

A photograph of a man and a woman performing in a cabaret. The man, on the left, is wearing a dark patterned shirt and red pants, singing with his head tilted back. The woman, on the right, is wearing a black top and is seated at a piano, smiling. The background is a stone wall.

CABARET SIMEON

« L'AMOUR N'Y A QU'ÇA D'VRAI »

©Sylvie Delpéch

Contact Presse:

Catherine Guizard/La Strada et cie 06 60 43 21 13
lastrada.cguzard@gmail.com



CABARET **SIMEON**

« L'AMOUR N'Y A QU'ÇA D'VRAI »

« Qu'un poète écrive des chansons, vraiment rien d'étonnant, n'est ce pas?
S'il n'y a pas toujours de la poésie dans les chansons,
il y a toujours du chant dans les poèmes.
Et n'oublions pas que jusqu'au seizième siècle,
on n'imaginait pas un poème sans sa musique.
Et que dire de la plus récente tradition des poètes/paroliers du siècle dernier,
de Carco à MacOrlan, de Desnos à Prévert, de Vian à Andrée Chedid...
Si, un temps, le lien s'est distendu, la chanson perdant la parole et le poème son rythme,
ce ne peut être que conjoncturel. Il y a encore mille chemins de créations communes
offerts au poète, au musicien, au chanteur.
Le Cabaret d'Isabelle Serrand et Wolfgang Pissors est l'un de ces chemins
où je les ai accompagnés avec enthousiasme.
Ce sont à mes yeux de grands artistes qui ne cherchent ni l'épate ni l'artifice formel
chic-choc, ils ont de plus rares qualités : la justesse et la générosité de leurs convictions,
le scrupule premier de la maîtrise technique, et de l'âme, bon sang,
de cette âme qui manque tellement dans tant de " productions " autorisées !
Leur spectacle est un petit monde d'émotions, joie, gravité et mélancolie ensemble,
ce petit monde de rêves ou de désirs perdus que chacun d'entre nous porte en lui. »

Jean-Pierre Siméon

Présentation du spectacle

On y parle de la femme et de l'homme d'aujourd'hui, dans la grande ville : ceux qui vivent dans la rue, ceux qui s'bousculent dans le métro, ceux qui aiment, qu'ils soient vieux, qu'ils soient jeunes... L'amour sous toutes ses formes est le fil conducteur. On passe sans cesse du drôle au tragique, du rire à la nostalgie. Après avoir beaucoup chanté le répertoire de la poésie des années 30 et de l'après-guerre, Wolfgang Pissors et Isabelle Serrand ont eu envie de créer un spectacle avec un auteur contemporain, profondément ancré dans le monde d'aujourd'hui. Ainsi est né Cabaret Siméon, fruit d'une rencontre entre trois artistes: un auteur, une compositrice et un chanteur. Tous les textes sont de Jean-Pierre Siméon, poète, dramaturge et à ses heures, parolier pour ce genre musical qu'il affectionne particulièrement : la chanson, une forme à la fois profonde, simple et directe. Les textes ont été mis en musique par Isabelle Serrand pour Wolfgang Pissors.

À propos de la mise en scène

Nous avons besoin, aujourd'hui plus que jamais, nous public et nous interprètes, de ce moment d'échange et de partage, si essentiel, que nous offre le spectacle vivant de musique et de poésie, dans l'intimité d'un lieu où la parole, le chant, les sons du piano se fondent - sans filtre et sans effet - et rassemblent.

Faire vivre de brefs morceaux de vie, les relier par la musique, exprimer toute la tendresse et l'humour des textes de Jean-Pierre Siméon implique une véritable connivence entre les interprètes, une écoute mutuelle profonde et un désir de faire du public le partenaire indispensable du spectacle, de le rendre complice.

«Si mise en scène il y a, c'est essentiellement à partir de la construction poétique et musicale et son incarnation qu'elle s'est imposée, dans un dépouillement qui donne priorité aux corps chantant, disant, jouant, dansant. Ce n'est pas un récital, ni un cabaret à numéros, plutôt une déambulation fluide et comme improvisée, telle une balade, seul ou en duo, nocturne et solitaire ou au milieu de la foule agitée...»

Le piano permet de passer de la mélodie la plus expressive aux accords plus percussifs, aux accents carnavalesques, avec ici et là des moments suspendus durant lesquels s'abolit le rythme scandé lié au texte.

W.P et I.S

Extraits du texte

Le moustique pique
la sangsue suce
le croco croque
et le chat chasse
tout décidément menace
et toi tu m'enlances
chéri
et toi tu m'embrasses
merci
l'amour n'ya qu'ça d'vrai...
extrait de l'amour n'ya qu'ça d'vrai...

...Prends-moi prends-moi dans tes bras
petite fleur de misère
ta douceur c'est mes draps
l'oasis dans l'désert
dans le froid de la rue
petite fleur de détresse
c'est pas le froid qui tue
c'est le manque de tendresse
faut s'serrer bien fort
petite soeur du malheur
contr'le vent qui dévore
celui qui dévore le coeur...
extrait de Petite fleur de misère

...Ah qu'ils sont mous
mais qu'ils sont mous mous mous mou les gens
et comme ils collent
aux dents de la vie
les gens
mous mous mous mous
ah qu'ils sont mous mais qu'ils sont mous caramel mou
extrait de Caramel mou

ISABELLE SERRAND

Pianiste et compositrice

FORMATION

- Instrumentale et vocale :

Piano classique avec Pierre Pontier(CNSM de Lyon), Hélène Boschi (CNSM de Strasbourg), Ruth Friedenson (Ecole normale de Paris) entre 1974 et 1988.

