuxième tempo, lui, se tourne délibérément vers ceux et celles qui feront le monde de demain.

Dans ce cadre, nous poursuivrons la politique volontariste du Théâtre Brétigny pour sensibiliser la jeunesse en particulier et l'ensemble de nos publics aux esthétiques et aux sujets de réflexions dont se saisissent les artistes.

Le Théâtre Brétigny mènera de très nombreuses actions artistiques et culturelles en collaboration avec des partenaires de tous horizons. Son action s'inscrit dans les dispositifs mis en œuvre par l'Éducation Nationale, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Conseil Départemental de l'Essonne.



VOUS & NOUS

les PACTE

Le Théâtre Brétigny déploie de nombreux parcours pour les élèves du 1^{er} et 2nd degrés dans le cadre des PACTE, Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatifs, co-construits avec les enseignant-e-s et l'Éducation Nationale. Ces PACTE seront menés avec l'école Jean de La Fontaine (Guibeville), l'école maternelle Émilie Bouton (Villemoisson-sur-Orge), l'école maternelle Charles Perrault et l'école élémentaire Alphonse Daudet, Égly), les collèges Pablo Neruda et Paul Éluard, (Brétigny-sur-Orge), le lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois).

contact
coord@theatre-bretigny.fr

le CREAC

La Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle, conclue avec la Région Île-de-France, se traduit par le projet triennal Nouveaux langages, nouveaux usages et entamera sa troisième année avec trois lycées d'enseignements polyvalents et professionnels de l'Essonne (à Brétigny-sur-Orge et à Étampes). Place à la jeunesse! Les projets seront portés par de jeunes équipes artistiques qui feront toutes un large écho à la parole et à la vitalité d'une génération qui ne baisse pas les bras.

contact
Coraline Perrin
c.perrin@theatre-bretigny.fr

l'option théâtre

Le Théâtre Brétigny est le partenaire culturel de l'option théâtre du lycée Jean-Pierre Timbaud. 36h de formation et d'atelier délivrés par des artistes de la saison seront proposés aux élèves la fréquentant. Les rencontres d'artistes programmées au Théâtre, un parcours de spectacles étoffé et des échanges artistiques tout au long de l'année enrichiront leur formation. Deux compagnies seront référentes pour cette saison: Cie Boom qui viendra présenter le spectacle *En avant toutes*, et la Cie Les Oyates, avec le spectacle *Et demain le ciel*.

contact
Amélie Pascual
contact@theatre-bretigny.fr

danse en jeu

Dans le cadre du plan de formation académique le projet Danse en jeu propose une formation et un parcours de spectacles à des enseignant-es du premier degré.

contact
coord@theatre-bretigny.fr

transmission de la danse, projet départemental

Permettre à des élèves de lieux d'enseignement artistique de découvrir et de dialoguer avec un-e chorégraphe professionnel-le, rencontrer d'autres groupes amateurs, s'atteler à la création commune d'un spectacle, découvrir la diversité du champ chorégraphique. Voilà la raison d'être de Transmission de la danse. Cette saison, la chorégraphe Françoise Tartinville de la Cie Atmen assurera la direction pédagogique et artistique de Transmission de la danse en créant le spectacle *Vibrations Cosmiques* le dim 2 juin à 16h au domaine départemental de Chamarande.

contact
Eric Luttenbacher
hlm@theatre-bretigny.fr

Le Théâtre Brétigny fait une place à des spectacles prévus pour être accessibles aux personnes en situation de handicap.

La saison nomade ne permet pas la mise en œuvre de technique d'audiodescription, mais Souffleurs d'images est là et propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

pour tous renseignements sur les spectacles en accessibilités
Amélie Pascual
a.pascual@coeuressonne.fr
01 60 85 20 96

Souffleurs d'images

Le service Souffleurs d'images développe une médiation humaine et personnalisée. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition. Grâce au soufflage, tous les spectacles deviennent accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes!

Pour effectuer une demande de soufflage, il suffit de réserver préalablement une place auprès du Théâtre Brétigny, et de nous préciser que vous serez accompagné d'un ou d'une bénévole souffleur d'images afin que nous réservions une place supplémentaire. Pour vous mettre en lien avec un bénévole, vous devez effectuer la demande sur le site des Souffleurs d'Images, au minimum 15 jours avant la date de l'événement.

Spectacles naturellement accessibles
Ma Louve (p.20)
Le siffleur (p.32)
Le Sale Discours (p.28)

www.souffleurs.org



spectacles en langue des signes française



PRÉSENTATION DE SAISON

(p.6)
sam 23 sept à 19h30
en présence d'un-e interprète

EN AVANT TOUTES

(p. 31)
ven 15 mars à 20h30
en présence d'un-e interprète

www.accesculture.org



Spectacles naturellement accessibles
Der Lauf (p.11)
Le vertige de l'envers (p.12)
La Bande à Tyrex (p.13)
La fabuleuse histoire de Basarkus (p.21)
Dans les jupes de ma mère (p.23)
Stolar (p.44)
Vibrations Cosmiques (p.47)
O.G.M. (p.49)
Hip Hip Hop (p.50)

Soucieux de son empreinte écologique, le Théâtre Brétigny présente le travail de cinq compagnies essonniennes: le Théâtre du menteur (théâtre), Atmen (danse), les Frères Kazamaroffs (cirque), l'Amin Théâtre (théâtre), le Collectif les aimants (performance).

Le Théâtre Brétigny accompagne les artistes suivants dans le cadre de la saison nomade pour la création de projets tout terrain.

Julien Fišera s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui. Il défend un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, en multipliant des collaborations en dehors du domaine théâtral. Le Théâtre Brétigny coproduit et présente *Un conte d'automne* dans le cadre de la résidence jeune public soutenue par le Département de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

Françoise Tartinville se forme à l'École Lecoq qui révèle son intérêt pour le corps et le mouvement. Sa formation au Body-Mind Centering® lui permet d'approfondir les techniques somatiques et de porter un autre regard

sur la danse. Cette approche s'enrichit également du yoga et des arts martiaux. Le travail sur le souffle issu de ces techniques devient alors l'outil indissociable de son vocabulaire chorégraphique. Le Théâtre Brétigny l'invite à présenter des pièces in situ dans les lieux d'enseignements artistiques et à créer une pièce avec et pour de jeunes danseurs au Domaine de Chamarande.

