

PRESSE

SPAMALOT de Eric Idle et Duprez au Comedia, mis en scène Pef :

« Gaëlle Pinheiro chante et joue sans retenue, entre culot et grâce »

Théâtral Magazine

« Pef forme un couple dévastateur avec Gaëlle Pinheiro, flamboyante dame du lac. Dotée d'un physique de « bombasse » et d'un organe vocal à faire péter les chopes de bière, elle pastiche avec bonheur toutes les chanteuses de variété à voix qui nous cassent les oreilles sur les ondes. »

Les Echos

« Gaëlle Pinheiro (...) est une bombe »

Elle

« Le rôle de la dame du lac demandait de savoir à la fois chanter et jouer la comédie. Gaëlle Pinheiro est géniale ! »

Pierre-François Martin-Laval (Pef) pour le Pariscope

« La superbe voix de Gaëlle Pinheiro »

JDD

« Gaëlle Pinheiro, qui apporte à la Dame du Lac une véritable folie douce. Dotée d'une voix exceptionnelle, elle joue à la diva avec un décalage tout-à-fait cocasse. Et elle se prête avec gourmandise à toutes les absurdités scéniques dans lesquels ce scénario déjanté l'entraîne... »

Critikator

« La Dame du Lac est inoubliable tant la talentueuse Gaëlle Pinheiro est aussi drôle que belle.»

Première.fr

« Aux côtés de Pef, la sexy Bomba médiévale Dame du Lac, incarnée donc par l'accorte Gaëlle Pinheiro. Qui se tape des solos de Chansons à rendre verte Lara Fabian ou Britney Spears. Bravobravobravo. »

Objectif Cinéma

« La fascinante **Gaëlle Pinheiro**, véritable découverte, endosse le rôle de *Dame du lac* et nous surprend par son admirable performance vocale. »

Sortir à Paris

« Spamalot offre le rôle de la révélation à Gaëlle Pinheiro, la Dame du Lac qui fait fondre le cœur d'Arthur. Rôle vocal par excellence, la Dame du Lac permet à Gaëlle Pinheiro de se montrer autant à l'aise dans un registre variétés-Broadway que dans les genres lyrique ou comique, même si l'on regrette que son

personnage ne lui donne pas plus l'occasion de jouer la comédie. » **Musical**

Avenue

« Il faut citer Gaëlle Pinheiro qui révèle tout son potentiel comme Dame du Lac mi-bienveillante, mi-révoltée, aussi crédible que son équivalent dans le show original (Sara Ramirez, Tony du meilleur second rôle) »

Regard en coulisse

« Gaëlle Pinheiro est un ravissant petit bout de femme qui grimace à souhait, se contorsionne à loisir et vocalise à merveille »

Rue du Théâtre

« Andy Cocq et Gaëlle Pinheiro sont de magnifiques chanteurs au sens comique indéniable »

Youhumour

INTERVIEWS PRESSE:

- Magasine **BRAZIL** (avec Pef) (mai 2010)
- **Théâtral Magazine** (mai 2010)
- **la Théatrotèque** (juillet 2010)
- **Regard en coulisse** (juillet 2010 et avril 2009)

INTERVIEW TV :

- **France 2 JT**
- **France 2 Télématin** (Jean Philippe Viaud)
- **France 3 JT**
- **TF1 JT**
- **M6 JT**

NOEL MAGIQUE de William Korso, Alhambra :

« La Grandiose Princesse des Quatre Saisons (...) »

Rue du théâtre

«Le magnifique « Douce nuit » interprété par Gaëlle Pinheiro dans plusieurs langues (dont le langage des signes) est un des grands moments du spectacle »

Musical Avenue

LES BAVARDS d'Offenbach, théâtre ciné 13, mis en scène Ned Grujic:

« Dans le couple formé par l'alcade (G. Pinheiro) et son greffier, la première vampirise le second, en véritable executive woman nymphomane à la sensualité de tigresse et aux ardeurs irréprouvables. Le piano devient le témoin de leurs ébats, dans une scène des plus torrides »

