

Charlotte Deschamps

Chanson française

avec

Pierre de Surgères

Thibault Dille



Gael Maleux ©

Code 'Art et Vie' Charlotte Deschamps : 4787-1

Sommaire

- Biographie du groupe p 3
- Descriptif du concert
- Supports (liens YouTube, Soundcloud, site internet)

- Photos p 4

- Agenda p 7

- Ce qu'en dit le public p 8

- Biographie des musiciens p 11

Pour les programmeurs:

- Fiche technique p 13
- Prix du concert p 14

Annexe:

- Quelques paroles... p 15

Biographie du groupe

Amoureuse des mots et de la scène, **Charlotte Deschamps** crée son projet de chanson française en 2011.

Pendant 10 ans, tout en étant actrice sur les planches et à l'écran, elle se forme dans différents domaines qui touchent à ses passions: écriture de textes de chansons, travail vocal, chant polyphonique, chant choral, rythme. Peu à peu, elle développe et perfectionne sa plume, son interprétation, sa musicalité et sa technique vocale.

En mars 2011, elle soumet ses textes à **Pierre de Surgères** et l'invite à composer pour elle et à l'accompagner en concert.

De son côté, Pierre de Surgères, pianiste formé au conservatoire de Bruxelles en section Jazz, met depuis plus de 10 ans ses talents de compositeur au service de son propre groupe et de musiques de film. Il se plonge avec enthousiasme dans le projet que Charlotte Deschamps lui propose.

Au fil des répétitions, la création se fait de plus en plus en étroite collaboration.

En automne 2011, ils donnent leurs premiers concerts en duo à Bruxelles.

Petit à petit, une envie émerge naturellement: enrichir le projet musicalement en conviant un deuxième musicien, tout en gardant le côté intime des compositions. Ils rencontrent alors l'accordéoniste **Thibault Dille** et l'invitent à les rejoindre. Séduit par le projet, les compositions de Pierre de Surgères, l'univers créé jusqu'ici, Thibault Dille propose ses arrangements à l'accordéon. Désormais, ils se produisent à 3 sur scène (la possibilité de duo n'est pas mise de côté pour autant) dans des salles de concerts, dans des cafés-théâtres et pour des événements privés.

Descriptif du concert

Accompagnée avec brio et délicatesse par Pierre de Surgères au piano et Thibault Dille à l'accordéon, Charlotte Deschamps interprète ses chansons avec humour et sensibilité. Des bouts de vie, des personnages qu'elle croque avec tendresse, des atmosphères particulières. A chaque chanson sa couleur, du plus sombre au plus lumineux. Des ballades et des valse, un peu de swing, des accords jazz, un brin de pop...

Petit à petit, on se laisse emmener, le sourire aux lèvres et l'émotion pas bien loin, le temps d'un voyage... avant de rentrer chez soi, un petit air de 'dring dring' dans le porte-bagages.

Charlotte Deschamps (Paroles, interprétation, compositions)

Pierre de Surgères (Piano, compositions, arrangements, choeurs)

Thibault Dille (Accordéon, arrangements, choeurs)

Supports

Site internet:

<http://www.charlottedeschamps.com>

Démo:

<http://soundcloud.com/charlotte-deschamps>

Vidéo:

<http://www.youtube.com/watch?v=wVwNXtr07gE>

Si vous souhaitez visionner le concert dans son entièreté, contactez-moi pour avoir le lien

Photos

@ Bertrand Haulotte

@ Gael Maleux Photography







Agenda

Concerts à venir:

Concerts passés:

7/7/2013 au Cabaret aux Oiseaux (Lessines)
22/6/2013 A The Lodge, Fête de la Musique (Bruxelles)
14/6/2013 au Petit Chapeau Rond Rouge (Bruxelles)
6/4/2013 à la Cellule 133 (Bruxelles)
19/1/2013 au B'izou (Bruxelles)
15/12/2012 au Jardin de ma soeur (Bruxelles)
14/12/2012 au Jardin de ma soeur (Bruxelles)
4/11/2012 au Petit Chapeau Rond Rouge (Bruxelles)
21/10/2012 au Bouche-à-Oreille (Bruxelles)
2/3/2012 au Bouche-à-oreille (Bruxelles)
25/11/11 à la Soupape (Bruxelles)
17/11/11 à la Cellule 133 (Bruxelles)
21/10/11 au Petit Chapeau Rond Rouge (Bruxelles)
+ Plusieurs concerts en appartement