Milène Tournier écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels. Elle s'intéresse également à la littérature en lien avec les arts numériques et élabore des poèmes vidéos qu'elle diffuse sur sa chaîne Youtube. Elle propose quasi quotidiennement une vidéo poétique réalisée à partir d'une marche urbaine. Le Théâtre Brétigny l'accueille en résidence pour coproduire une cartographie poétique du territoire tout en accompagnant son travail d'autrice. Milène travaille actuellement à la réécriture d'*Hamlet* et à un soliloque: le monologue d'Ophélie.

Magali Wehrung est designeuse culinaire. Elle travaille aussi bien sur la mise en scène de l'aliment auquel elle aime donner forme et sens, que sur les espaces ou les événements liés à sa dégustation. Elle crée

des banquets thématiques, collabore avec des chefs, participe à des expositions collectives en France et en Europe. Le Théâtre Brétigny produit sa prochaine création inspirée des repas de famille.

Le Cheptel Aleikoum c'est un troupeau d'artistes issues de la 15^e promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) qui a transhumé son cheptel en milieu rural à St-Agil, un village du Loir-et-Cher. C'est là que le collectif a trouvé un lieu pour poser ses chapiteaux et créer ses spectacles autour du cirque, de la musique et du partage. Le Cheptel Aleikoum est accueilli en résidence pour répéter sa prochaine création OPUS 23.

L'Envolée Cirque est une compagnie qui se perpétue pour défendre les arts du cirque et l'itinérance. Michèle D'Angelo et Laurent Barbour, co-fondent L'Envolée en 1997. En 2012, après leur formation à l'Académie Fratellini, Pauline Barbour et Jeanne Ragu, danseuses aériennes sur Quadrise les rejoignent, pour faire perdurer cette compagnie. Actuellement, elles préparent une nouvelle création à destination du jeune public: *Le vertige de l'envers*. Les premières seront présentées à l'automne 2023 dans le cadre de la saison nomade du Théâtre Brétigny.

le CAC Brétigny, centre d'art contemporain d'intérêt national

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national. Il développe une structure faisant des artistes et des publics de véritables usager-ères. Imprégné d'éducation populaire et de co-création, il a pour mission d'être un espace de production et de diffusion de l'art contemporain. La programmation artistique inclut ainsi toute l'activité du centre d'art, de la communication à la médiation.

Les jours et horaires d'ouverture de chaque exposition sont disponibles sur cacbretigny.com

L'équipe de médiation sera présente pour échanger avec vous autour des œuvres, et propose également des ateliers de pratiques artistiques autour des expositions. Nous accueillons également les groupes pour des visites suivies d'ateliers, sur réservation.

Le CAC Brétigny est un établissement culturel de Cœur d'Essonne Agglomération. Labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM, DCA et BLA!

Vue de l'exposition « Partir du muscle »
commissaire Daisy Lambert
CAC Brétigny, 2023, photo Aurélien Mole



A V E C
L
E
C A C

saison hors les murs

Dans la plupart des films de science-fiction, le vaisseau est central: il dérive dans la galaxie à la recherche d'une nouvelle planète habitable, devient lui-même une société où se jouent rapport de pouvoir et de domination, solidarités collectives et organisation du vivre ensemble. En 2023-2024, le CAC Brétigny, fermé pour travaux, propose une programmation hors-les-murs. Pour cette saison de transition, le centre d'art se transforme en vaisseau culturel qui accompagne les artistes et commissaires invité-es dans le développement de narrations à la fois utopiques et dystopiques, ancrées dans le territoire.

« LES CONJUGUEULS »

cycle d'expositions et de résidences

commissaire
Valentina Ulisse

À la formule « aller de l'avant » pour penser un demain de continuel progrès, l'écrivaine de science-fiction Ursula K. Le Guin préfère l'approche des peuples Quechuas des Andes pour qui le futur – inconnu – est derrière, par-dessus nos épaules, et le passé – déjà écrit – est devant nous, sous notre nez. Une histoire entre *sci-fi*, *fantasy* et réalisme magique anime ce cycle. Les artistes invité-es accordent les temps qui furent à ceux qui n'ont jamais été, composant leur avenir à partir d'une archive de possibles.

artistes en résidence
Jérôme Girard
et Hanna Kokolo

1^{re} exposition
14 au 22 octobre 2023
dans le cadre du Salon d'Art
de Marolles-en-Hurepoix

2^e exposition
20 janvier au 11 février 2024
Galerie Francval
Arpajon

3^e exposition
13 avril au 5 mai 2024
Espace Brel
Sainte-Geneviève-des-Bois

4^e exposition
22 avril au 11 mai
médiathèque Les lavandières
Leuville-sur-Orge

« LUNULAE »

cycle d'expositions et de résidences

commissaire
Thomas Maestro

Ce cycle se déploie entre deux espaces, terrains d'expression des artistes: la *surface* et la *zone*. La *surface* recouvre tout ce qui, se trouvant en dessous, se laisse deviner par indices. La *zone* a des limites floues où les événements sont potentiels et où les ruines peuvent devenir des refuges. Le titre *lunulae* – « petites lunes » en latin – renvoie aux parenthèses, signe typographique considéré comme une rupture dans le déroulé d'une phrase (comme une zone à la surface du récit).

artistes en résidence
Ethan Assouline
et Louise Hallou

1^{re} exposition
3 décembre 2023
au 14 janvier 2024
Espace Brel
Sainte-Geneviève-des-Bois

2^e exposition
26 février au 3 mars 2024
dans le cadre du Salon
du livre jeunesse
de Saint-Germain-lès-Arpajon

3^e exposition
23 mars au 6 avril 2024
médiathèque Marie Curie
Saint-Michel-sur-Orge

4^e exposition
25 mai au 6 juillet 2024
Espace de la Croix Louis
Brétigny-sur-Orge

les coproductions

Le Cheptel Aleikoum

OPUS 7
Le Cheptel Aleikoum est une compagnie conventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire et par la région Centre Val-de-Loire

DE BONNES RAISONS

Production : Compagnie la Voîte-cirque, accompagnée par l'Avant courier.
Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion - Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon - Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain - Cité du cirque pour le Pôle National Cirque, Le Mans - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Plus Petit Cirque du monde international
Subventions: DRAC Pays de la Loire - Région Pays de la Loire - Conseil Général de Loire Atlantique - Ville de Saint-Herblain - Ville de Nantes.

