




athénée ● théâtre Louis-Jouvet





les garçons et Guillaume à table!



● dossier de presse



spectacle de et avec
Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française
mise en scène
Claude Mathieu
de la Comédie-Française
reprise 24 juin > 17 juillet 2010



sommaire

informations pratiques	p. 2
distribution	p. 3
synopsis	p. 4
note d'intention	p. 5
portraits croisés	p. 6
Guillaume Gallienne par Claude Mathieu	p. 6
Claude Mathieu par Guillaume Gallienne	p. 6
biographies	p. 7 et 8
Guillaume Gallienne, auteur, comédien	p. 7
Claude Mathieu, mise en scène	p. 7 et 8
saison 2010-2011 de l'Athénée	p. 9

informations pratiques

reprise du spectacle

du jeudi 24 juin au samedi 17 juillet 2010

les mardis 29 juin et 6 juillet à 19h

les 24, 26 juin et 1, 2, 3, 7, 8, 10, 15 et 17 juillet à 20h

le 14 juillet à 15h : représentation gratuite (aucune réservation, billets à retirer sur place uniquement, une heure avant la représentation dans la limite des places disponibles)

location : 01 53 05 19 19 – www.athenee-theatre.com

plein tarif : de 30€ à 13€

tarif réduit* : de 24€ à 11€

*moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Jour J place aux jeunes ! **: de 15€ à 6,50€

**moins de 30 ans et demandeurs d'emploi, le jour même, sur place uniquement et une heure avant le début de la représentation, 50% de réduction sur le plein tarif sur présentation du justificatif et dans la limite des places disponibles

athénée théâtre Louis-Jouvet

Square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin, RER A Auber

service de presse **athénée théâtre Louis-Jouvet** : Estelle Laurentin

estellelaurentin@orange.fr - 01 40 33 91 79 / 06 72 90 62 95

venez tous les jours au théâtre avec le **blog de Clémence** : blog.athenee-theatre.com

et rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**

les garçons et Guillaume, à table !

spectacle de et avec Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française

mise en scène
costumes
lumières

Claude Mathieu de la Comédie-Française
Olivier Bériot
Dominique Bruguière

Le texte *Les garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

production : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jovet

synopsis

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

Guillaume Gallienne

Guillaume Gallienne aime les personnages, tous les personnages, ceux qui s'emboîtent les uns les autres, à la manière des poupées russes, pour finir par ne faire plus qu'un. Il aime aussi raconter des histoires, ses histoires...

Dans *Les garçons et Guillaume, à table !*, il se lance pour la première fois, dans l'écriture d'un spectacle à la fois très intime et très drôle. Seul en scène, interprétant plusieurs personnages, il tente de dissiper, avec finesse et humour, quelques "malentendus"...

L'acteur, qui au départ a fait du théâtre pour être un autre et s'est rendu compte que son art lui permettait d'être lui-même, pousse ici cette révélation fondatrice à son paroxysme. Au pays où l'étiquette est reine, il balaye de son autodérision celle dont on l'a si facilement affublé et derrière laquelle, peut être, il eût été si facile de se cacher...

note d'intention

Lorsque Olivier Meyer (directeur du Théâtre de l'Ouest Parisien) m'a invité à écrire le spectacle dont je rêvais, j'ai tout d'abord été dérouté car, sociétaire de la Comédie-Française, j'ai l'habitude, au sein de la troupe, de faire ce que l'on me demande.

Et là, pour la première fois, on me proposait non pas d'interpréter Molière, Racine, Corneille... mais de jouer ce que je voulais... Alors, je me suis dit qu'il y avait bien une histoire, qui se trouve être la mienne, dont j'aimerais parler. Pas uniquement parce que cela me ferait du bien, j'ai payé un monsieur pendant des années pour cela, mais parce que cette histoire que je porte en moi depuis longtemps est théâtrale.