Improvisation, harmonie et contrepoint avec Yvonne Desportes, 1976-1977.

Formation vocale et direction de chœur avec Philippe Caillard, 1982.

Jazz vocal avec Laurence Saltiel, 2000-2004.

- Universitaire :

DEA de musicologie du XXème siècle, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Ircam (Analyse d'opéras contemporains : P.Hersant, P.Dusapin, G.Pesson, 1994)

PARCOURS

Pianiste-accompagnatrice pour le théâtre, sur des textes de Roland Dubillard :

- Paternelle I, mise en scène de S. Kalfa (Festival des langagières de Reims, 2001, espace Kiron, 2002).
- Paternelle II (théâtre Kleber Méleau de Lausanne, 2003, théâtre du Rond-Point 2004).
- Comme un bouchon (festival d'Avignon, 2004, Lucernaire, 2006), avec Ariane Dubillard et Simon Bakouche

Pianiste-accompagnatrice pour des spectacles musicaux :

- Cabaret Siméon (création 2015), avec Wolfgang Pissors
- Zusammen*Ensemble, avec Wolfgang Pissors, Cité universitaire de Paris, Galerie végétale de Paris, Festival de Tavannes (2011), Institut Goethe (janvier 2013), tournée en Allemagne (de janvier à juin 2013).
- Les Zoizeaux, avec Ariane Dubillard (Péniche-opéra,2009, théâtre Kleber-Méleau de Lausanne, 2010, Théâtre 13 de Paris, 2010).

COMPOSITRICE

- Pour le théâtre :

- Outre sa participation aux spectacles (cf ci-dessus) comme pianiste et compositrice, Isabelle Serrand a écrit les musiques de Diablogues de sourds, théâtre de la Huchette(1990), Dedans notre maison, théâtre de la Bastille(1995), Cabaret Dubillard, Maison de la poésie (1998).
- Pour le Mime Marceau et sa troupe elle a composé la musique instrumentale originale du mimodrame Chapeau melon (Espace Cardin(1998), avec François Raubert pour l'orchestration).
 - Pour le Théâtre de la jeune lune: musiques de scène (1984-1988).

- Pour le cinéma :

- Musique du long-métrage Spolecnice d'Anna Vovsova et Zuzana Zemanova (Prague, télévision,2000).
- Musique des sept épisodes de Josef a Ly d'A.Vovsova et Z. Zemanova (Prague, télévision, 2003).

- Pour la chanson :

- Cabaret Siméon (création: avril 2015) sur des textes de Jean-Pierre Siméon.
Créations de chansons à deux voix : 2ème prix de la Ville de Paris (1984).

- Pour le théâtre musical :

- L'Escalier (création 2016), livret et partition, pour solistes, chœur et ensemble instrumental.

www.isabelleserrand.com

musiquevivante@yahoo.fr

WOLFGANG PISSORS

Comédien, chanteur

FORMATION

- Cours Simon Paris sous la direction de Rosine Margat et Chantal Brière de 1990 à 1993.
- Conservatoire Frédéric Chopin (15ème à Paris), atelier lyrique sous la direction de Claude Allard de 1996 à 2001.
- Formation voix et corps, avec Zygmunt Molik.
- Stage Meyerhold sous la direction de Gennadi Bogdanov directeur fondateur de la Moscow School of Theatrical Biomechanics.
- Formation musicale Centre d'art polyphonique, Paris.

PARCOURS

- Théâtre :

Sous la direction de Nicolas Liautard :

« Il faut toujours terminer qu'est ce qu'on a commencé » (Le Mépris) Théâtre de la Colline, Paris (2015),
Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (2015).

Sous la direction de Christian Schiaretti :

dans «l'Opéra de Quat'Sous» (création TNP 2005 Théâtre de la Colline 2006),

«Ervart ou les derniers jours» de Frédéric Nietzsche (2006) et l'opérette «La Créole» de Jacques Offenbach 2009.

Depuis de nombreuses années, il se produit régulièrement en tant que comédien et chanteur

dans les spectacles pluridisciplinaires de la chorégraphe Myriam Dooge :

«Les trois Ecus d'Or», «Hé Eau», «Juste Ciel», «Hummm», «Le Jardin où Poussent les Etoiles de la Chance»,
«Vivlio»(création 2015)

- Cinéma :

Films et téléfilms dirigés par :

- Woody Allen, Philippe Bérenger, Luc Besson, Joyce Bunuel, Paul Cowan, Stephen Frears, Robert Guédiguian,
Caroline Huppert, Claude Lelouch, Jean-Paul Rappeneau, Jérôme Salle.

Chanson, poésie chantée, théâtre musical :

- Création du spectacle musical Zusammen*Ensemble, avec la pianiste et compositrice Isabelle Serrand,
spectacle sélectionné en 2013 dans le cadre des festivités du 50ème anniversaire du Traité de l'Elysée.
(Tournée en France et en Allemagne de janvier à juin 2013).

- Cabaret Siméon, création sur des textes de Jean-Pierre Siméon, avril 2015.

- L'Escalier, création de théâtre musical prévue pour l'hiver 2015-2016.

www.wolfgang-pissors.com