Code Art et Vie: 4787-1

Candidatures à des concours

La Biennale de la Chanson française 2012 (Bruxelles)
Propulse 2012 + 2013 (Bruxelles)

Articles de Presse

pas encore – journalistes presse-radio-télévision bienvenus

Ce qu'en dit le public

Ce jeudi soir, j'ai été écouter Charlotte Deschamps. Je me suis régalé. C'est une perle! A suivre de très près... Je vous la conseille vivement. Un talent rare et précieux est en train de naître...

C'est à la fois doux, tendre, rafraichissant, d'une sensibilité à fleur de peau, parfois mélancolique, mais aussi plein d'humour, toujours authentique, bref c'est très touchant...

Quel univers... quels magnifiques textes... quelle subtilité... quelle légèreté... quelle profondeur aussi... quelle prestance... quelle complicité... quel voyage!!!!
Que du bonheur! Sincèrement! Bravo à toute cette équipe!

Encore merci pour ces si beaux moments samedi soir. C'était vraiment très abouti : équilibre des registres, complicité avec les musiciens et entre eux. J'aime votre présence très naturelle, très authentique... et esthétique. J'ai pensé à la chanson d'Anne Sylvestre « Comme un grand cerf volant »... où elle décrit ce qu'est un spectacle. On s'est tous envolés avec vous.

Un très beau et grand merci pour votre prestation d'hier soir au B'izou !
Je suis venue vous trouver après pour vous dire mon émotion sur Insouciance et Mal de Mère.
Très heureuse et belle continuation à tous les 3.
A l'agréable plaisir de vous entendre et vous voir à nouveau

Merci... Cela a encore été un plaisir réel d'assister à votre concert. Votre présence, votre jeu de scène, la sympathie de cette personne détendue sur scène... J'ai beaucoup fermé mes yeux, pour me laisser emmener dans les univers que vous nous dépeigniez.

J'ai beaucoup apprécié la musique, j'ai donc même fait des efforts de compréhension du texte, ce qui est chose rare chez moi, et je me suis laissé aussi emporté par la poésie ou les images parfois abstraites de ces textes.

L'accordéon, un super apport! tout en discrétion musicale, tout en finesse, avec le génie musical qu'il possède avec son instrument,
Merci, et bon vent! On reviendra!

Il régnait hier soir, à la cellule 133a, le parfum d'une merveilleuse fleur qui encense la vie: un parfum de mots bleus et mauves qui s'envolaient sur l'escalier d'ivoire de gammes aromatiques. Charlotte et son pianiste, Pierre de Surgères étaient au diapason du lieu: authentiques, habités... A fleur de peau...Merci Charlotte d'enchanter ce monde et bravo à toute l'équipe

Quel Talent ! tu nous en fait voir de toutes les couleurs, du plus sombre au plus lumineux. C'est marrant comme tes chansons sont visuelles, on voyage avec toi dans les méandres de ton imaginaire. Du rythme (mon pied gauche battait la mesure sans que je lui demande), les volutes pianistiques sont parfaites, et ta voix a quelque chose d'hypnotisant. Dring dring cerise sur le gâteau. Merci à toi pour cette soirée. Belle route enchantée !

Ta voix, tes mots, la musique de Pierre résonnent encore en moi et accompagne mon quotidien. Merci.

Merci aussi pour ta présence scénique, la sensibilité de ton interprétation, la qualité de ta diction.

Ta plume mise en musique par Pierre est un régal pour tout amateur de poésie et de chansons françaises. Tu sais croquer la vie, dénuder l'intimité féminine.