Alors, quelle est donc cette histoire ? Disons que c'est celle d'un malentendu... Je me souviens, tout jeune enfant, j'étais avec mes frères, lorsque ma mère nous appelle pour dîner en disant : « les garçons et Guillaume, à table ! ». Sur le moment, je n'ai pas tiqué, puis plus tard, je me suis rendu compte que, chez moi, on disait souvent « Les garçons ET Guillaume ». Trop bien élevé pour contrarier ma mère et trop heureux d'être distingué, je me suis glissé dans la peau de ce Guillaume qui n'était donc pas un garçon. Aujourd'hui, je me demande : comment ai-je fait pour devenir un garçon, malgré ma docilité et ma vanité, malgré l'étiquette que l'on m'a collé avant même que je n'ai eu le temps de me découvrir ? *Les garçons et Guillaume, à table !* est peut-être une forme de réponse...

Guillaume Gallienne

portraits croisés

Guillaume Gallienne par Claude Mathieu

Chez Guillaume, le spectacle commence dans son quotidien, dans sa volupté à vous raconter des histoires, ses histoires... un entraînement intensif dans lequel il allie, avec ténacité et brio, l'adversité à l'authenticité... La constance à la fantaisie... Un sens du "trait", du "croquage" face à des situations, souvent vécues, dans lesquelles il se laisse toujours glisser avec appétit jusqu'à l'abracadabrant, son "syndrome du Teckel"... Une vérité exacerbée, sa vérité slave, "Galliennéenne" !

Autant d'évidences dès notre première rencontre, en 1995, autour de la tragédie Racinienne qui fait également partie de ses voyages, tout amateur qu'il est de "l'outil grand écart", aussitôt intriguée par cette exubérance, séduite par cette avidité à tout prendre, à tout faire, tout dire, tout traduire ... Et bien sûr, très vite en compagnonnage sur ce fil de la connivence en terme de sensibilité, de perception de l'autre au plus près, dans l'écoute, la confiance, la détente... Avec d'abord *Saint François le divin jongleur* de Dario Fo, vif, précis, pétillant... Et puis, aujourd'hui, avec cette blessure, SA blessure... Là encore transcendée, comme dynamitée aux confins de son humour, de son "jusqu'au-boutisme".

Claude Mathieu par Guillaume Gallienne

Claude Mathieu ? Ma reine, Mareine.

La première fois que j'ai rencontré Claude Mathieu, c'était pour jouer avec elle dans mon premier engagement à la Comédie-Française (je n'imaginai pas qu'il y en aurait d'autres), en tant qu'élève de première année du Conservatoire, élève stagiaire comme on dit, dans *Mithridate* mis en scène par mon maître d'alors Daniel Mesguich. J'y étais engagé pour jouer Arcas, un serviteur, qui apparaît à l'acte IV puis, donne le poison à la Reine Monime (acte V). C'est Claude qui jouait Monime, la reine, ma reine. Au cours des répétitions puis des représentations, elle est devenue "Mareine". C'est elle qui m'a appris à lire un texte, l'intérieur d'un texte, elle qui m'a donné envie de chercher, de travailler, de creuser, elle qui m'a donné envie de rentrer dans cette troupe aussi. C'est Claude aussi qui m'a dit un jour : "Tu as une manière de raconter les histoires, tu devrais écrire".

Il y a deux ans, Marcel Bozonnet m'a proposé de jouer un monologue de Dario Fo, *Saint François le divin jongleur*, et de choisir quelqu'un de la troupe pour me mettre en scène ; j'ai immédiatement pensé à Claude. C'était extraordinaire ! J'ai eu l'impression d'avoir un coach à mes côtés. Mais pas comme ces femmes en fourrures avec des chignons atroces qui attendent les résultats aux côtés des patineurs, non, quelqu'un qui me laissait complètement libre dans mon parcours ; qui savait me guider, me conseiller, m'entraîner, me pousser aussi mais jamais avec autorité, toujours dans la suggestion : "Et si tu ...".

