

Théâtre du Rond-Point



J'existe (foutez-moi la paix)

cabaret de et avec

Pierre Notte

avec

Marie Notte

et accompagnés de

Paul-Marie Barbier

20 octobre - 21 novembre, 20h30

générales de presse 20, 21, 22, 23 et 24 octobre

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

pour la compagnie Julie Delfosse et Nicolas Plommée 01 42 36 70 56 lepolepresse@gmail.com

J'existe (foutez-moi la paix)

texte et musiques Pierre Notte
arrangements Paul-Marie Barbier

avec Marie Notte
Pierre Notte

accompagnés de Paul-Marie Barbier

costumes Christian Gasc
lumières Antonio de Carvalho
son Clément Poisson

direction technique Stéphane Baquet

production Les Déchargeurs / Le pôle – Lee Fou Messica et Ludovic Michel
coréalisation Théâtre du Rond-Point
chansons Éditions Les Déchargeurs/le pôle – Pierre Notte

pour la compagnie Julie Delfosse et Nicolas Plommée
01 42 36 70 56 / lepolepresse@gmail.com

En trente chansonnettes, le trio de *J'existe (foutez-moi la paix)* tente de trouver sa petite place sur la terre.

Être quelqu'un parmi les autres, entre un piano, un peu de mélancolie et beaucoup de burlesque pathétique. Trois gugusses bidouillent dans le désastre, dansent comme ils peuvent sur un gazon très vert parmi les fantômes de Goethe et de Duras.

En sept parties : l'icône, la mort, la pute, l'amour et les autres, la famille et Venise... les trois personnages de *J'existe (foutez-moi la paix)*, cherchent le réconfort et leur place dans le monde, tentent d'être un peu moins inutiles et vains, fatigués de l'iniquité et du cynisme des grands hommes. Ils chantent pour faire passer leur trouille partagée de passer sur la terre pour rien.



Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

20 octobre – 21 novembre, 20h30

dimanche, 15h30 - relâche les lundis, le 25 octobre et le 11 novembre

générales de presse 20, 21, 22, 23 et 24 octobre à 20h30

plein tarif salle Roland Topor 26 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701603 et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien

Le titre du spectacle exprime un certain ras-le-bol. D'où ça vient ?

Pierre Notte : Ce n'est pas un ras-le-bol, c'est une affirmation définitive, légère, et plutôt heureuse. Le spectacle est né du sentiment d'absence de légitimité ; une absence de légitimité partout. C'est le manque et la peur de n'être jamais et nulle part légitime à sa place. Trouver sa place dans le monde et parmi les autres devient alors un problème récurrent. Peut-on devenir quelqu'un et trouver sa place sans avoir à rendre des comptes sans cesse ? Peut-on exister sans avoir à se justifier sans cesse de ce qu'on est ou de tout ce qu'on n'est pas ?

Pourquoi est-il si difficile de n'être personne ? ou d'être seulement quelqu'un sans vouloir toujours être un autre ? Pourquoi se fuit-on ? À quoi bon suivre la voie du moine shaolin Petit Scarabée si c'est pour finir comme David Carradine ?

C'est du théâtre chanté. Vous avez voulu faire un spectacle de cabaret ?

P. N. : Nous voulons livrer un hommage amoureux aux cabarets déglingués, aux genres un peu approximatifs. J'aime le rapport de séduction immédiate et franche, maladroit, que l'on trouve dans le cabaret, son côté putassier et branlant. Il y a une volonté de légèreté, mais elle se travaille au marteau. Marie Notte interprète le personnage de notre petite quête initiatique. J'en suis le narrateur. Tout se fait en dialogues, en surprises et en chansonnettes. Elles-mêmes sont des poèmes qui n'ont pas réussi. Nous avançons par tableaux. Le personnage de Marie veut être Catherine Deneuve, mais la place est déjà prise. Alors elle pense à la mort, ou à la prostitution, puis voyage dans le temps, cherche l'amour, rencontre Jean-Paul Sartre qui veut l'appeler Simone, envoie bouler Heiner Müller ou Marguerite Duras... Marie a une grâce exceptionnelle, mais ce qui l'amuse le plus, c'est d'entrer en scène et de tomber. Nous aimons la grâce quand elle est faillible, quand elle chute, dérape.

Vous êtes frère et soeur. Cela fait longtemps que vous faites du théâtre ensemble ?