DER LAUF

Production: les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde Coproductions et accueils en résidence: Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai - Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isoergues - Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille Subventions: avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

LE VERTIGE DE L'ENVERS

Coproductions et accueils en résidence: La Maison des Jonglages - scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France, Un Neuf Trois Soleil! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà... Résidences: Le 37^e Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants - Tours, La Cascade - Pôle national cirque à Bourg Saint Andéol, RueWatt- Coopérative de Rue et de Cirque.

LA BANDE À TYREX

Coproduction et accueil en résidence: La Cascade - PNC Bourg St Andéol, La Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans Accueil en résidence et soutien: La Halle Véririère - Meisenthal, La Vache qui Rue - Moirans en Montagne, L'association Hom'art - Reyrieux, Les abbatoirs - Riom, l'Espace Périphérique - Ville de Paris - La Villette, La Gare à Coullisses - Eure, Les Rotondes - Luxembourg.

UN CONTE D'AUTOMNE

Production: Compagnie Espace commun.

Coproduction: Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Centre culturel Houdermont – La Courneuve, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Marcel Carné de St-Michel-sur-Orge, Amin Théâtre – Le TAG, Espace culturel Boris Vian des Ulis. Soutiens: Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Dispositif de création jeune public multi-partenairelie en Essonne, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PPSBB. Avec la participation artistique du Théâtre National.

MADAME BOVARY
Une production de la Cie Karyyatides, coproduite par la Cie Gare Centrale. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française - Service du théâtre.

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES
Production: Les Filles de Simone. Coproduction: Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Paris-Villette, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'ECAM - Kremlin-Bicêtre et L'Orange Bleue - Eaubonne – Partenaires: Théâtre du Fil de feau - Pantin, Ville de Champigny-sur-Marne, la Grange Dimière - Fresnes, La Maison du Théâtre d'Amiens. Avec l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France- Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France, du département du Val d'Oïse, du département de la Seine et Marne et du département du Val de Marne.

RODÉO
Production, Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz. Coproduction: Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. L'association Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

MA LOUVE
Production: Cie Juste avant l'oubli. Aides à la création, soutiens et accueils en résidence: Le Club des Six – Réseau des arts de la rue en Bourgogne Franche comté - Association Alarue - Le Studio des 3 Oranges, porté par Le Théâtre de l'Unité - La Vache qui Rue, porté par Théâtre Group - CNAREP- L'abbator, Chalon-sur-Saône - Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône - Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue Le Logellou, Centre d'exploration et de création artistique - Le Galpon - Cie Roulettes en Chantier - La Navale - Le Nid.

Réalisé avec le soutien de: La Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté - la Région Bourgogne Franche-Comté - le Conseil Départemental de Saône-et-Loire - La Spedidam - La Commune d'Ozenay.

LA FABULUEUSE HISTOIRE DE BASARKUS
Production: L'Académie Fratellini et La Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence: Houdermont Centre Culturel La Courneuve - L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. Soutiens: La Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département d'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en «résidence artistique en Isère» dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Egalement en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe - La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire.

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT
Coproduction: Compagnie Mmm...
DANS LES JUPES DE MA MERE
Production: Toutto Teatro.
Coproductions : - Le Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse. - Le Volcan - Scène Nationale du Havre - La Minoterie de Dijon - Scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse - Le Domaine d'O à Montpellier. La compagnie est conventionnée par la DRAC de Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Elle est associée au Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national: art, enfance, jeunesse. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

SALTI
Coproduction: Scène nationale d'Orléans, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Accueil en résidence: La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Chailiot - Théâtre National de la Danse, Avec le soutien de l'ADAMI. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

LA SERPILLERE DE MONSIEUR MUTT
Production: MA compagnie. Coproductions: L' Echangeur - CDCN Hauts de France, La Manufacture. CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine. Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper. Subventions: Ministère de la Culture et communication -

DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien: Container, espace de création partagée. Résidences: Théâtre et conservatoire de Vanves, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre Quimper, THV Saint Barthelemy d'Anjou. MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

CÉLESTE MA PLANETE
Production: La compagnie des Hommes.

Coproduction: Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre de Chevilly-Larue, Maif Social Club à Paris, Le Channel, scène nationale de Calais. Création soutenue par le Département du Val-de-Marne, le Département de l'Essonne et la SPEDIDAM. Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre – Le TAG, le Théâtre Traversière à Paris, La Faiencerie- Théâtre-Creil et l'Azimut à Antony/Châtigny-Malabry. Avec la participation artistique du Studio-Esca et du Jeune Théâtre National. La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien de la DRAC Îlede-France et du Département de l'Essonne. Elle est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France.

ET DEMAIN LE CIEL
Production: Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Oyates, La Garance Scène nationale de Cavallion. Co-production: CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54). Avec le soutien de la Fondation E. C. Art Pomaret. La compagnie Les Oyates bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais.

LE SALE DISCOURS
Production Incipit. Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest. À la Faiencerie Théâtre de Creil, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Châteauvallon - Liberté, Scène nationale de Toulon, La Maison de la Poésie - Scène littéraire à Paris. En immersion à L'Andra, L'institut Curie/Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest. Avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes/ Soignolles-en-Brie, et de Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

SOCRATÈS
Production ASA NISI MASA. Coproductions et résidences Théâtre Nouvelle Génération -

CDN, Scène nationale d'Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, L'Échalier à Saint-Agil. Coproductions Théâtre du Champ au Roy à Guingamp. Résidences Points communs, scène nationale de Cergy-Pontoise, Ouil festival de théâtre en français de Barcelone, Théâtre de la Tempête, Théâtre Jacques Carat à Cachen.