Claude ne juge pas, elle réfléchit, elle éclaire. Claude touche du bout de sa voix sublime la pensée, là où l'imaginaire va ou pourrait aller. Et son imaginaire va loin, loin, très loin. Comme pour le Dario Fo, nous avions tous les deux envie de respecter l'idée d'un théâtre sans décor, sans effet. Un acteur et sa valise, sans bouée de sauvetage, sans filet, sans protection... oui, enfin ce n'est pas tout à fait exact, j'ai son regard, et ça...

biographies

Guillaume Gallienne – auteur, comédien

Guillaume Gallienne sort du Conservatoire national en 1998 (classes de Dominique Valadié, Stéphane Braunschweig, Daniel Mesguich) pour intégrer la Comédie-Française et devenir le 513^{ème} sociétaire. Au sein de la troupe, on peut le voir dans *La Mère Confidente* de Marivaux mis en scène par Sandrine Anglade, *Le Dindon* de Georges Feydeau mis en scène par Lukas Hemleb, *Gengis parmi les Pygmées* de Grégory Motton mis en scène par Thierry de Peretti, *La Nuit des rois* de William Shakespeare mis en scène par Andzej Seweryn, *Les Bacchantes* d'Euripide mis en scène par André Wilms, *Saint François le Divin Jongleur* de Dario Fo mis en scène par Claude Mathieu, *Les Temps Difficiles* d'Edouard Bourdet mis en scène par Jean-Claude Berutti, *Le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Lukas Hemleb, *Fantasio* de Musset, mis en scène par Denis Podalydès, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Alain Françon (création mai 2010).

En 2005, il collabore à l'écriture de l'argument du ballet *Caligula* chorégraphié par Nicolas Le Riche, à l'Opéra de Paris et en signe également la dramaturgie. En septembre 2006, il met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre sur la scène du théâtre Nô Le Tessenkai à Tokyo et en 2007, *Sur la grand-route* d'Anton Tchekhov au Studio-Théâtre de La Comédie-Française.

En mars 2008, au TOP de Boulogne-Billancourt, il crée *Les garçons et Guillaume, à table !* (texte édité aux Solitaires Intempestifs – octobre 2009).

Au cinéma, il joue dans *Jet Set* de Fabien Oteniente, *Fanfan la Tulipe* de Gérard Kranczyk, *Tu vas rire, mais je te quitte* de Philippe Harel, *Narco* de Tristan Aurouet et Gilles Lellouche, *La Jungle* de Matthieu Delaporte, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Fauteuils d'orchestre* de Danièle Thompson, *Mon Colonel* de Laurent Herbiet, *Le Candidat* de Niels Arestrup, *Musée-haut, musée-bas* de Jean-Michel Ribes, *Sagan* de Diane Kurys et on le verra bientôt à l'affiche du film *L'Italien* d'Olivier Baroux et *Ensemble, nous allons vivre une très grande histoire d'amour* de Pascal Thomas. À la télévision, il joue dans *Maigret et la Princesse* de Laurent Heynemann, *La Beste du Gévaudan* de Patrick Volson, *Les Frangines* de Laurence Katrian, *Max Jacob* de Gabriel Aghion, *Sacha et le cinéma, un amour masqué* de Serge Le Perron, *Elles et moi* de Bernard Stora, et *Adieu De Gaulle, Adieu* de Laurent Herbiet.

Depuis septembre 2008, il écrit et interprète *Les Bonus de Guillaume* pour *Le Grand Journal* sur Canal + (DVD/Studio Canal - octobre 2009). Depuis septembre 2009, il présente, sur France Inter, *Ça peut pas faire de mal*, une émission consacrée à la lecture tous les samedis de 18h10 à 19h.

Pour le spectacle *Les garçons et Guillaume, à table !*, Guillaume Gallienne a reçu le Molière 2010 de la Révélation théâtrale masculine.

Claude Mathieu – mise en scène

474^{ème} sociétaire de la Comédie-Française, Claude Mathieu est la marraine de théâtre de Guillaume Gallienne.

Elle se forme au conservatoire de Rouen et intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle a pour professeurs Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Elle joue dans : *La Boutique* de J. Worms mis en scène par Philippe Strubelle, *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot mis en scène par Alain Bezu, *La Fausse Suivante* de Marivaux mis en scène par B. Bonvoisin, *Dom Juan revient de guerre* de O. von Horvath mis en scène par Marcel Bluwal, *La Double Inconstance* de Marivaux mis en scène par Jacques Rosner, *Fugue en mineur (e)* de Pierre Léaud mis en scène par Pierre Romans, *Du côté des Iles* de Pierre Laville mis en scène par Jacques Rosner...