P. N. : Marie a exactement dix ans de moins que moi. Nous avons toujours chanté, cela a toujours été notre moyen d'être ensemble, notre refuge. Elle comme moi nous avons cherché notre place un peu partout. Chacun à sa manière, avec ses désastres, ses erreurs. Chanter ensemble est devenu l'une des seules places un peu sereine que nous ayons trouvée. Nous avons chanté à L'Européen, au cabaret des Étoiles, aux Déchargeurs, ou à Tokyo, où nous allons chanté tous les ans ! Marie a eu un mal de chien à trouver sa voie dans l'espace social ; elle a trouvé sa voix sur scène, et elle est claire, forte, belle. Enfant, j'étais quasiment aphone, muet, sans voix et sans parole. J'ai trouvé ma petite place au piano, je composais et j'écrivais. À nous deux, nous avons fini par trouver notre moyen d'exister.

Mon enfant

On n'enflamme jamais ses parents

On met le feu si on veut aux plan-

tes dévitalisées, on attise les buissons ardents

Mon enfant

On n'immole jamais sa maman

ni son père même si et je n'en disconviens pas

les parents semblent un combustible engageant

Mon enfant

On embrase parfois ses amants

Mais son père et sa mère c'est navrant

On n'y met jamais le feu ils se consomment aussi bien sans

Mon enfant

Quand le monde est à feu et à sang

Rien ne vaut de l'enflammer davan-

tage à ton âge

pourquoi ne pas profiter du bon temps

Mon enfant

La la la la la la mon enfant

Pierre Notte

Pierre Notte est auteur, metteur en scène, et intervenant artistique dans des lycées. À la demande de Muriel Mayette, Administrateur général de la Comédie-Française, il est nommé Secrétaire général à l'automne 2006. La même année, il est fait chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Pierre Notte quitte l'école à dix sept ans, fonde sa troupe de théâtre, met en scène *La Ronde* d'Arthur Schnitzler et ses propres textes, *La Maman de Victor* (prix spécial du jury décerné par le Festival de théâtre de Lisysur-Ourcq en 1992), *L'Ennui d'Alice devant les arbres* et *Plutôt rouge velours*.

Il est l'auteur de trois recueils de poésies et de photos, et de deux romans : *La Chanson de Madame Rosenfelt* (édition Nadeau, 1993) et *La Nuit irrésolue* (édition Loris Talmart, 1998).

Il écrit pour le théâtre depuis le début des années quatre-vingt-dix. Il a signé récemment *Et l'enfant sur le loup* (création en 2009 au CDN de Montluçon, mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) ; *Deux petites dames vers le Nord* (création en 2008 au Théâtre de la Pépinière, mise en scène de Patrice Kerbrat, avec Catherine Salviat et Christine Murillo, tournée en 2010, création en Russie, en Belgique, au Japon) ; *Les Couteaux dans le dos*, (Paris, les Déchargeurs, août 2009 ; Avignon off en juillet 2007, mise en scène d'Emmanuelle Bougerol) ; *J'existe foutez-moi la paix*, cabaret (Paris, Les Déchargeurs, création en 2006).

Depuis 2005, pour France Culture, il a écrit *C'est de l'être parti qu'il s'agit*, *Sombre précurseur-sitcom*, *L'État de Gertrud*, *Se mordre*, *Par la fenêtre ou pas* ou *Et l'enfant sur le loup se précipite*. Il reçoit, en 2003, du Centre National des Lettres une bourse d'encouragement à l'écriture théâtrale. Avec le soutien de l'association Beaumarchais, la pièce *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* est mise en scène par Jean-Claude Cotillard. Elle remporte le prix Théâtre 2005 de la Fondation Diane et Lucien Barrière. En 2006, sa pièce est récompensée du Molière du théâtre privé et Pierre Notte est nommé dans la catégorie « meilleur auteur ». La pièce a été créée à Tokyo, Rome et Sofia. Il est lauréat du Prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2006.

Il est également l'auteur de *Journalistes – petits barbares mondains* (Théâtre Tristan Bernard) ; *Clémence à mon bras* (lecture Musée Calvet au festival d'Avignon) ; ses pièces sont publiées aux éditions des Quatre vents (L'avant-scène théâtre). Au Japon ont été créées *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *Deux petites dames vers le Nord* et *Pour l'amour de Gérard Philipe*. Il donne chaque année à Tokyo avec Marie Notte et Machiko Yanase au piano, des récitals de chansons, dont récemment *Dans la boue dans la boue*, chantefable en 2008, ou *à la mémoire de Gérard Philipe*, en 2009.

Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines Le Nouvel Observateur, L'Événement du Jeudi, Paris-Photo, La Terrasse, Epok, Arts de la piste, ou Théâtres dont il a été rédacteur en chef adjoint puis rédacteur en chef. Il est depuis 1998 l'intervenant artistique de l'option théâtre du lycée Saint-Louis Saint-Clément de Viry-Châtillon.

Marie Notte

Marie Notte chante les textes de son frère Pierre depuis l'âge de six ans. Elle joue et danse sous sa plume et sa direction depuis 1994. D'abord, dans *Les Variations autour de thème*, *L'Ennui (d'Alice)* (théâtre de l'Européen), puis *Plutôt rouge velours*, cabaret, *Et vous embrasse*, (Samovar de Bagnolet, 2003), *J'existe (foutez-moi la paix)*, aux côtés de Pierre (Paris, Les Déchargeurs, 2006), et *Les Couteaux dans le dos – les ailes dans la gueule* (Paris, Les Déchargeurs, août 2009).

Depuis 2007, Pierre Notte, Marie Notte et la pianiste Machiko Yanase donnent à Tokyo des récitals de chansons écrits et mis en scène par Pierre, dont récemment *Dans la boue dans la boue*, 2008, ou *À la mémoire de Gérard Philipe*, 2009.

En 2003, elle intègre la compagnie *La vie est courte* à la demande de l'auteur metteur en scène David Noir. Elle joue dans *Les Innocents – 16 à nez noirs* (Scène Nationale de Dieppe, Avignon off 2003 et 2004), dans *Terre !* (Théâtre du Rond-Point, Théâtre 95, 2005), et dans *La Toison dort*, 2008.

Elle rejoint la compagnie Le Dilettante pour la création de *Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule* de Pierre Notte pour le festival Off d'Avignon 2007 (Théâtre de l'Oule, avec le soutien de la SACD et de l'Adami) dans une mise en scène d'Emmanuelle Bougerol.

Elle est dirigée par la metteuse en scène Sonia Codhant dans *Vie et mort de Katie Olson*, de James Garner depuis 2007.

Elle a écrit et mis en scène *Station* au Festival Jeunes Talents de la ville de Clichy en 2005, a collaboré à l'écriture et mis en scène le one man show de Yann Abram en 2006, et a écrit, et lu, pour le festival Villes & Toiles, *Réusscités* en 2008.

Elle présentera, en février 2010, au théâtre Les Déchargeurs un cabaret conçu sous le regard de son grand frère, *Le Cabaret nottien*.

Paul-Marie Barbier

Passionné par le piano dès l'âge de 5 ans, Paul-Marie Barbier entre au conservatoire de Vannes à 10 ans, d'où il sortira une petite dizaine d'années plus tard avec plusieurs certificats de Fin d'Etudes Musicales en piano, percussions et harmonie. Suivant les conseils de ses professeurs, il part à Paris étudier le jazz et plus particulièrement le vibraphone avec Philippe Macé au conservatoire du 9ème, puis au CNR de Paris. Une rencontre très importante avec Pierre Kamlo Barré, guitariste et compositeur, en 2002, lui fera découvrir Django Reinhardt. Pierre Kamlo Barré le met également sur scène, au sein de son trio, avec Franck Winterstein et Claude Mouton. Paul-Marie fréquente assez rapidement le milieu du théâtre.

Ainsi, en 2003, il remporte avec la compagnie du Hameçon le Prix Paris Jeunes Talents pour la création de la pièce (musicale) *Kids* de Fabrice Melquiot. En 2003, il rencontre Pierre Notte pour qui, il transcrit et arrange une comédie musicale. Il reprend également avec Pierre et Marie Notte le spectacle *J'existe (foutez moi la paix)*.

Parallèlement, il poursuit le jazz manouche avec le Kamlo Quartet, mais aussi avec Rodolphe Raffalli, et plus récemment avec Hervé Pouliquen, Hervé Legeay, et Fred Loiseau. Une expérience electro avec Colin Ozanne et le Walter Smith project le fait jouer au Chat Noir, à la Bellevilloise et à la Flèche d'Or. En mars 2007, Paul-Marie crée son trio jazz, le PMB trio avec Pierre Kamlo Barré aux guitares et Matthieu Bloch à la contrebasse. Un disque, *Saison 1*, est enregistré au studio Labroue à Paris. Suite à cet enregistrement, le trio part en tournée en Arabie avec des dates à Doha, Dubaï, Abou Dhabi et Mascate.