Tes textes, Charlotte, sont tout succulents. Un univers dans chaque chanson, des surprises, de la tendresse, de l'humour et de la douceur.

Ta musique et tes mélodies, Pierre, nous font oublier où on est, nous transportent, avec grâce et doigté, Le tout en jolie complicité.

J'ai énormément joui de sa performance. Des histoires de vie, un humour intimiste et finalement doux. Ses vignettes s'écrivent sur un canevas légèrement mélancolique d'où sortent des touches vives de joie indulgentes.

Conquise par une jeune femme et son pianiste, je me suis baladée entre Linda Lemay et le jardin extraordinaire de Charles Trenet. Une soirée de plaisir partagés, de jeux avec les mots, d'images, de rêves, et d'émotions enveloppées par un si beau sourire! Sa voix comme ses textes sont venus me chercher pour un joli voyage dans des pays pourtant pas toujours merveilleux.

Je tenais à vous dire un grand BRAVO pour la représentation d'hier soir. J'ai encore pas mal de notes, rimes et autres ritournelles qui me trottent dans la tête, c'était une belle découverte.

Vos textes secouent, interpellent, attendrissent, font réfléchir, sont très VRAIS et waow, que cela fait du bien de se faire réajuster les neurones comme cela. Avec élégance, gentillesse et efficacité.

Merci pour cette merveilleuse soirée. Pour ta sincérité, ta spontanéité, ta douceur, ta joie de vivre.

Pour Maria, pour la louve en moi, pour toutes les filles et les mères qui ont le mal...

Merci!

Vos textes sont profonds, pleins d'humour, plein de fantaisie ...

Je me suis laissée emporter tout doucement...

par ta chanson sur le déménagement, pleine de détails et de trouvailles me replongeant, amusée, dans mon passé,
par la spiritualité flottant dans la femme sous la glace, qui m'a extrêmement touchée,
par la sensibilité pudique autour de la petite fille et son "père"
par l'humour piquant moquant les wolusampétrusiennes,
par l'espiègle sensualité de la louve !
par pleins d'autres choses qui m'échappent maintenant,
mais j'ai aussi été fort touchée par tes émotions montant sur scène, par ton rire, ta pétillance, ton humour improvisé (? ou en tout cas bien imité !),
bref: ta pleine PRESENCE! merci pour cette bonne soirée découverte Charlotte !

J'adore votre univers et la manière dont vous le partagez en toute simplicité, authenticité et émotion.

J'ai retrouvé la vraie Charlotte que je connais, tant dans sa spontanéité et sa fraîcheur sur scène, que dans les paroles, qui reflètent un vrai travail en profondeur ou encore dans l'interprétation de celles-ci. Un super travail d'équipe avec Pierre, je sentais beaucoup de respect l'un envers l'autre, une chouette complicité. Et j'aime beaucoup votre humour.

Que de belles émotions, tendres et parfois dures

Biographie des musiciens

Charlotte Deschamps (chant)

Charlotte Deschamps vit depuis sa naissance (1975) à Bruxelles. Après une licence en Philologie Romane à l'UCL, elle suit une formation de 3 ans à la Kleine Académie pour devenir comédienne. En 2001, elle se fait engager par la compagnie de théâtre 'Ensemble Leporello', avec qui elle jouera dans de nombreuses pièces et effectuera des tournées en Belgique francophone et flamande, aux Pays-Bas et en France.

Pendant 10 ans, tout en étant actrice sur les planches mais aussi à l'écran (téléfilms, courts et longs métrages) et en studios d'enregistrement (publicités radio ou télé, voix off), elle se forme dans différents domaines qui touchent à ses passions: écriture de textes de chansons, travail vocal, chant polyphonique, rythme. Notamment avec Marie-Sophie Talbot et Barbara Wierniek (chant Jazz et improvisation), Hugues Maréchal (interprétation et écriture de chansons), Isabelle Poitrenaud (écriture de chansons), les Ateliers Chansons (interprétation du répertoire 'chansons française'), Hanna Bardos (cours de voix), Eja Studiosi (choeur), quatuors vocaux. Peu à peu, elle développe et perfectionne sa plume, son interprétation, sa musicalité et sa technique vocale.

