



Leporello's beste stuk ooit. © kvde

Tsjechovs ziel

THEATER ★★★★★

Het laatste feest

Leporello. Tournee tot 15/12.

Vernieuwing in theater? Dat is het oude bekende niet ontkennen, maar het net dieper proberen te raken in zijn eeuwigheidswaarde. Precies zo pakken Ensemble Leporello en Angers Nantes Opéra in *Het laatste feest* het oeuvre van Tsjechov aan. De compilatie van sleutelmomenten uit vijf kroondrama's, van *De meeuw* tot *Ivanov*, voelt dubbel 'origineel': zowel oud oorspronkelijk als volstrekt ongezien.

De elf acteurs spelen zowaar in het Russisch. Of ze beelden hun replieken in Nederlandse boventiteling gewoon uit, als verstilde mime. Ze staan. Ze wachten. Dirk Opstaele doet met de stukken van Tsjechov wat Madame Tussauds doet met bekendheden: hij bevriest ze tot hun kern, tot iconen waarvan de details niet langer een anekdotiek dienen, maar een eeuwige uitstraling krijgen. Elk afscheid: een tableau met opgestoken handjes. Elke verliefdheid: een man en een vrouw die elkaar licht aanraken. Voeg daarbij de levensadem van een koor, die deze levende gravure voorziet van emotie, en je krijgt bijna mystieke grandeur met een onaardse pracht. Tsjechov wordt hier binnenstebuiten gekeerd. Eén en al blootgelegde ziel op scène: je kan daar gek genoeg ook snel tegenaan gaan zitten kijken. Het maakt van *Het laatste feest* een dubbeltje op zijn kant. De guitigheid van Chaplin met de verstilde smart van het Russische icoon: Leporello heeft zijn beste voorstelling ooit gemaakt.

WOUTER HILLAERT