LE CHŒUR
Production Association Display, Adami, Festival d'Automne à Paris. Un projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre. Coproduction et accueil en résidence CND Centre National de la Danse avec le soutien du Fonds de dotation Porosus, Malraux scène nationale de Châtigny Savole. En collaboration avec l'Atelier de Paris / CDCN. Avec la Cité Internationale des Arts et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France Relance. Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région. Fanny de Chailié est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – CDN et à Chailiot, Théâtre national de la Danse.

EN AVANT TOUTES
Théâtre Le Passage à Fécamp (coproduction, accueil en résidence). Théâtre Halle Roublot à Fontenay sous-bois (copagnonnage, coproduction, accueil en résidence, pré-achat). Théâtre Jean Arp à Clamart (coproduction, accueil en résidence). Festival MARTO (coproduction – pré-achats. La Nef - Manufacture d'utopies (accueil en résidence). FACM – Fonds d'aide à la création mutualisé, un dispositif du PIVO – Théâtre en territoire (coproduction). Théâtre Le Passage à Fécamp: Coproduction - accuei en résidence. Théâtre de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois: Copagnonnage - coproduction - accueil en résidence – pré-achat. La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin: Copagnonnage. Théâtre Jean-Arp à Clamart: accueil en résidence - coproduction. Festival Marto: coproduction - pré-achats. Théâtre 71 - Fabrique des Arts à Malakoff: accueil en résidence. PIVO - Théâtre en territoire (95): coproduction – pré-achat. Cette production reçoit le soutien de la Région Ile-de-France, du département du Val de Marne et du département de la Seine-Saint-Denis.

LE SAFFLEUR
Production Blue Line
Production déléguée: Fêtes galantes. Coproduction: bi-p association, Théâtre Paul Eluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes galantes 2017-2018. En partenariat avec: le POC d'Alfortville. Avec le soutien du: Centre de développement chorégraphique du Valde-Marne – La Briqueterie.

Le Cheptel Aleikoum

Avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Remerciements: bi-p association / Mickaël Phelippeau, Philippe Cantor. Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Ile de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Ile de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement.

JUSTE HEDDY
Production déléguée: bi-p association. Coproduction Le ZEF, scène nationale de Marseille, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017 et de K LAP maison pour la danse à Marseille. La compagnie est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

BOYS DON'T CRY
Production: Compagnie Hervé Koubl. Coproductions: Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig / Théâtre de Cusset - Scène conventionnée - Scène régionale d'Auvergne. Avec le soutien de: Channel – Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / Ecole Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower / CDEC – Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Calais / Conservatoire de Calais. La Compagnie Hervé Koubl est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Corrèze dans le cadre d'une convention triennale. La Compagnie Hervé Koubl est soutenue par la Ville de Brive, la DRAC PACA - Ministère de la Culture au titre de l'aide à la Compagnie, la DRAC Limousin - Ministère de la Culture pour la transmission des savoirs, la Ville de Cannes, la Région PACA au titre de l'aide au projet, le Département des Alpes Maritimes et l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'International.

SEUIL
Production: Compagnie Les Grandes Marées. Coproductions: Comédie de Caen – CDN, L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville, La Halle ô Grains, Bayeux. Avec l'aide de / la DRAC Normandie, le SPEDIDAM, le studio d'Asnières – École Supérieure de Comédien en Alternance, le Département du Calvados, de la Manche, et de L'Orne, la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022, la participation artistique du Jeune théâtre national Soutiens artistiques / La Halle O Grains, Bayeux, la Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne), le Centre Dramatique National de Rouen. La Compagnie Les Grandes Marées est Conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marlyn Mattel est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de Seuil. Le texte est édité aux Editions TAPUSCRIT Théâtre Overt.

HERNANON AIR
Production: Des petits pas dans les grands Coproductions: Théâtre du Beauvaisis - ScèneNationale de Beauvais(60) / La Comédie de Picardie (80)-Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région(80) /La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts de France- Pont-Sainte-Maxence (60) / Le Palace, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart ». La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux – Scène de Lésigny, Théâtre

Art et Création-Mougins (06) / Soutiens à la création: SPEDIDAM / La Faiencerie-Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire-Creil (60) / DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités et de l'aide à l'investissement / Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire et à l'aide à l'investissement. Audrey Bonneyoff est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis–Scène Nationale de Beauvais / la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région / Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts de France.

La captation du spectacle a été réalisée avec le soutien de l'ADAMI. Soutiens: la création de Hernani on air est soutenue par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, par le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre du programme d'activités et de l'aide à l'investissement ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire et de l'aide à l'investissement.

SEUIL
Production: Compagnie Les Grandes Marées. Coproductions: Comédie de Caen – CDN, L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville, La Halle ô Grains, Bayeux. Avec l'aide de / la DRAC Normandie, le SPEDIDAM, le studio d'Asnières – École Supérieure de Comédien en Alternance, le Département du Calvados, de la Manche, et de L'Orne, la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022, la participation artistique du Jeune théâtre national Soutiens artistiques / La Halle O Grains, Bayeux, la Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne), le Centre Dramatique National de Rouen.

SEUIL
Production: Compagnie Les Grandes Marées. Coproductions: Comédie de Caen – CDN, L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville, La Halle ô Grains, Bayeux. Avec l'aide de / la DRAC Normandie, le SPEDIDAM, le studio d'Asnières – École Supérieure de Comédien en Alternance, le Département du Calvados, de la Manche, et de L'Orne, la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022, la participation artistique du Jeune théâtre national Soutiens artistiques / La Halle O Grains, Bayeux, la Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne), le Centre Dramatique National de Rouen. La Compagnie Les Grandes Marées est Conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marlyn Mattel est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de Seuil. Le texte est édité aux Editions TAPUSCRIT Théâtre Overt.