Elle crée son projet de chanson française en 2011. Elle soumet ses textes à Pierre de Surgères, pianiste, qui se met à composer pour elle. C'est le début d'une riche collaboration artistique à laquelle s'ajoute Thibault Dille en automne 2012. Depuis, ils se produisent en duo et en trio.

Aujourd'hui, Charlotte Deschamps a deux casquettes distinctes et complémentaires, chanteuse (auteur-compositeur-interprète) et actrice, qu'elle alterne ou superpose. Son expérience de la scène en tant que comédienne est un véritable atout pour l'interprétation de son répertoire 'chanson française'. Inversement, son expérience et sa sensibilité musicale enrichissent son métier de comédienne.

Pierre de Surgères (piano)

Nait en 1973 à Bruxelles et y passe son enfance. Il apprend les bases de la musique en autodidacte. A l'adolescence, découvre la guitare et l'harmonie jazz.

Après des études en Journalisme et Philosophie il se tourne vers le piano: au "Koninklijk Conservatorium Brussel", Pierre obtient en 2006 un master en piano jazz avec notamment Diederick Wissels, Nathalie Loriers, Kris Defoort... Il a suivi des masterclasses avec Anthony Braxton, Bert Joris, Toots Thielemans, Garrett List, Stéphane Galland. Les cours avec John Taylor vont fortement influencer son jeu.

Il lance, en 2003, un projet dédié à la musique de Gainsbourg qui connaît un franc succès. Puis il participe à plusieurs projets de jazz contemporain, "Où cours-je" et "Babylone". Au début de l'année 2007, il participe à des jams et rencontre de nombreux musiciens, dont Jonathan Butler, George Duke et Markus Miller.

Un autre tournant sera un bref séjour à New-York en 2008, où il a eu l'occasion de rencontrer la crème du jazz d'avant-garde américain: Tim Berne, Jim Black, Drew Gress, Ralph Alessi, Vijay Iyer, Tyshawn Sorey. En revenant, il monte un quintet "Improvising Gang" qui joue ses compositions. On peut y retrouver les traces d'influences diverses: le jazz traditionnel, le free, le Mbase, la musique contemporaine.

En 2009, il participe à des projets de cinéma indépendant, et écrit plusieurs musiques de film. A l'heure actuelle, il se consacre à son nouveau projet "Groovy mates". Le premier album sortira en automne 2013.

Il compose également pour Charlotte Deschamps (chanson française) et l'accompagne en concerts depuis l'automne 2011.

Thibault Dille (accordéon)

Thibault Dille s'empare de l'accordéon en 1995. Ambition déclenchée au départ dans un catalogue de jouets, ensuite encouragé par ses parents, il mène de front une formation académique et des cours privés qui lui ouvrent d'autres horizons. La rigueur d'un côté, le feeling de l'autre, et une curiosité accrue.

En 2004, rencontre avec le jazz et intégration de la section jazz du Conservatoire de Bruxelles. En 2009, Thibault Dille se voit gratifié du "Toots Thielemans Jazz Award". En 2010, il reçoit avec la plus haute mention son diplôme du Koninkelijke Conservatorium Brussel (Jazz) ainsi que son diplôme de l'enseignement (Agrégation du Conservatoire).

Aujourd'hui Thibault Dille cumule les expériences. En Belgique, il partage le duo Saxodéons avec le saxophoniste Julien Delbrouck ainsi qu'un trio original appelé « OakTree », avec Sarah Klenes (chant) et Annemie Osborne (cello) qui après deux ans de concerts sortent leur premier disque en 2012. Il assure aussi l'accompagnement et la direction musicale de Luz Chabane avec qui il propose trois spectacles (Brel, Piaf et un répertoire original). Un disque autour de la musique de Brel sort en 2010 et un cd 4 titres originaux voit le jour en 2012. Il travaille régulièrement dans de multiples autres projets et interventions dont une tournée en Italie (Août 2009) avec un projet de chanson française ré-arrangée (Le Coq et La Pendule), ou encore une participation à un cd avec Thierry Hodiament dont le concert de présentation rencontre un grand succès en octobre 2012.

