

¿Cómo saber si un orgasmo es cancerígeno o no?

Comedia satírica



Tony Soulié

Visuales

Mónica Ledesma

Texto

¿CÓMO SABER SI UN ORGASMO ES CANCERÍGENO O NO?

Sumario

Sinopsis	2
Prefacio	3
Nota de la puesta en escena	4
Mónica Ledesma	5
Tony Soulié	6
Ilustraciones visuales	7
Algunos teatros...	17
Respaldo	18
Prensa de la primera versión del espectáculo	20
(En francés)	
Algunas críticas del Público (En francés.)	27

SINOPSIS

Comedia satírica.

Ante la Organización de las Naciones Desunidas, se presenta la misionera del Movimiento de Mujeres Liberadas: ELLA. Su discurso contra el Imperialismo masculino súbitamente cambia porque su verdadera obsesión resulta ser sexual. Su psicoanalista le pregunta, la cuestiona; interrumpe el discurso alienado de una vida que se soporta. El espectador penetra en una intimidad, por momentos, chocante, y es testigo del relato entrecortado de una vida: el padre, la niña, el deseo de la madre... Y también el feminismo, los hombres — ¡cantos de intimidad! —, los horóscopos, el sexo vinculado a la lucha revolucionaria y al fin (¡uf!), por añadidura, el “Ha-psy-end”: el encuentro con un hombre.

El personaje: ELLA, una mujer sin nombre.

PREFACIO

Dios gritó, «mujer,» a Eva cuando la creó a partir de una costilla de Adán. ¡Pobrecilla!, no era la preferida del Padre eterno. Así pues, comienzo el relato de “la cura analítica” de una mujer, quien en su búsqueda de goce con los hombres, pronuncia un discurso contra el imperialismo masculino.

ELLA, el personaje, en su discurso alienado de una vida que se soporta, se desquita con los hombres, los falócratas imperialistas; y paradójicamente, los hombres la obsesionan. ¿Cuál es la causa de esto?

Durante el relato de su intimidad, también ELLA imita, con un gesto y un cambio de la voz, a los personajes así nombrados: MI MADRE, MI PADRE, DOCTOR.

Y sin embargo mi elección fue escribir un monólogo, lo que plantea la cuestión si yo —inconscientemente, como un camaleón— me mimetizaba con el Otro.

Más allá del alivio de mi sufrimiento moral, la reflexión con un psicoanalista, —la palabra del Otro cuyo silencio forma parte de la reflexión—, y mis ganas de búsqueda de verdad me permitieron cuestionarme y no ceder en mi deseo. Y nací de nuevo, con mis propias palabras, pues mi verdad no estaba en otra parte que en mi misma palabra.

La relación de una madre con su hija cuyo cuerpo es solamente su objeto de goce, —de ahí la elección del título—, su lugar femenino y de añadidura el encuentro con un hombre, los traduje en mi escritura.

Las réplicas del Doctor denuncian y desanudan la relación de ELLA con su madre: una madre más bien fría, carente de caricias, hurga en el cuerpo de su hija, —incluso en sus partes íntimas—, con un gesto banal... ¿Banal?

Ante la ausencia del padre, cuya presencia ELLA tanto reclama como portador de la ley, la bulimia de hombres fue su único medio de creer escapar del abuso materno y acceder a su condición femenina.

En un largo viaje entre América Latina y Francia —con escala en los Estados Unidos—, entre fantasías y realidad, una mujer fragilizada y exuberante cuenta, a través de un análisis, cómo la cita con un hombre fue posible.

Es Tony SOULIÉ, pintor y fotógrafo, el autor de las ilustraciones visuales. Son el resultado del trabajo de improvisación en su taller.

*Y el origen es lo que se revela al final, entonces volví al comienzo del texto para plantear la cuestión de “la falta”, y me inspiré en la obra de Gustave COURBET: “**El origen del mundo**”; sabiendo pertinentemente que una mujer vela la “hiancia” como lo atestigua la ilustración visual de Tony SOULIÉ.*
Mónica LEDESMA

La foto a veces deja pasar la luz, en esta habitación oscura donde una mujer se revela: confidencial. Una puntuación a la escritura teatral para significar claramente las etapas de este viaje del otro lado del espejo. El aspecto serial de las fotografías las convierte en un relato, una historia a fin de encontrar los medios para acceder a un universo cáustico y humorístico. Tony SOULIÉ.

NOTA DE LA PUESTA EN ESCENA

La actriz encarna ELLA, quien imita a su vez los personajes del DOCTOR, MI MADRE y MI PADRE.