C'EST CHOUETTE!
Production: Compagnie Bloom Gomette
Une production Jeanne Simone en co-production avec: l'Opéra, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Accueil en résidence par:

la Ville de Pessac (33), Derrière le Hublot – scène conventionnée art en territoire (12) et la Ville de Mérignac (33). Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Ville de Bordeaux, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

LIBRE ARBITRE
Production: Cie Le Grand Chelem et ACMÉ. Coproduction: Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Réseau La Vie devant soi: Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois, L'entre deux – Scène de Lésigny. Accueil en résidence: Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre 13/ Paris, Le CENTQUATRE-PARIS, La Ville de Pantin (Salle Jacques Breil), Théâtre de Châtillon, Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole. Avec le soutien de: la DRAC Ile-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

DE CUYPER VS. DE CUYPER
Copoductions: Mira Miro / Perplx. Residences: Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public / La Cascade, Pôle National Cirque / Circuscentrum / Theater op de Markt / Espace Catastrophe / CAR Ath / Latitude 50° / Mira Miro / Perplx. Cette création est réalisée avec le soutien du Gouvernement Flamand.

THE GAMES OF NIBELUNGEN
CHHAR-Centre de Création Helvétique en Art de la Rue. Loterie Romande Fondation Michalski Prix culturel de la Coquette Morges Fondation Oertli - SIS - Schweizer Interpretenstiftung Fonds 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles): La Faiencerie Théâtre de Creil, Scène Nationale d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles): La Faiencerie Théâtre de Creil, Scène Nationale d'Intérêt National Art en Territoire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, L'Onde Théâtre Centre d'Art L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse - Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et de la Ville de Joigny dans le cadre de la reprise 2022/2023. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. Remerciements au Teshpop Lory-sur-Seine, Ateliers Lervy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI
Production Compagnie Amonine. Coproduction: Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez -scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine. Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / « La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart ». La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux – Scène de Lésigny, Théâtre

André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean Houdermont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

ÇA S'PEUT PAS!
Production: Le Théâtre du Menteur. Coproduction et diffusion: Amin Théâtre / la TAG (Grigny), Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge).

TOUJ DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES
Producteur : Compagnie Uz et Coutumes. Aide à la création: Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) Nouvelle Aquitaine - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - OARA. Aide à la création et accueil en résidence: Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art, enfance, jeunesse - Atelier 231- CNAREP à Sotteville-lès-Rouen - ARTO – Ramonville - Le CCOUAC- Cie Azimuts à Ecuirey - Montiers sur Saulx. Bourses d'écriture: Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (D.G.C.A) et Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) – Dispositif «Écrire pour la rue» – 2018 - Latitudes 50: Bourse «Écriture en Campagne» à Marchin (Belgique)-2018. Avec le soutien d'Uzeste Musical. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

LE DODO ET LE VOYAGEUR
La compagnie est soutenue par: DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication (compagnie conventionnée), Conseil Régional d'Ile-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne. Avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

HISTOIRES DE FOUILLES
Production: Incipit. Coproduction: Le Quartz - Scène nationale de Brest , La Faiencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et

Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles): La Faiencerie Théâtre de Creil, Scène Nationale d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles): La Faiencerie Théâtre de Creil, Scène Nationale d'Intérêt National Art en Territoire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, L'Onde Théâtre Centre d'Art L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse - Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et de la Ville de Joigny dans le cadre de la reprise 2022/2023. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. Remerciements au Teshpop Lory-sur-Seine, Ateliers Lervy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

HANS ET GREDUIEL
Production: Bob Théâtre. Soutien: Théâtre Lillico, Rennes. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture –

Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

O.G.M. (OBJETS À GRAVITÉ MODIFIÉE)
Production: (Bruyères le Chatel), Espace Chapiteau d'Adrienne Larue (Ris-Orangis), Le Service culturel de la Ville d'Ablon, et de Fleury-Merogis, Le Centre culturel Les Bords de Scène (Athis-Mons), Le Temps des Cerises (Reims). Avec le soutien de la Spedidam, Le Conseil Général de l'Essonne, Le Conseil Général du Val de Marne et la Région Ile-de-France.

TOUJ DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES
Producteur : Compagnie Uz et Coutumes. Aide à la création: Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) Nouvelle Aquitaine - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - OARA. Aide à la création et accueil en résidence: Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art, enfance, jeunesse - Atelier 231- CNAREP à Sotteville-lès-Rouen - ARTO – Ramonville - Le CCOUAC- Cie Azimuts à Ecuirey - Montiers sur Saulx. Bourses d'écriture: Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (D.G.C.A) et Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) – Dispositif «Écrire pour la rue» – 2018 - Latitudes 50: Bourse «Écriture en Campagne» à Marchin (Belgique)-2018. Avec le soutien d'Uzeste Musical. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

TOUJ DÉPEND DU NOMBRE DE VACHES
Producteur : Compagnie Uz et Coutumes. Aide à la création: Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) Nouvelle Aquitaine - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - OARA. Aide à la création et accueil en résidence: Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art, enfance, jeunesse - Atelier 231- CNAREP à Sotteville-lès-Rouen - ARTO – Ramonville - Le CCOUAC- Cie Azimuts à Ecuirey - Montiers sur Saulx. Bourses d'écriture: Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique (D.G.C.A) et Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) – Dispositif «Écrire pour la rue» – 2018 - Latitudes 50: Bourse «Écriture en Campagne» à Marchin (Belgique)-2018. Avec le soutien d'Uzeste Musical. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

LE DODO ET LE VOYAGEUR
La compagnie est soutenue par: DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication (compagnie conventionnée), Conseil Régional d'Ile-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne. Avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

HISTOIRES DE FOUILLES
Production: Incipit. Coproduction: Le Quartz - Scène nationale de Brest , La Faiencerie Théâtre Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles): La Faiencerie Théâtre de Creil, Scène Nationale d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles): La Faiencerie Théâtre de Creil, Scène Nationale d'Intérêt National Art en Territoire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, L'Onde Théâtre Centre d'Art L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse - Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et de la Ville de Joigny dans le cadre de la reprise 2022/2023. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. Remerciements au Teshpop Lory-sur-Seine, Ateliers Lervy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