Thibault Dille participe également à un projet de musique portugaise, dans lequel il assure accordéon, piano et direction musicale : "Espelhos" est parti en tournée au Brésil en 2011 et enregistre un disque qui paraîtra en mai 2013. S'en suivra une tournée Belgique-Portugal-B Brésil.

D'autre part, il travaille activement sur un projet de musique électronique agrémentée d'accordéons et de synthés live (fla\$\$h), un réel show qui rencontre un succès grandissant en France et ailleurs. Premier EP prévu début 2013.

Thibault Dille exerce aussi dans le "duo Thérain-Dille". Leur premier album, "Zatten André", mêle adaptations de chansons, standards de jazz et compositions personnelles. Le disque a fait parler de lui à grande vitesse, et après plusieurs représentations en été, le duo est parti en tournée (New-York, Québec, Montréal) en septembre 2009. Depuis ils se produisent régulièrement en Belgique et en France.

Thibault Dille compte également une collaboration avec Christophe Hache et Claude Vadasz (tournée en Pologne en 2011, au Vietnam en 2010, 2011 et 2012). Durant ces tournées vietnamiennes, il donne des masterclass au Conservatoire de Hanoï. Thibault Dille prend également part au projet "Contraccordiano" qui mélange habilement jazz, improvisation et musique traditionnelle basque, mais aussi "Filochards" le projet de chanson française originale de Claude Vadasz dont le disque est sorti en 2009.

Thibault Dille est régulièrement invité par Fabien Degryse pour des concerts ainsi que sur son dernier cd, mais également par Maria Joao Mendes, prestigieuse chanteuse portugaise, pour des concerts en Belgique et aux Pays-Bas.

Récemment, il a rejoint le duo formé par Charlotte Deschamps et Pierre de Surgères (chanson française)

Pour les programmeurs:

Fiche technique

Chanson française, 3 personnes sur scène.
Set de +_80 min, sans entracte , 17 chansons + Rappel(s)

Charlotte Deschamps: chant (lead)
Pierre de Surgères: piano + 2ème voix
Thibault Dille: accordéon + 2ème voix

Plateau

Dimension minimale: 4m longueur, 3m largeur (l'espace d'un piano ou clavier + chanteuse au milieu et l'accordéoniste sur une chaise)

Le pianiste est situé à la droite de la chanteuse, en biais face à elle; la chanteuse est au milieu de la scène. L'accordéoniste à sa gauche.

Fournir un piano à queue ou piano droit, accordé à 440 , avec le siège. Ou un clavier.
(Merci de nous prévenir si ce n'est pas possible, nous amènerons notre clavier.)

Sonorisation:

L'organisateur fournit une sonorisation professionnelle et un ingénieur du son
Le matériel sera en place pour que la balance puisse se faire minimum 2h avant le concert

Pour le piano: 1 micro + pied (2ème voix) + retour

Pour la chanteuse: micro + pied + retour

Pour l'accordéoniste: micro + pied + retour

Matériel fourni par l'organisateur

1 piano droit ou à queue accordé + siège ou 1 clavier

1 micro chant pour la chanteuse(lead) + pied

1 micro chant pour 2ème voix pianiste + pied

1 micro chant pour 2ème voix accordéoniste + pied

optionnel (en fonction de la salle): 2 micros pour sonoriser le piano

1 DI box pour sonoriser l'accordéon si le piano est sonorisé (L'accordéoniste amène ses propres micros)

3 retours musiciens

Cables

Eclairage

Des éclairages de scène (min 4 frontaux et 4 latéraux) de couleurs chaudes (rouge jaune orange blanc) sont souhaitées, ainsi que la possibilité de pouvoir éteindre les éclairages de la salle durant le spectacle

Divers

L'organisateur veillera à ne pas laisser entrer le public dans la salle tant que la balance n'est pas terminée

Il prévoiera une loge pouvant être fermée à clé ou surveillée

Tout ceci est négociable en fonction des possibilités. Merci pour votre accueil!

