

EXTRAITS DE PRESSE

« Alain Barsacq et Agathe Alexis ont choisi un espace bifrontal comme si ces condamnés, évoluant au milieu, étaient une part de nous-mêmes. . (...)Les trois comédien(ne)s créent une atmosphère tendue et vénéneuse. . (...)Agathe Alexis, impériale, est la maîtresse du jeu. Elle insuffle son poison avec maestria. Ainsi jouée, la pièce de Sartre est continuellement vivante, chaque mot est habité. La philosophie, pour notre plaisir, se fait chair et acte. »

Télérama.fr – Sylviane Bernard-Gresh

« Agathe Alexis campe une Inès en amazone, annihilant les stratégies d'évitement des deux autres, directe, forte, royale, et Anne Le Guernec amène une sorte de papillon éternellement vulnérable, éternellement prédateur, avec une merveilleuse grâce juvénile. (...)Une tragédie qui fait rire parfois et un grand plaisir d'acteurs. »

Théâtre du blog – Christine Friedel

« La vision de la pièce de Sartre que présente Agathe Alexis nous permet de réentendre cette œuvre avec plaisir. « L'enfer, c'est les autres » est ici rendu à sa signification.(...)Le choix des comédiens est très judicieux.(...)

En installant les spectateurs en bi-frontal, jouant sur une scénographie très esthétique de Robin Chemin, Agathe Alexis signe une mise en scène impeccable. »

Pariscope - Marie-Céline Nivière

« (...) Ici c'est Inès (Agathe Alexis, garce magnifique) qui mène le jeu. (...) Belle scénographie de Robin Chemin. Si l'on veut se réconcilier avec la pièce, c'est la porte de l'Atalante qu'il faut pousser . »

Le Nouvel Observateur – Jacques Nerson

« Une réussite que ce Huis-Clos avec deux comédiennes magnifiques, Agathe Alexis et Anne Le Guernec. »

Figaroscope – Jean-Luc Jeener

« Le jeu, farouchement nerveux et pimenté de sautes d'humour noir, accorde toutes ses chances au texte, si habilement intelligent. Face à Bruno Boulzaguet (Garcin, jugé lâche à perpétuité), Agathe Alexis (Inès) et Anne Le Guernec (Estelle) conduisent magnifiquement ce bal des maudits en femmes à jamais fatales. »

L'Humanité – Jean-Pierre Léonardini

« Agathe Alexis et Alain Alexis Barsacq l'ont si bien montée qu'on en sort content. Rabiboché, sinon avec Sartre, du moins avec le texte qui est, qu'on le veuille ou non, un chef d'œuvre. C'est comme une chanson trop écoutée. Un beau jour, on la redécouvre. Et l'on tombe de nouveau sous le charme. »

Valeurs actuelles – Jacques Nerson

« la scène fendue comme une branche foudroyée, des fauteuils brûlés et repeints tordus, une atmosphère de cave pendant le bombardement de Dresde, des marches qui ne vont pas au ciel mais nulle part, des ombres qui deviennent des sculptures, des carrés de lumière qui ne luit pas : tel est le décor, étrange et beau, ce gril à mensonge.(...) Superbe et insolente lecture d'un texte, dont le poison n'a rien perdu de sa virulence, ce « Huis Clos » marque et se démarque. On rit, grince, gémit. C'est une infernale délectation »

Froggy's Delight – Christian-Luc Morel

« On peut parler à propos de Huis Clos de Chef d'œuvre intemporel. Les nombreux lycéens qui assistaient au spectacle sont arrivés en se lançant des vanes. Quand les acteurs se sont pointés, ils sont, jusqu'au bout, restés cois. La preuve que sous la direction d'Agathe Alexis et Alain Alexis Barsacq la pièce développe toute son insolite puissance. »

Allegro Théâtre – Joshka Schidlow