HANS ET GREDUIEL
Production: Bob Théâtre. Soutien: Théâtre Lillico, Rennes. Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture –

l'équipe nomade

directrice,
programmation nomade
Sophie Mugnier

secrétaire générale
Catherine Carrau
01 60 85 29 90
coord@theatre-bretigny.fr

assistante de direction
Elisabeth Petrovic
01 60 85 20 94
info@theatre-bretigny.fr

PÔLE ACTIONS ET TERRITOIRES

responsable de la production
et du développement territorial
Eric Luttenbacher
01 60 85 20 84
hlm@theatre-bretigny.fr

chargée de l'accueil
des compagnies
Anne Levisalles
01 60 85 20 92
rp@theatre-bretigny.fr

responsable de projets culturels
en cours de recrutement
01 60 85 20 87

chargée de projets culturels
et de développement des publics
Amélie Pascual
01 60 85 20 96
a.pascual@coeuressonne.fr

chargée de billetterie
et de médiation
Maylise Goulin
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

médiatrice Théâtre
et CAC Brétigny
Coraline Perrin
01 60 85 37 30
c.perrin@coeuressonne.fr

PÔLE COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

responsable de communication
et de relations publiques
en cours de recrutement
01 60 85 29 98

chargée de communication
et de relations publiques
Céline Stass
01 60 85 29 94
c.stass@coeuressonne.fr

PÔLE TECHNIQUE

directeur technique
Fabrice Cangialosi
01 60 85 20 80
06 31 11 03 34
regie@theatre-bretigny.fr

régisseurs généraux
Henryk Prudlo
et Philippe Dallier

PÔLE RESSOURCES MUTUALISÉES

administrateur
Cyril Waravka
01 60 85 20 88
c.waravka@coeuressonne.fr

administratrice adjointe
Céline Semence-Rodriguez
01 60 85 20 91
c.semence@coeuressonne.fr

assistante administrative
et comptable
Isabelle Dinouard
01 60 85 20 89
i.dinouard@coeuressonne.fr

assistante comptable
Nadine Monfermé
01 60 85 20 95
n.monferme@coeuressonne.fr

gardien coordinateur
Emmanuel Préau
06 71 00 01 71
gardiens.ejv@coeuressonne.fr

gardien et technicien
de maintenance
Rachid Boubekeur
06 71 00 01 71
gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les stagiaires
Victor Le Goff
et Lucie Durand
(graphisme),
Salimatou Bah
et Antoine Hourdel
(administration)
les intermittents,
les vacataires.

identité et conception graphique
Atelier Poste 4
en Neue Haas Grotesk
impression
Ott imprimeurs
sur papier FSC, sans chlore
et métaux lourds

numéros de licences
n°1 -112 4251, n°2-112 4252,
n°3-112 4253

les partenaires

Le Théâtre Brétigny
établissement de Cœur
d'Essonne Agglomération
est une scène conventionnée
d'intérêt national, art et création,
qui reçoit le soutien
du Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France,
de la Région Île-de-France
et du Département
de l'Essonne.



Le Théâtre Brétigny partage
son projet avec de nombreux
partenaires.

Accueil de loisirs Brétigny-sur-Orge
C.E.P.F.I - centre de prévention,
formation et insertion,
Brétigny-sur-Orge
Centre EPIDE, Brétigny-sur-Orge
Centre Social Berthe Morisot,
Saint-Germain-lès-Arpajon
Centre social Mandela,
Saint-Michel-sur-Orge
Centre socio-culturel Mandela,
Brétigny-sur-Orge
Collège Pablo Neruda,
Brétigny-sur-Orge
Collège Paul Éluard,
Brétigny-sur-Orge
Collège Paul Éluard,
Sainte-Geneviève-des-Bois
Communauté d'agglomération
de l'Étampois sud Essonne
Culture du Cœur
Domaine départemental
de Chamarande
École Aprinivilla, Avrainville
École élémentaire Alphonse
Daudet, Égly
École élémentaire
Jean de la Fontaine, Guibeville
École maternelle
Charles Perrault, Égly

École maternelle Emilie Bouton,
Villemoisson-sur-Orge
Espace Jeunesse, Le Plessis-Pâté
IME Gillevoisin, Janville-sur-Juine
La DSDEN de l'Essonne
Le SESSAD, Étréchy
Les écoles maternelles et
élémentaires, Brétigny-sur-Orge
Lieu d'accueil éducatif,
Brétigny-sur-Orge
Lycée Cassin, Arpajon
Lycée Michelet, Arpajon
Lycée Polyvalent Geoffroy
Saint Hilaire, Étampes
Lycée Polyvalent Jean-Pierre
Timbaud, Brétigny-sur-Orge
Lycée professionnel
Belmondo, Arpajon
Lycée Professionnel
Nelson Mandela, Étampes
Ville d'Arpajon
Ville d'Avrainville
Ville de Brétigny
Ville de Breuillet
Ville de Bruyères-le-Châtel
Ville de Cheptainville
Ville de Égly
Ville de Fleury-Mérogis
Ville de Guibeville
Ville de La Norville
Ville de Le Plessis-Pâté
Ville de Leuville-sur-Orge
Ville de Longpont-sur-Orge
Ville de Marolles-en-Hurepoix

Ville de Morsang-sur-Orge
Ville de Ollainville
Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois
Ville de Saint-Germain-lès-Arpajon
Ville de Saint-Michel-sur-Orge
Ville de Villemoisson-sur-Orge
Ville de Villiers-sur-Orge

et les très nombreux enseignant-e-s
de l'Éducation Nationale,
professeur-e-s d'enseignements
artistiques, animateurs-trices,
éducateurs-trices, conseillers-ières
d'insertion professionnelle,
responsables d'associations
et de structures sociales...

les tarifs

billetterie en ligne
theatre-bretigny.fr

contact équipe billetterie
01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr

billets à l'unité

Cette saison nomade un seul tarif s'applique pour tous les spectacles excepté *Lou et Juste Heddy*.

plein	12€
réduit*	8€
super réduit**	5€

billets par abonnement

Choisissez 3 spectacles minimum et bénéficier de prix réduits.

plein	10€
réduit*	6€
super réduit**	4€

* jeunes entre 12 et 30 ans, demandeurs d'emploi, seniors à partir de 62 ans, personnes en situation de handicap, familles nombreuses, détaxes, relais groupes à partir de 6 personnes

** enfants (-12 ans), bénéficiaires RSA, CMU, Organisme d'insertion et médiation, Services jeunes

carnets curieux

Sans engagement!
Achetez un carnet et venez quand vous voulez, seul-e ou accompagné-e.

carnet 4 billets	32€
carnet 10 billets	60€

carnet famille

Très avantageux!
Il est nominatif, pour une famille parent/enfants de -18 ans, 18 ans inclus.