Elle entre à la Comédie-Française le 1^{er} septembre 1979 et est nommée Sociétaire le 1^{er} janvier 1985.

Elle incarne le rôle d'Elvire dans *Le Cid* de Corneille mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman, Orsola dans *Il campiello* de Carlo Goldoni mis en scène par Jacques Lassalle, Olga dans *Place des Héros* de

Thomas Bernhard mis en scène par Arthur Nauzyciel, la Femme dans *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa mis en scène par Eric Génovèse, Anne Jarvis dans *Arcadia* de Tom Stoppard mis en scène par Philippe Adrien, Anne dans *Quatre quatuors pour un Week-end* de et mis en scène par Gao Xingjian, Andromaque dans *Andromaque* mis en scène par Daniel Mesguich...

Pour la saison 2009-2010, elle joue dans *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, mise en scène de Marc Paquien ainsi que dans la reprise de *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo, mise en scène de Dan Jemmett.

Elle travaille également sous la direction de Jean-Pierre Roussillon, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Lluís Pasqual, Patrice Kerbrat, Daniel Benoin, Alain Françon... En 2006, Claude Mathieu met en scène *Saint François le Divin Jongleur* de Dario Fo avec Guillaume Gallienne, et en décembre 2009 elle signe la mise en scène du spectacle d'Agathe de la Boulaye *Le Monde selon Bulle*.

athénée saison 2010-2011

oh les beaux jours

texte **Samuel Beckett**

mise en scène **Robert Wilson**

23 sept > 9 oct 2010

cycle Tchekhov *

oncle Vania*

texte **Anton Tchekhov**

mise en scène **Serge Lipszyc**

13 > 30 oct 2010

les trois sœurs *

texte **Anton Tchekhov**

mise en scène **Volodia Serre**

4 > 20 nov 2010

la cerisaie *

texte **Anton Tchekhov**

mise en scène **Paul Desveaux**

25 nov > 11 déc 2010

Phi-Phi

opérette d'**Henri Christiné**

livret **Albert Willemetz**

direction musicale **Christophe Grapperon**

mise en scène **Johanny Bert**

Compagnie Les Brigands

16 déc 2010 > 9 janv 2011

le journal d'un disparu

livret **Leoš Janáček**

d'après des poèmes populaires

direction musicale et mise en scène

Christophe Crapez

13 > 16 janv 2011

Caligula

texte **Albert Camus**

mise en scène **Stéphane Olivié Bisson**

20 janv > 5 fév 2011

la voix humaine

opéra de **Francis Poulenc**

d'après la pièce de **Jean Cocteau**

mise en scène **Vincent Vittoz**

10 > 13 fév 2011

l'échange

texte **Paul Claudel**

mise en scène **Bernard Lévy**

3 > 19 mars 2011

une visite inopportune

texte **Copi**

mise en scène **Philippe Calvario**

24 mars > 9 avril 2011

Ali Baba ou les quarante voleurs

opéra de **Luigi Cherubini**

livret **Eugène Scribe** et

Anne-Honoré-Joseph Duveyrier

direction musicale **Vincent Monteil**

mise en scène **Charlotte Nessi**

Ensemble orchestral

du Conservatoire de Strasbourg

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

27 > 30 avril 2011

Didon et Énée

opéra de **Henry Purcell**

livret **Nahum Tate**

direction musicale **Sébastien d'Hérin**

mise en scène **Bernard Lévy**

5 > 8 mai 2011

le récit de la servante Zerline

texte **Hermann Broch**

mise en scène **Yves Beaunesne**

12 > 28 mai 2011

Claire-Marie Le Guay, pianiste en résidence

2 concerts 6 déc 2010 et 28 mars 2011

Orchestre de Paris

4 quatuors 2 oct 2010, 13 nov 2010, 29 janv 2011
et 2 avril 2011

Fondation Royaumont

4 récitals 23 oct 2010, 4 déc 2010, 12 mars 2011
et 21 mai 2011