Depuis mars 2008, le PMB trio est en Résidence au Théâtre des Déchargeurs. Aujourd'hui une nouvelle formation compose le PMB trio, Paul-Marie Barbier est entouré de Mathieu Bloch à la contrebasse, Laurent Guillet à la guitare s'est joint à eux et David Georgelet à la batterie en invité. Le nouvel album du PMB trio *Good Bye Hedgehog* est sorti en février 2009.

Paul-Marie est actuellement en résidence de création avec Fabrice Melquiot pour la mise en scène de sa pièce *Kids*. Ensemble, ils vont également créer une nouvelle pièce *Tarzan Boy* présentée en février 2010 au TnBA puis à Annecy et Lorient.

Pierre Notte, auteur invité aux Déchargeurs saison 2009/10

Les Déchargeurs présente avec le Théâtre du Rond-Point, *J'existe (foutez-moi la paix)* dans le cadre de l'invitation faite à Pierre Notte pour sa saison 2009/2010.

Les Déchargeurs consacre sa saison à la Famille et il confie à Pierre Notte la tâche d'explorer les affres caverneux de nos filiations, de bousculer l'image sacralisée de la Famille en proposant un regard décalé sur nos contemporains. Au programme : 6 spectacles « nottiens », dont 3 nouvelles créations.

Les Déchargeurs ouvre sa prochaine saison avec *Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule* dont l'auteur assure la mise en scène. Toujours du théâtre musical avec *Le Cabaret des familles*, où Marie Notte accompagnée de Paul-Marie Barbier et ses instruments, rendent hommage aux chansons populaires de notre répertoire familial dans des versions savonneuses, jazzy et inattendues. Marie Notte s'empare ensuite des chansonnettes de son grand frère Pierre dans *Le Cabaret nottien* pour nous offrir un récital en tous genres, valse lentes, javas pourries, ballades mélancoliques... Une virée tendre dans l'univers du chansonnier autodidacte qui écrit des chansons faute de passer son Bac.

Au cours de cette invitation, Les Déchargeurs accueille, après sa création à Sofia, le spectacle *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* en langue bulgare, dans une version féroce, cruelle, drôle et sensible, mis en scène par Vladimir Petkov.

Pour clôturer l'invitation à Pierre Notte, Les Déchargeurs présente pour la première fois un ensemble de textes destinés au jeune public : *Bidules, Trucs* mis en scène par Sylvain Maurice. A travers neuf contes et des fablettes à deux balles, Pierre crée un univers féérique qui offre aux petits un regard différent sur le monde des grands. À savourer en famille !

Programme

<i>Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule</i>	août 2009
<i>Le Cabaret des familles</i>	décembre 2009
<i>Le Cabaret nottien</i>	février 2010
<i>Bidules, trucs</i>	avril 2010
<i>Moi aussi, je suis Catherine Deneuve</i>	avril 2010

Renaud-Barrault

Sextett

de Rémi De Vos
mise en scène
Éric Vigner

avec

Anne-Marie Cadieux,

Marie-France Lambert

Micha Lescot, Maria de Medeiros

Johanna Nizard

Jutta Johanna Weiss

15 octobre – 14 novembre, 21h

Christophe

Alévêque

est Super

Rebelle !...

enfin ce qu'il en reste

un spectacle de

Christophe Alévêque

mise en scène

Philippe Sohier

accordéon et cor Maxime Perrin

guitare Francky Mermillod

batterie et trompette

en alternance

Julien Bonnard

et Stéphane Sangline

17 octobre – 14 novembre, 18h30

Jean Tardieu

La Chapelle en-Brie

texte et mise en scène Alain Gaultre
avec Patrick Bonnel

Jean-Pierre Darroussin

Pascal Elso, Florence Payros

Philippe Risler

15 septembre – 31 octobre, 21h

L'Arracheuse de temps

de et avec Fred Pellerin

29 septembre – 31 octobre, 18h30

Roland Topor

J'existe (foutez-moi la paix)

un cabaret de Pierre Notte

avec Marie Notte

accompagnés de

Paul-Marie Barbier

20 oct. - 21 nov., 20h30