4 billets	20€
8 billets	40€
10 billets	50€

billets duo

Une même thématique, 2 spectacles à partager!

Duo hip-hop
Rodéo/Stolar

Duo cirque
Der Lauf/La Bande à Tyrex

Duo Jeux Olympiques
Socrates/Libre arbitre

Duo écolo
Le dodo et le voyageur/Histoires de fouilles

2 billets duo	15€
----------------------	------------

tarif spécial

Lou et Juste Heddy est un spectacle diffusé dans le cadre des Rencontres Essonne Danse

plein 10€
réduit 5€

+65 ans, -25 ans, étudiants, famille nombreuse, bénéficiaires RSA, chômeurs, personnes en situation de handicap
groupe 4€ par personne (à partir de 10 personnes)

billets suspendus

Faites un geste solidaire avec l'achat de billets suspendus. Ce dispositif permet à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à une représentation, grâce à la générosité de spectateurs philanthropes.

avec 4€
vous offrez 1 place

avec 8€
vous ferez 2 heureux

avec 16€
vous complerez une fratrie

Pass culture

Pour vos sorties de classe, utilisez le Pass culture!

Le Pass culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle en classe et des sorties culturelles, via la part collective. Nouveauté: ce dispositif s'applique aux élèves dès la sixième jusqu'à la terminale.

+ d'info
contact@theatre-bretigny.fr
01 60 85 20 85

Si vous avez entre 15 et 18 ans, pensez au Pass Culture!

Téléchargez l'application sur votre smartphone, vous serez crédité-e d'un montant que vous pourrez utiliser pour financer vos sorties culturelles.
+ d'info
pass.culture.fr

règlement

- par carte bleue à distance ou à l'accueil
- par chèque (à l'ordre du trésor public)
- en espèces

Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

calendrier saison nomade

23 24

sept

sam 23 sept
Ouverture de saison
Brétigny-sur-Orge

nov

sam 11 / dim 12 nov
De bonnes raisons
Marolles-en-Hurepoix

sam 25 nov
Der Lauf
Cheptainville

mer 29 nov
Le vertige de l'envers
Fleury-Mérogis

déc

sam 2 déc
La Bande à Tyrex
Cheptainville

jan

mer 10 jan
Un conte d'automne
Marolles-en-Hurepoix

ven 12 jan
Madame Bovary
La Norville

ven 26 jan
Rodéo
Villiers-sur-Orge

mar 30 jan
Ma Louve
Saint-Germain-lès-Arpajon

mer 31 jan
*La fabuleuse histoire
de Basarkus*
Brétigny-sur-Orge

fév

ven 2 fév
*La Famille vient
en mangeant*
Bruyères-le-Châtel

sam 3 fév
*La fabuleuse histoire
de Basarkus*
Villemoisson-sur-Orge

mer 7 fév
*Dans les jupes
de ma mère*
Morsang-sur-Orge

mer 28 fév
Salti
Le Plessis-Pâté

mars

ven 1 mars
Salti
Sainte-Geneviève-
des-Bois

mer 6 mars
*La serpillère de
Monsieur Mutt*
Villemoisson-sur-Orge

mer 6 mars
Céleste, ma planète
Arpajon

ven 8 mars
Et demain le ciel
La Norville

sam 9 mars
Le Sale Discours
Bruyères-le-Châtel

sam 9 mars
Sôcrates
Sainte-Geneviève-
des-Bois

mar 12 mars
Le Chœur
Le Plessis-Pâté

mar 13 mars
*La serpillère
de Monsieur Mutt*
Égly

ven 15 mars
En avant toutes
Morsang-sur-Orge

sam 16 mars
*La serpillère de
Monsieur Mutt*
Longpont-sur-Orge

sam 16 mars
En avant toutes
Fleury-Mérogis

ven 22 mars
Le Siffleur
Breuillet

sam 23 mars
Juste Heddy et Lou
La Norville

mar 26 mars
Boys don't cry
Le Plessis-Pâté

ven 29 mars
Hernani on air
Marolles-en-Hurepoix

sam 30 mars
Seuil
Sainte-Geneviève-
des-Bois

avr

mer 3 avr
C'est chouette!
Breuillet

mar 23 avr
Libre arbitre
Sainte-Geneviève-
des-Bois

sam 27 avr
De Cuyper vs De Cuyper
Ollainville

dim 28 avr
De Cuyper vs De Cuyper
Saint-Michel-sur-Orge

mar 30 avr
The Game of Nibelungen
Cheptainville

mai

ven 3 mai
*Personne n'est
ensemble, sauf moi*
Le Plessis-Pâté

sam 4 mai
Ça s'peut pas
Arpajon

mar 14 mai
Stolar
Sainte-Geneviève-
des-Bois

mer 15 mai
Le Dodo et le Voyageur
Égly

mer 29 mai
Histoires de fouilles
Leuville-sur-Orge

juin

dim 2 juin
Vibrations cosmiques
Chamarande

mer 5 juin
Hans et Greutel
Saint-Michel-sur-Orge

sam 8 juin
O.G.M.
Brétigny-sur-Orge

dim 9
Hip Hip Hop
Chamarande

mer 12 juin
*Tout dépend du nombre
de vaches*
Brétigny-sur-Orge

ven 14 juin
Hamlet en 30 minutes
Cheptainville

dim 16 juin
Hamlet en 30 minutes
Fleury-Mérogis

mer 26 juin
Station Verger
Longpont-sur-Orge

sam 29 juin
Station Verger
Avrainville

Sam 29 Juin
Les pieds au vert
Avrainville

bulletin d'abonnement

23 24

nominatif, un bulletin à remplir
pour chaque futur abonné

prénom nom
adresse
code postal ville
téléphone courriel
date de naissance profession

