

Théâtre du Rond-Point



Pouêt pouêt, monsieur Milord!

création

spectacle écrit,
réalisé et mis en scène par

David Rochline

11 mars – 10 avril, 20h30
générales de presse 11, 12, 13, 16 et 17 mars

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit,
réalisé et mis en scène par David Rochline

avec David Rochline
Charlie O *organiste*
Laurent Hestin *guitariste*

collaborateurs à la mise en scène Fabien Almakiewicz et Benoit Giros

production Théâtre du Rond-Point/Le Rond-Point des Tournées
création au Théâtre du Rond-Point le 11 mars 2010

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)
11 mars - 10 avril, 20h30
dimanche, 15h30 - relâche les lundis, le 14 mars et le 4 avril
générales de presse 11, 12, 13, 16 et 17 mars à 20h30

plein tarif salle Roland Topor 26 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr
0,34€/min



Note d'intention

Pouêt pouêt, monsieur Milord ! est une fantaisie musicale, un conte pour les petits que les grands peuvent comprendre mais aussi, simplement, l'histoire d'une rencontre.

Sous un ciel étoilé, dans un pays imaginaire, au bord d'un chemin sinueux, une voiture de fête foraine conduite par Pouêt et Pouêt, deux clowns musiciens, vient de tomber en panne. Ils tentent de réparer leur curieux véhicule avec une série d'accessoires sortis d'un magasin de farces et attrapes, et les sons qu'ils produisent, accompagnés par leurs instruments et la percussion naturelle du chant des cigales forment peu à peu une musique envoûtante. C'est alors qu'apparaît monsieur Milord, élégant forain venu d'un autre temps, trainant derrière lui sa roulotte déguisée en chaumière de conte de fée.

Monsieur Milord est un chanteur qui poursuit sa tournée solitaire mais aussi un magicien, un marionnettiste et un ventriloque. Les clowns, par leurs facéties musicales, l'amèneront peu à peu à se raconter et à dévoiler son univers de cirque et de music-hall à l'ancienne. De cette rencontre naîtra une série de chansons drôles et tristes, de gags visuels et auditifs où la tragédie effleure parfois derrière ces masques et ces poupées humaines.

Mais le plus surprenant peut-être, dans ce spectacle créé de toutes pièces par son unique auteur, c'est qu'il swingue un peu trop, parfois,... au pays des étoiles !

Chansons (extraits)

Dorémilord !

Doré Milord, je chante bien
Doré Milord, je me tiens bien
A table, et dans les salons :
Je chante mes chansons
Je chante aussi «Do Ré Mi Fa»...
«Sol La Si Do», n'importe quoi !
Je chante et je frime dans mon
beau gilet
Pourvu que ça rime
A tous les couplets,
Je chante à tue tête
Quand c'est vraiment beau,
Mais quand c'est trop bête
Je chante moins haut...

Milord, ça fait tellement
distingué,
Que je ne bois ma tasse de thé
Qu'en levant le petit doigt en l'air
Au risque de faire...
Paratonnerre !!!...

J'étais la crème

Amuseur, escamoteur,
mystificateur sans l'être.
J'étais pas doué, pour arriver
A changer de l'eau en vin.

Magie noire, blasphématoire, un
peu dérisoire peut-être,
J'aurais bien voulu, si j'avais su
Faire apparaître un lapin.

J'étais la crème des
prestidigitateurs
Mais sur la scène, mon prestige, il
allait faire un tour ailleurs...

Bouge ton corps

Si tu n'entres plus dans ton
Pantalon en gabardine,
Si tu n'arrives plus à fer-
-mer ta jolie ceinture en croco,
Si quand tu regardes ton
Image dans la vitrine,
Si tu trouves que tu as l'air
D'être un tout petit peu trop
gros...

Bouge ton corps...
Dis-toi bien que tu n'es pas mort
Bouge tes pieds...
Tu n'en auras jamais assez
Bouge ton dos...
Mais surtout ne le plie pas trop
Bouge tes hanches...
Tu verras ce que ça déclenche...

David Rochline

Ancien élève des Arts Décoratifs, peintre, illustrateur, scénographe, chanteur, comédien, David Rochline est un touche-à-tout talentueux. Son imaginaire foisonnant s'inspire autant des illustrations de livres pour enfants que de son goût pour la chanson et le rock'n'roll.

Il est costumier, accessoiriste et comédien des spectacles de Jean-Michel Ribes *Par delà les marronniers* (1971) et *Jacky Parady* (1977). En 1975, son premier spectacle, *À toutes les gloires de France*, raconte la vie de Cécile Sorel. Viendront ensuite *Gabriel ou le Néoclassicisme à la portée de tous* et *Coulisses-cocktail* créé au Palace. En 1978, il est comédien pour *Le Classique et l'indien* de Gérard Garouste. En 1987, il crée et interprète *Paris-Gypsy* au Festival d'Automne et au Festival de Saint-Denis. Il co-écrit *Les Tic-tacs du cœur* avec Pasquale Lafay en 1988.

Dans les années 90, il réalise par ailleurs de nombreux décors de films (*Jeux d'artifice* de Virginie Thevenet), de vidéo-clips, films publicitaires et des scénographies d'expositions (*Les Trois Suisses* au Grand-Palais, *Bausch et Lamb* à Drouot Montaigne, *Le Velvet Underground* à la fondation Cartier).

