



Louez un appartement  
meublé pour votre séjour  
à Berlin [myBerlinpause.com](http://myBerlinpause.com)



myBerlinpause

berlin  
**POCHE**   
EN FRANÇAIS DANS LE KIEZ

## Trois histoires pour un seul cercueil

Publié le Lundi 27 mai 2013

dans: [Blog](#)

***Tes Yeux se voilent***, pièce inscrite dans le festival de *La Ménagerie*, est le fruit du travail du dramaturge Laurent Cazanave. La pièce jouée samedi 25 mai au *Jugendkulturzentrum Pumpes*'amuse à créer des liens pour ensuite les défaire...



© Compagnie La Passée

Écrite par Laurent Cazanave, nommé aux *Molières 2011* dans la catégorie « jeune talent masculin », la pièce est jouée par la compagnie française *La Passée*. Au regard des trois personnages assis sur ce banc, l'attente se fait *in medias res*. On cherche un siège où s'asseoir, le spectacle a déjà commencé. Les acteurs, ou plutôt les personnages, regardent dans le vide. Il y a là deux hommes, à leur droite une jeune femme en robe rouge. Devant eux, un faux gazon ainsi qu'une multitude de bouteilles d'eau en plastique. L'un des hommes se lève et démarre la narration. Il déroule le fil conducteur du reste de l'histoire : la voiture, dénominateur commun de ces destins brisés. Le petit garçon qui s'illustre à travers ses propos tient dans sa paume son objet fétiche, cercueil de fer et de verre.

Dans chaque récit de ce triptyque, la mise en scène se met au service de l'imagination. Pour approcher un sujet aussi cru et douloureux que le mort dans un véhicule, Laurent Cazanave évite la figuration trop active qui rend le spectateur paresseux. La noyade est imagée par un comédien, Michaël Pothlichet, buvant une bouteille d'eau tout en versant la moitié de son contenu sur lui-même. Une place de parking est suggérée par ces mêmes bouteilles dessinant le contour d'une automobile.

Le jeu des récits se fait par deux. On pourrait reprocher une absence de dialogue qui affaiblit, durant des temps de narration un peu longs, l'interaction qu'ont les acteurs entre eux. Les déplacements, le regard, qui s'échappe parfois de l'autre côté du quatrième mur, soutiennent une action momentanément endormie. La prestation de l'actrice Emmanuelle Coutellier ajoute à la pièce la volupté qui lui manquait. Dans le premier tableau, sans dire un mot, elle se meut tel un succube venu hanter son ancien amant. Lors du deuxième temps de la pièce, plus besoin de bouger : ses yeux seuls évoquent le voile recouvrant une vie déjà oubliée.

Les jeux de lumière, malgré leur sobriété, évoquent efficacement la position des personnages par rapport à la pièce, entre flash-back et rêves éveillés. La musique, assez classique, n'emmène pas le spectateur plus loin que les performances scéniques des trois comédiens. Et c'est peut-être le point faible de la pièce. Alors que la tension est à son comble, celle-ci tire rapidement du côté du *pathos*. Un peu décevant, surtout lorsque l'interprétation est au rendez-vous.

## **Tes Yeux se voilent**

Pièce de Laurent Cazanave, avec Emmanuelle Coutellier, Charles Meunier, Michaël Pothlichet.

[Compagnielapassee.com](http://Compagnielapassee.com)

Dans le cadre du FTF #4 organisé par la plateforme du théâtre francophone à Berlin, La Ménagerie. [Plus d'infos ici.](#)

- [Retrouvez tous nos articles sur le FTF #4](#)  
**Mots Clefs:** [Compagnie La Passée](#), [Emmanuelle Coutellier](#), [festival](#), [FTF #4](#), [La Ménagerie](#), [Laurent Cazanave](#), [Michaël Pothlichet](#), [Tes yeux se voilent](#), [théâtre](#), [théâtre en français](#), [théâtre francophone](#)