- je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny je souhaite recevoir des offres promotionnelles
 j'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires

abonnement

tarif plein (3 spectacles et +)	places	x 10 €	=	€
tarif réduit* (3 spectacles et +)	places	x 6 €	=	€
tarif super réduit** (3 spectacles et +)	places	x 4 €	=	€

* jeunes entre 12 et 30 ans, demandeurs d'emploi, seniors à partir de 62 ans, personnes en situation de handicap, familles nombreuses, détaxes, relais groupes à partir de 6 personnes

** enfants (-12 ans), bénéficiaires RSA, CMU, Organisme d'insertion et médiation, Services jeunes

billets suspendus

à l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet solidaire et achetez une ou plusieurs places supplémentaires!

billets	x 4 €	=	€
---------	-------	---	---

carnet curieux

non nominatif, à utiliser librement sur la saison en cours

carnet 4 billets	● 32€
carnet 10 billets	● 60€

carnet famille

nominatif, pour une famille parent/enfants de -18 ans, 18 ans inclus

carnet 4 billets	● 20€
carnet 8 billets	● 40€
carnet 10 billets	● 50€

billets duo

une même thématique, 2 spectacles pour 15€

duo hip-hop <i>Rodéo/Stolar</i>	● 15€	duo Jeux Olympiques <i>Socrates/Libre arbitre</i>	● 15€
duo cirque <i>Der Lauf/La bande à Tyrex</i>	● 15€	duo écolo <i>Le dodo et le voyageur/Histoires de fouilles</i>	● 15€

pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre

choisissez vos spectacles

si vous choisissez des spectacles
hors les murs gratuits, merci de nous
les indiquer sur papier libre

SPECTACLE	LIEUX	DATES ET HEURES
De bonnes raisons	Marolles-en-Hurepoix Marolles-en-Hurepoix	● sam 11 nov 20h30 ● dim 12 nov 17h
Der Lauf	Cheptainville	● sam 25 nov 20h30
Le vertige de l'envers	Fleury-Mérogis	● mer 29 nov 15h
La Bande à Tyrex	Cheptainville	● sam 2 déc 20h30
Un conte d'automne	Marolles-en-Hurepoix	● mer 10 jan 15h
Madame Bovary	La Norville	● ven 12 jan 20h30
Rodéo	Villiers-sur-Orge	● ven 26 jan 20h30
Ma Louve	Saint-Germain-lès-Arpajon	● mar 30 jan 20h30
La fabuleuse histoire de BasarKus	Brétigny-sur-Orge Villemoisson-sur-Orge	● mer 31 jan 15h ● sam 3 fév 17h
La Famille vient en mangeant	Bruyères-le-Châtel	● ven 2 fév 20h30
Dans les jupes de ma mère	Morsang-sur-Orge Morsang-sur-Orge	● mer 7 fév 10h ● mer 7 fév 15h
Salti	Le Plessis-Pâté Sainte-Geneviève-des-Bois	● mer 28 fév 15h ● ven 1 mars 20h30
La serpillère de Monsieur Mut	Villemoisson-sur-Orge Égly Longpont-sur-Orge	● mer 6 mars 15h ● mar 13 mars 15h ● sam 16 mars 17h
Céleste, ma planète	Arpajon	● mer 6 mars 15h
Et demain le ciel	La Norville	● ven 8 mars 20h30
Le Sale Discours	Bruyères-le-Châtel	● sam 9 mars 18h
Sócrates	Sainte-Geneviève-des-Bois	● sam 9 mars 20h30
Le Chœur	Le Plessis-Pâté	● mar 12 mars 20h30
En avant toutes	Morsang-sur-Orge Fleury-Mérogis	● ven 15 mars 20h30 ● sam 16 mars 20h30
Le Siffleur	Breuillet	● ven 22 mars 20h30
Juste Heddy et Lou	La Norville	● sam 23 mars 20h30
Boys don't cry	Le Plessis-Pâté	● mar 26 mars 20h30
Hernani on air	Marolles-en-Hurepoix	● ven 29 mars 20h30
Seuil	Sainte-Geneviève-des-Bois	● sam 30 mars 14h
C'est chouette !	Breuillet	● mer 3 avr 15h
Libre arbitre	Sainte-Geneviève-des-Bois	● mar 23 avr 20h30
De Cuyper vs De Cuyper	Ollainville Saint-Michel-sur-Orge	● sam 27 avr 20h30 ● dim 28 avr 16h
The Game of Nibelungen	Cheptainville	● mar 30 avr 20h30
Personne n'est ensemble, sauf moi	Le Plessis-Pâté	● ven 3 mai 20h30
Ça s'peut pas	Arpajon	● sam 4 mai 17h
Stolar	Sainte-Geneviève-des-Bois	● mar 14 mai 20h30
Le Dodo et le Voyageur	Égly	● mer 15 mai 15h
Histoires de fouilles	Leuville-sur-Orge	● mer 29 mai 15h
Hans et Greutel	Saint-Michel-sur-Orge Saint-Michel-sur-Orge	● mer 5 juin 10h ● mer 5 juin 15h
O.G.M.	Brétigny-sur-Orge	● sam 8 juin 20h30

théâtre brétigny

scène conventionnée
d'intérêt national
établissement
de Cœur d'Essonne
Agglomération

billetterie au Théâtre Brétigny
jusqu'au 22 décembre
rue Henri Douard, 91220 Brétigny-sur-Orge
mer (10h-13h + 14h-18h) ven (14h-18h)

billetterie et accueil
dans les lieux partenaires
les samedis de spectacle
(14h-18h)

billetterie en ligne
theatre-bretigny.fr

01 60 85 20 85
contact@theatre-bretigny.fr



↓
avant de
vous déplacer,
consultez
les infos sur
notre site