Prix du concert

Code 'Art et Vie' Charlotte Deschamps : 4787-1

1 concert en trio = 900 euros + frais de déplacement

1 concert en trio + ingéson = 1200 euros + frais de déplacement

Tout ceci est négociable en fonction de l'endroit, du nombre de concerts achetés, etc.

ANNEXE

Quelques paroles...

Ces textes sont soumis à la loi sur la protection des droits d'auteurs

MAL DE MERE

Auteur: Charlotte Deschamps / Compositeur: Pierre de Surgères

A la fin de l'été
Si petit t'as frappé
Tu mesurais deux millimètres
Si p'tit t'as chamboulé mon baromètre

Tu m'as choisi comme mère
Ca m'a mise à l'envers
Alors douc'ment t'as proposé
'J' t'emmène en voilier t'as l'droit d'refuser'

Dans mon sac de voyage
J'ai mis une bouée d'sauvetage
Une boussole et mon intuition
On a hissé les voiles à l'unisson

Tu es venu
Tu es parti
Depuis
Je vais bien tu sais
Même si
Parfois ça me reprend
J'ai le mal de mère

Dans un port de plaisance
On a fait connaissance
Je t'en ai fait voir des couleurs
Le vert de la vie le gris de mes peurs

Les vents se sont levés
L'orage a éclaté
J'ai tout fait pour garder le cap
Clac les voiles clac les mâts dans les ressacs

Attiré par les flots
Tu es tombé à l'eau
Petit mouton dans l'eau salée
De plus en plus pt'it elle t'a emportée

REFRAIN

Je suis rentrée sans toi
Déboussolée chez moi
J'ai repris le cours de ma vie
T'es l'plus beau secret au fond de mon lit

REFRAIN

LES FILLES DE WOLUWE

Auteur: Charlotte Deschamps / Compositeur: Pierre de Surgères

Les filles de Woluwé ont ce je ne sais quoi
Des rubans satinés des poupées d'autrefois
Des images collées sur les bancs d'écolier
Vous pouvez les r'gardez allez-y sans toucher

Les filles de Woluwé sont extrêm'ment polies
Entre deux mots normaux y'a au moins trois merci
J'vous en prie s'il vous plait entre nous pas d'manière
Si vous d'mandez du sel vous l'aurez au dessert

Les filles des beaux quartiers ont beaucoup d'élégance
Même dans un vieux peignoir elles ne bougent pas elles dansent
Invitées à la cour ou chez les paysans
Elles trouv'ront La tenue assortie à leurs dents

Les filles de Woluwé exemple de bonté
Distribuent les vêt'ments qu'elles ne veulent plus porter
Ca met du baume au coeur d'aider les démunis
Tout en bénéficiant des bienfaits du feng shui

Les filles de Woluwé ont un planning chargé
Boulot restau tai chi *on s'fait un déjeuner*
Elles se prennent pour les stars de Sex and The City
Dévorent les thérapies et se disent épanouies

Les filles des beaux quartiers ont la nuit des angoisses
Un petit comprimé en espérant qu'ca passe
En se démaquillant elles ont dû trop frotter
Le sourire est resté sur un coton usé

Les filles de Woluwé ont un coeur à donner
Elles ont envie d'aimer mais c'est trop compliqué
D'trouver l'homme idéal qui serait à la fois
Artiste original friqué sans que ça s'voit

Les filles de Woluwé elles ne l'avouent pas
Mais pour leur plaire croyez-moi il faut plaire au papa
S'il y a des candidats retrouvez-moi derrière
Je vous distribuerai un petit questionnaire

HELOISE

Auteur: Charlotte Deschamps / Compositeur: Charlotte Deschamps

Elle a du mal Héloïse
Du mal à être comme il faut
La tête haute les yeux cerises
Elle a le ventre chaud