Illustrateur de magazines (Lui, Rock and folks...), d'affiches et de pochettes de disques, il réalise également des expositions de photographies dans les années 80, notamment en 1981, *Portrait de 80 femmes* à La Remise du Parc, et en 1989-90, *Jardin des modes, Femmes* et *La Gitane* au Palais de Chaillot, ainsi que la carte de vœux de Christian Lacroix. Ses dessins et ses peintures sont régulièrement exposés (en 2006-2007 pour la collection Johnny Pigozzy, galerie Arte Galore, Salon du dessin).

Charlie O organiste

Charlie O. est un musicien complet : il est à la fois chanteur, compositeur, polyinstrumentiste, et organiste.

On connaît Charlie O. pour ses nombreuses et éclectiques aventures musicales, au gré des rencontres et des amitiés, des musiques de film pornographique (John B Root) au «vrai» cinéma (Cédric Klapisch), de l'underground (NLF 3, Jean-Louis Costes) à la variété (Katerine, Rubin Steiner, Mendelson) du jazz (Quentin Rollet, Akosh S.) au hip hop (Black Sifichi, SuperPreachers), en passant par la house music (Etienne de Crecy, Cosmo Vitelli), la folk américaine (David Grubbs) et la pop (Charlie a été l'organiste officiel de Peter von Poehl).

Des bars de Paris (Pointe Lafayette, Pop In, 9 billards...) à l'Opéra de Lyon et au Centre Georges Pompidou, du Point Ephémère au 104, Charlie O. réintroduit l'orgue Hammond dans l'électro-pop française.

Laurent Hestin guitariste

Guitariste, sa terre musicale de prédilection est l'improvisation.

Il accompagne notamment Ismaël Lo, Ravi Magnifique, Touré Kunda, Chanson Plus Bifluorée, Nicole Croisille, Faudel, Philippe Val, Felipe Cabrera, Didier Malherbe, Steve Shehan, David Liebman, l'Orchestre National de Lille, Dominique Dipiazza, Jean Christophe Cholet, Benoît Sourisse, Babik Reinhardt, Pierre « Tiboum » Guignon, François Ribac, Cathal Coughlan, Chico Freeman, Irving Akao, Emmanuel Binet, Bruno Wilhelm...

Il crée un album en 1999 : *Je vois Bleu* chez Maestro.

On le retrouve dans plusieurs spectacles : *Un soir a Broadway* (comédie musicale avec L'Orchestre National de Lille, direction Richard Balcomb), *Qui est fou ?* (Opéra pop de François Ribac, au Grand Théâtre de Reims, et au Forum Culturel du Blanc Mesnil), *Le Petit Traité pop du jardin botanique* (Mini opéra pop de François Ribac, à l'ONYX Nantes, à l'Espace 1789 de Saint Ouen, au Théâtre de Cornouaille à Quimper, et Les Tombées de la nuit à Rennes), *Ouvert la nuit* (Spectacle avec Philippe Val). Récemment, il joue dans la tournée de la comédie musicale *FAME* en 2009.

Renaud-Barrault

Les Nouvelles Brèves de comptoir

de Jean-Marie Gourio
adaptation Jean-Marie Gourio,
Jean-Michel Ribes
mise en scène Jean-Michel Ribes
avec Alban Casterman
Laurent Camelon, Annie Grégorio
Patrick Ligardes, Chantal Neuwirth
Marcel Philippot, Alexie Ribes
Hélène Viaux
musique Reinhardt Wagner
9 mars - 7 mai, 21h

Ô Carmen Opéra clownesque

de Olivier Martin-Salvan
Anne Reulet-Simon
Nicolas Vial
mise en scène Nicolas Vial
dramaturgie Anne Reulet-Simon
musique Georges Bizet
composition originale
Aurélien Richard
avec Olivier Martin-Salvan
pianiste et chef de chant
Aurélien Richard
16 mars - 3 avril, 18h30

Jean Tardieu

Le Grenier

comédie dramatique de Yôji Sakate
mise en scène Jacques Osinski
avec Vincent Berger
Elisabeth Catroux
Frédéric Cherboeuf,
Agathe Le Bourdonnec,
Alice Le Strat, Pierre Moure,
Remy Roubakha,
Stanislas Sauphanor,
Dayan Korolic
9 mars - 3 avril, 21h

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

de Philippe Delerm
adaptation Jean-Louis Foulquier
Marc Rivière
mise en scène Marc Rivière
avec Jean-Louis Foulquier
violoncelle Maéva Le Berre
12 mars - 3 avril, 18h30

Alice et cetera Alice au pays sans merveilles

Je rentre à la maison

Couple ouvert à deux battants

textes de Dario Fo et Franca Rame
mise en scène Stuart Seide
avec Sébastien Amblard
Chloé André, Anne Frèches
Jonathan Heckel, Anna Lien
Caroline Mounier
9 avril - 15 mai, 20h30

Roland Topor

Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit, réalisé
et mis en scène par
David Rochline
11 mars - 10 avril, 20h30

et aussi...

Cabinet de curiosités Pour les pédants on a du matériel

sur une idée originale de
Jean-Michel Ribes
un lundi par mois, 18h
entrée libre sur réservation
émission enregistrée en public
au Théâtre du Rond-Point
et diffusée sur France Culture
dans Drôles de drames

L'Université Populaire se décentralise - à Paris...

proposé par Michel Onfray
des conférences de
Séverine Auffret, Nicolas Bénéès
Jean-Yves Clément
Alexandra Destais, Arno Gaillard
Gilles Geneviève, Bénédicte Lanot
Jean-Pierre Le Goff, Michel Onfray
Paule Orsoni, Jean-Louis Poitevin
Gérard Poulouin, Antoine Spire
les jeudis, 12h30
entrée libre sur réservation

