

Télérama (11/01/21) (TTT / Fabienne Pascaud)

Coup de cœur Avignon off 2022

Anne Le Guernec, charnelle et à vif, incarne une ex rockeuse et danseuse nue, reconvertie en auxiliaire de puériculture dans une maternité en surchauffe.

On naît à la vie dans cet hôpital public qui aujourd'hui craque dangereusement de partout.

Émerveillement de la mise au monde et effroi du monde se conjuguent dans ce monologue sensuellement interprété.

Causette (10/12/21)

Sélection Causette Avignon off 2022

Béatrice, l'héroïne du texte - ici incarnée par la comédienne Anne Le Guernec, très habitée - entend les histoires des femmes.

Soignants, soignantes (et tous les autres aussi), allez voir *Chambre 2*, vous vous sentirez sans doute un peu moins seuls.

Bruit du off (07/07/22)

Sélection festival Avignon 2022

L'Humanité (03/01/21)

Catherine Vrignaud Cohen met en scène les fractures du système hospitalier. Le parti pris de mise en scène est dépouillé. Pour aller à l'essentiel. Une belle rencontre entre théâtre et témoignages.

La Terrasse (29/06/22)

Anne Le Guernec, pour la première fois seule au plateau, interprète cette « *sonate de peau* » avec intensité et émotion, s'offrant corps et âme à ce personnage sans fard, à cette femme exigeante et sincère qui témoigne pour tous ceux qui, comme elle, choisissent d'exister et pas seulement de vivre.

Théâtral magazine (25/11/21)

Chambre 2, est magnifiquement porté sur scène par la metteuse en scène Catherine Vrignaud-Cohen et la comédienne Anne Le Guernec.

Anne Le Guernec est époustouflante dans ce seul en scène peuplé de vivants et de fantômes.

Elle enfle son bleu de chauffe, livre un combat physique âpre, offre les métamorphoses de son corps, courses éreintantes, timides envols et replis fœtaux sur une (...) minuscule oasis existentielle. Ainsi va la vie quand elle vacille.

L'œil d'Olivier (29/11/21)

De la belle ouvrage. Mis en scène avec une grande sensibilité par Catherine Vrignaud Cohen, Anne Le Guernec déroule avec maestria le road movie intérieur d'un être en quête de sens.

Par la grande sensibilité de son interprétation Anne Le Guernec donne à ce personnage une aura qui ne peut que nous toucher.

La mise en scène de Catherine Vrignaud Cohen nous a totalement conquise.

Je n'ai qu'une vie (05/01/22)

Une claque théâtrale, un niveau de jeu impressionnant, au service d'une histoire de femmes qui découvrent les facettes de la maternité. Mon premier coup de cœur de l'année 2021.

Catherine Vrignaud Cohen et Anne Le Guernec l'ont adapté d'une façon bluffante.

Toute la culture (26/11/21)

Catherine Vrignaud Cohen offre à Anne Le Guernec l'occasion de nous prouver sa virtuosité de comédienne dans un seule-en-scène émouvant et édifiant.

La pièce est belle, d'un esthétisme pur et minimaliste. Anne Le Guernec impressionne et hypnotise. Son corps est pluriel ; il est d'abord celui de la médecine, un corps qui affronte tous les risques de la grossesse et de l'accouchement. Il est celui de l'érotisme aussi dans une séquence magnifique. Il est enfin celui de la lutte vigoureuse d'une femme qui veut comprendre et mettre en train.

La pièce est un bijou théâtral.

Blog culture du SNES-FSU (30/11/21)

Mêlant poésie, empathie, énergie et souffrance, Anne Le Guernec donne vie à ces témoignages. Elle est formidable.

Holy buzz (30/11/21)

Organiser un va-et-vient entre la propre vie de la narratrice, celle de ses collègues et des pensionnaires temporaires du service, permet de montrer l'universalité des émotions traversées et, parfois, des reconstructions ébauchées.

On est là dans un spectacle assurément féminin, mais qui sait parler à tous avec humour. La gravité y devient légère, la sensibilité palpable, l'individuel universel.

Letheatre.online (05/06/21)

Catherine Vrignaud Cohen et Anne Le Guernec ont signé une magnifique adaptation du roman de Julie Bonnie, Chambre 2

Ce seul en scène nous plonge dans les arcanes de la maternité vu sous un prisme totalement inédit. L'humanité et la force émotionnelle véhiculées dans cette pièce mettent en relief la vie dans tous ses excès.

La mise en scène de Catherine Vrignaud Cohen centrée sur Anne Le Guernec est dénuée d'aspect dramatique. Et pourtant... Il n'en est point besoin tant la charge émotionnelle est présente. Anne Le Guernec accomplit une magnifique performance rendant un hommage vibrant à toutes ces femmes anonymes qui souffrent en silence.

Un très beau spectacle qu'on n'oubliera pas de sitôt.

mlascene (07/06/21)

La mise en scène de Catherine Vrignaud-Cohen fait le choix de l'épure et du rythme. Dans un espace volontairement vidé de toutes fioritures, tout paraît partir du corps de l'actrice.

Dans une combinaison en jean, elle arpente le plateau, luttant contre ses anciens démons comme ceux qu'elle rencontre à l'hôpital. Sa forte présence s'inscrit dans l'espace avec netteté.

Hottello

La comédienne Anne Le Guernec irradie l'espace, le temps d'une performance paisible et soutenue : un spectacle traversé par les échos de toute la misère psychologique du monde; et en même temps que se diffuse l'émotion provoquée, le drame est comme transcendé par le rêve.

Prestation généreuse d'une belle actrice.