Assise elle est seule Héloïse
Pas un chat dans le bistrot
Glacé à l'eau dans sa chemise
Elle se fout d'la météo

Menthe religieuse ou menthe à l'eau
Allo Héloïse à l'eau
Menthe religieuse ou menthe à l'eau
Allo Héloïse à l'eau

Elle a péché pauvres pêcheurs
Avec sa ligne de 16 ans
Des hamçons d'azur au flotteur
Les calçons d'ses amants

Elle épuise tout Saint-Malo
On les entend crier dans l'port
Mat'los mousses et cachalots
La sirène en veut encore

REFRAIN

Jamais hélas elle ne s'en lasse
Oui la féline a d'appétit
Et dans son tableau de chasse
Le capitaine aussi

Mais aucun ne l'a conquise
Elle a mis son coeur en cale sèche
Dans un recoin de la banquise
Belle Héloïse revêche

REFRAIN

Un jour un homme a débarqué
De l'autre côté du rivage
En une heure il a chamboulé
Sa vie son paysage

Deux automnes et trois lunes rousses
La belle a connu l'amour
L'homme était requin d'eaux douces
douce Héloïse hélas un jour

REFRAIN

DRING DRING

Auteur: Charlotte Deschamps / Compositeur: Pierre de Surgères

Moi je pense à la planète
Même si je sais qu'une vache qui pète
Dégage bien plus de CO2
Que mon essence et mes pneus

Moi je pense écologie
Même si je sais qu'il est plus poli
De faire couler 10 litres d'eau
Chaque fois qu'il utilise la chasse d'eau

Moi je pense aux africains
Je donne des sous à ceux qu'ont rien
Même si je profite de mon steak
T'as pas à regarder dans ton assiette

**Je fais Dring Dring sur mon vélo Dring Dring
Je suis bobo
Je fais Ding Ding dans ton cerveau Ding Ding
Je suis dingo**

Moi je pense égalité
Même si je sais qu'en vérité
J'ai pas gardé ... les cochons
Avec les beaux avec les cons

Moi je pense décroissance
Même si je fais quelques dépenses
Faut bien se mettre une petite laine
Alors je cours chez H&M

Moi je pense éco-système
J'ai des abeilles et je les aime
Même si je découpe les limaces
Qui bouffent à l'aise mes ananas

REFRAIN

Moi je pense à Max Havelaar
Même si quand j'sors un peu trop tard
Rien d'tel qu'un bon pt'it nespresso
Ca met d'aplomb pour le boulot

Moi je suis végétalien
Même si je bois du lait de chien
Végétarien c'est du has been
Mais j'te conseille pas ma cuisine

Moi je suis pro du compost
Même si mes voisins me ripostent
Que c'est pas cool pour les odeurs
Et que j'ai qu'à faire ça ailleurs

REFRAIN

Moi je suis une indignée
Même si j'ai peur des policiers
Mais pour la cause adieu mes peurs
On se bat pour un monde meilleur

REFRAIN

INSOUCIANCE

Auteur: Charlotte Deschamps / Compositeur: Pierre de Surgères

Dans ma chambre d'enfant
J'ai perçu la voix de mon père
Il chuchotait tout bas
'Ne dis rien à maman'
Je ne suis pas partie

Dans ma chambre d'enfant
J'ai croisé ses grands yeux clairs
J'ai souri forcément
J'ai reconnu le bleu
Je ne suis pas partie

Toute petite fragile
Elle s'est cachée dans mon nombril
Mon insouciance
Personne ne s'en est aperçu
Je ne l'ai plus jamais revue

Dans ma chambre d'enfant
J'ai senti les mains de mon père
Je n'ai pas su quoi dire
J'ai pensé à demain
Je ne suis pas partie

REFRAIN

Dans ma chambre d'enfant
J'ai senti la pluie et mystère
Elle coulait de ses yeux
C'était tard dans la nuit
Je ne suis pas partie

REFRAIN