Les 3 coups

« Chapeau bas aux 4 comédiens, véritables perles comiques au sens de la dérision savoureux, et tout particulièrement à Gaëlle Pinheiro, aussi parfaite sur le plan vocal qu'en matière d'interprétation. Otra ! Otra ! »

Rue du théâtre

« Le pianiste va permettre à Gaëlle Pinheiro de nous montrer (s'il était encore nécessaire) son incontestable talent vocal »

Musical Avenue

SILENZIO de François Dubois, théâtre Marsoulan, mis en scène collective :

« Gaëlle Pinheiro, juste et émouvante quand son personnage est muet, est tout aussi impressionnante quand elle laisse éclater sa belle voix puissante. »

Regard en coulisse

« La « petite » Gaëlle Pinheiro, soprano colorature remarquée dans Les bavards d'Offenbach au ciné 13 Théâtre, maîtrise parfaitement sa partition de second rôle poussé - par son talent et la beauté de sa voix - au devant de la scène »

Les trois coups

« (...) La voix sublime de Gaëlle Pinheiro - également très à l'aise dans son jeu théâtral - car le poids des expressions du personnage ne repose que sur son langage corporel. »

Musical Avenue

LE MARIAGE SECRET de Cimarosa, théâtre Artistique Athévains, mes Anne-Marie Lazarini:

« Dans le rôle des deux soeurs, Gaëlle Pinheiro et Karine Godefroy valent quasiment à elles seules le spectacle, focalisant l'attention par leur voix de rossignol et leur grâce callipyge »

Le Pariscope

»Les chanteurs sont jeunes mais expérimentés et parfaitement à l'aise dans leurs rôles respectifs. Ajoutons que les voix sont belles et suffisamment souples pour répondre aux subtilités de la ligne mélodique. »

Le Parisien

« Servi par des interprètes grandissimo, dont une Carolina (G. Pinheiro) aussi ravissante que charismatique, l'ensemble est une parfaite réussite y compris sur le plan vocal »

evene.fr

»Chanteurs et musiciens sont remarquables. Gaëlle Pinheiro est une jeune mariée clandestine à la voix ample et colorée »

Monde et vie

»Cette production offre l'intérêt de réunir la crème des meilleurs jeunes chanteurs français»

Économie

»Il faut leur exprimer à tous une gratitude légitime, avec peut-être une mention spéciale pour Gaëlle Pinheiro, soprano à la voix d'une ampleur et d'une couleur étonnantes, doublée d'une comédienne piquante »

Les 3 coups

LA FLUTE ENCHANTEE de Mozart, opéra de Dijon, mes Olivier Desbordes:

"Les jacassements et mimiques drolatiques de Papagena, à l'instar d'une Renata Holme sont du plus réjouissant"

ResMusica.com

LE BRAVE SOLDAT SCHWEIK de Kurka, opéra de Dijon, mes O. Desbordes:

»Anne Barbier et Gaëlle Pinheiro apportent une fraîcheur et une fantaisie qui sont les bienvenues »

Le Bien Public

»Gaëlle Pinheiro est absolument irrésistible en chien »

concertoNet.com

LE BARBIER DE SEVILLE de Rossini, opéra de Dijon, mes O. Desbordes:

»Réussite à laquelle il convient d'associer les rôles plus modestes de la pièce : l'irréprochable Berta de Gaëlle Pinheiro (dont ne s'efface pas l'excellent souvenir de Papagena en 2004) »

ResMusica.com

DEDE de Christiné, théâtre Sylvia Montfort, opéra de Dijon, mes O. Desbordes:

»Quant aux vendeuses, il ne fait aucun doute qu'elles ont de l'abattage et leurs interventions hautes en couleurs contribuent à éviter tout temps mort »

Le Bien Public

PHIPHI de Christiné, Trianon, mes Pépito Albaladejo:

« Aspasia (G. Pinheiro) est craquante »

Le Canard Enchaîné

CASTING de Ving Gian Vovan et Guillaume Nozach, Vingtième théâtre, mes G. Nozach :

« Gaëlle Pinheiro est une héroïne touchante pas si nunuche, qui est aussi à l'aise dans la chanson (sa prestation dans le numéro final est saisissante) que dans les morceaux de comédies. »

MusicalAvenue.fr