



## Landerneau - Lesneven

# Comédienne, elle aide à préparer le bac de français

Landerneau — Le festival Culturissimo, à travers le cycle « Les écrivains du bac », s'adresse aux lycéens et propose un apprentissage de la lecture à voix haute avec des comédiens, comme Anne Le Guernec.

Entretien

Anne Le Guernec,  
comédienne et metteuse en scène.

**Vous participez à la 10<sup>e</sup> édition du festival Culturissimo, qui innove, cette année, avec « Les écrivains du bac ». Quelle est leur mission ?**

Notre mission est de faire entendre des extraits de textes qui sont au programme du baccalauréat, par des artistes afin de faire prendre conscience de ce qu'est l'oralité d'un texte. Souvent, on travaille les textes uniquement dans les livres. C'est peut-être un moyen pour les jeunes qui vont être amenés à passer un grand oral d'avoir une idée de ce qu'est un texte dit à voix haute dans un théâtre et en percevoir sa dimension poétique, sensible, humaine. L'idée est de rendre vivant un texte. C'est peut-être ça qui peut aussi toucher les jeunes, montrer que dans chaque texte, on peut tirer un fil personnel, ou une inspiration qui peut vous guider par la suite.

**Vous-même, vous avez été touchée par les textes alors que vous étiez lycéenne. Depuis, vous ne vous en êtes jamais éloignée.**

Effectivement, j'ai eu un choc avec le théâtre quand j'avais 15 ans. J'étais très dissipée en classe et ma mère me disait « cette énergie que tu as, il faut la canaliser ». Je suis donc allée dans un cours de théâtre, et j'ai eu une révélation. C'est à ce moment-là



Anne Le Guernec, comédienne, donne des cours de théâtre et joue dans les plus grands classiques. Au cinéma, elle tient notamment l'un des rôles principaux dans « La Tête en friche » de Jean Becker, et apparaît à la télévision dans « L'Instit » ou « Navarro ».

PHOTO : LOU SARDA

que je me suis dit que c'était cela que je voulais faire. Les textes étant la base du théâtre, c'est donc par les textes que j'ai su quel serait mon métier.

**Comment avez-vous préparé votre intervention de ce mercredi après-midi, à Landerneau ?**

J'ai eu les textes qui peuvent être présentés au bac quelques semaines en

amont. Je les travaille chez moi, je les relis plusieurs fois. J'essaie d'analyser la construction du récit, la ponctuation, l'esprit dans lequel il est écrit. Il faut trouver une façon de prendre la parole, une atmosphère du récit. J'essaie aussi de travailler techniquement, car l'enjeu est aussi de montrer aux jeunes par quoi ça passe que de bien lire : la respiration, le rythme, la portée de voix.

**Comment va se dérouler la rencontre au Family ?**

Je lirai plusieurs extraits de poésie et des textes plus littéraires. Ensuite, il y aura des échanges avec les élèves.

**Si vous aviez une recette magique à donner aux élèves éloignés du plaisir de lire, quelle serait-elle ?**

Je dirais que comme une dissertation à l'écrit, qu'on travaille beaucoup chez soi, la lecture c'est la même chose. Il ne faut pas minimiser le temps de travail pour faire un oral. Ça demande autant de soins. Deuxièmement, je dirais de ne pas avoir peur de parler fort et lentement. Enfin, je dirais qu'il faut trouver dans chaque texte, dans chaque poésie quelque chose de concret. Des textes, écrits il y a longtemps, ont toujours un écho dans notre réalité contemporaine. Il faut trouver dans les textes une portée universelle qui intéressera tout à chacun.

Aude KERDRAON.

