

La presse enchanté (Extraits) :

A nous Paris: "Ce qui intéresse Ned Grujic et Rafael Bianciotto, c'est cette zone vierge où ils peuvent laisser libre cours à leurs expérimentations et à leur imaginaire foisonnant. Ces deux-là ont associé leurs compagnies (Zéfiro Théâtre-Tréteaux de la Pleine Lune) pour apparier la puissance poétique de Shakespeare et la magie des masques. "

Marianne: "...La grande originalité de la pièce tient à l'originalité de la mise en scène, où la poésie n'a d'égale que la grâce, l'imagination, la fluidité du jeu. Ce spectacle lumineux, féérique, est un régal pour les yeux et pour l'esprit."

Lemonde-fr: "...Voilà un spectacle tout public, une adaptation allégée de la Tempête de Shakespeare, tendre et poétique, simple et soyeuse comme ce fameux tissu de rêve de Shakespeare qui ne cesse de froter notre épiderme."

froggydelight : "Prenant au mot Prospero, qui, lors du dénouement de "La Tempête", avoue que "nous sommes faits de la même étoffe que les rêves", Ariane Bégoïn et Ned Grujic ont inscrit leur version sous le signe de l'imaginaire. Tout part d'un pliage, d'un peu de fumée, d'une forte odeur d'encens, et le petit navire en papier d'Alonso combat le tumulte des flots..."

REG-arts : "...Les compagnies Zéfiro théâtre et Les tréteaux de la pleine Lune se sont associées pour nous livrer une superbe version de La tempête, dernière œuvre de Shakespeare, œuvre crépusculaire et testamentaire, somme puissante de son théâtre."

[theatres.com](http://theatres.com) : "Ned Grujic et Rafael Bianciotto s'associent pour nous livrer une adaptation foisonnante de « La Tempête » actuellement à l'affiche du Vingtième Théâtre. Se distinguant par un travail du masque très abouti et une distribution exemplaire cette création est une joyeuse invitation à un voyage exotique aux confins du surnaturel."

justfocus: "La mise en scène de Ned Grugic et Rafael Bianciotto s'appuie sur de beaux effets de lumières, les masques et la magie immerge le spectateur dans l'atmosphère mystérieuse de l'île et l'esprit fantasmagorique de Prospero. L'île devient alors un écrin où tous les antagonismes s'affrontent et s'entremêlent avant de se rassembler."

logoholybuzz : "La marque de fabrique de Shakespeare est de tout mélanger, des sentiments les plus nobles aux propos les plus rabelaisiens sans oublier le bouffon présent dans chacune de ses pièces. Une bonne

connaisseuse de l'auteur remarquait combien cette mis en scène, aussi originale soit-elle, restait fidèle à Shakespeare."