



Olivier Martinaud, inspiré par le scénario de Christine Spianti, restitue les visions de la star avec sensualité.

LE CHANT DU CHAMAN

Porté par des voix profondes et la poésie cosmique de Jim Morrison, ce feuilleton nous embarque dans l'univers surréaliste du chanteur des Doors.

TTT
Le feuilleton
LUNDI à
VENDREDI 20.30
France Culture

Los Angeles, été 1965: « Cette nuit, j'ai mis de l'ordre dans mes poèmes, et j'ai décidé de faire de mes carnets de citations un grand feu. [...] Si je ne l'avais pas fait, je n'aurais pas pu être libre », écrit Jim Morrison. La légende du roi Léopard est en marche, mais le chemin sera vertigineux. France Culture y entraîne ses auditeurs, qui se retrouvent portés par les vents brûlants du canyon de Santa Ana, à flanc de falaise sur la Pacific Coast Highway, à travers les collines en feu de L.A., sous le ciel électrique de Venice Beach, ou dans le désert californien au volant d'une Chevrolet rouge.

Christine Spianti signe ici un feuilleton hypnotique sur le leader des Doors. Depuis la formation du groupe en 1965 jusqu'à la mort du chanteur à l'âge de 27 ans en 1971, *Jim Morrison Indoors/outdoors* aiguise les sens. Cela tient

sans doute à la force des mots, mais aussi aux talents des comédiens qui s'infiltrèrent dans les pensées de la rock star baudelairienne, jusqu'aux tréfonds de l'âme. Olivier Martinaud parvient ainsi à restituer le charisme et la sensualité lascive de Morrison à travers une diction ensorcelante. « Je ne me laisse pas avoir par le monstre à incarner, confie-t-il. Pour m'en détacher, je travaille le texte comme une partition où je laisse chaque son en suspens. »

En studio, le scénario en main, les acteurs semblent envelopper les mots dans de la ouate pour accompagner le récit intimiste de cet ange psychédélique. Lequel traverse sa vie comme un funambule, oscillant entre mysticisme et réalité. « Ses poèmes sont surréalistes comme des visions, il faut réussir à rester dedans », reconnaît Laure Egoroff, qui réalise cette fiction. Derrière son micro, la narratrice Sarah-Jane Sauvage grain carresse les aspérités de l'artiste

du bout des lèvres : sa voix veloutée et profonde distille une ambiance éthérée. « J'ai demandé aux comédiens de lire leur texte debout même si c'est fatigant, précise la réalisatrice. L'énergie et la respiration sont ainsi plus libérées. » Se laisser bercer sans chercher à maîtriser quoi que ce soit reste la meilleure posture pour suivre les digressions du poète, qui use d'hallucinogènes pour arriver à l'état de transe désiré.

Il l'appelle sa « compagne cosmique », elle, « le lord Byron rock »... Dans le rôle de Pamela Courson, la compagne de Jim, Clotilde Morgiève sonde les territoires ésotériques du chanteur chaman. Joué par Slimane Yefsah, Ray Manzarek – le cofondateur des Doors – porte un regard intime sur son ami. Tandis que Laurent Lederer, autre narrateur de l'histoire, tisse l'atmosphère en clair-obscur de ces années qui poussèrent le jeune homme à sa perte, et en firent une légende. Immortelle.

– Carole Lefrançois

1 « Je suis le roi Léopard, je peux tout » (extrait du poème *The Celebration of the lizard*).