“ELLA”, una mujer transparente cuyo cuerpo no le pertenece, lo que está simbolizado por el negro — ausencia de color— del traje de la conferenciante y por la silla transparente en escena.

El personaje del doctor no está sentado todo el tiempo para significar que un psicoanalista no está clavado a su sillón.

EL DECORADO: Sólo hay una silla transparente en el escenario, que por momentos es: el pupitre de la conferenciante, el diván del analista donde ELLA se recuesta, una butaca de cine, el sillón del analista, la carabela que la trae a Francia o simplemente una silla, donde, de vez en cuando, se sienta para confesarse al público.

Pero la silla es también la niña a quien “MI MADRE” se dirige.

EL VESTUARIO: un vestido negro, una chaqueta negra, gafas antiguas, un par de tacos altos, un par de guantes, una liga roja con la foto de León TROSKY y una pulsera de huesos que son, según el testimonio de “ELLA”, nada más y nada menos que los huesos del “CHE”....

En la transmisión de la feminidad, ¿qué herencia podemos recibir de una madre que, ante la ausencia del padre, mete al niño en su cama, para colmar la falta, que no es otra que el agujero del sexo femenino que ella no puede concebir? Esta madre revela así su lugar perverso.

Juego de luces y sombras para representar el dominio de la madre sobre su hija: “... *ELLA: ¿Me metiste en tu cama porque no pudiste tenerme en tus brazos? ¡Yo no quiero más que seamos sólo una!... mamá...*”

Y es así que lo femenino se entretreje en el lenguaje como lo demuestra el discurso del DOCTOR: “... *¡Ajá!... Extraviada en la cama parental, usted ve a su madre que no lo tiene. Usted abandona a su padre por ¡aquél!... que como él, tiene...*”

Se saca los tacos altos —objeto fetiche para aquel que la mira— para significar su lugar de mujer. Para representar la feminidad tal como es en la obra «**El origen del mundo**», la actriz lleva medias de color carne y una braga negra por encima.

La escena se ilumina gradualmente hasta la réplica de “DOCTOR”: “...*Cuando uno deja a su madre, uno puede dejar todo...*” A giorno!

La música es parte del espectáculo. ELLA se deja acunar por el canto desde el comienzo. La canción del poema original: “**¿Igual que a la noche, te amaría?**”, compuesta especialmente por François de ORADOR.

Mónica LEDESMA

Nació en Tucumán, vivió en Patagonia y en Buenos Aires, antes de echar raíces en París.

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, Mónica LEDESMA actúa tanto en teatro: “**Anima’ls**”, puesta en escena de Manuel MACCARINI, como en televisión: “**Libertad Condicional**”, “**María de Nadie**”, “**Mi querido salvaje**”.

Llegada a Francia, Mónica LEDESMA obtiene un D.E.A (Máster 2) en teatro: « **El exilio y el lugar del artista** » bajo la dirección de Georges BANU, a la Sorbona, París III.

También se forma en canto clásico, jazz y comedia musical; y según el método del Doctor TOMATIS, realiza un trabajo audio-vocal de la voz y del canto.

Paralelamente, efectúa diferentes cursos de puesta en escena y de dirección de actor con: Jorge LAVELLI, Ariane MNOUCHKINE, Vera GREGH, Jack GARFEIN, Carlo BOSO et Gennadi BOGDANOV (Teatro Gitis de Moscú).

También se consagra a la escritura teatral y actúa el monólogo: **¿Cómo saber si un orgasmo es cancerígeno o no?** en Francia y Bélgica. Comedia ambientada en un mundo híbrido de teatro y music-hall en una puesta en escena de Mónica LEDESMA, con la colaboración artística de Rachel SALIK, y de Tony SOULIÉ: afiche escenografía y visuales.

La UNESCO recompensa su trayectoria artística con una beca para jóvenes artistas para la escritura de la tragedia: “**Ayúdame Medea**”. *Una verdadera mujer —decía LACAN— es siempre Medea.*

Escribe la comedia: « **Y yo digo: ¡las mujeres aman a los hombres!... ¿Y por qué?** », puesta en escena de Jorge TAPIA en el museo de arte bruto: LA HALLE SAINT PIERRE.

En cine, encarna Magda Goebbels —la portera— en la película de Étienne CHATILIEZ: “**Agathe Cléry**”; la amiga de la madre en la película de Daniel AUTEUIL: “**Enamorado de mi mujer**”...

En la Ópera, actúa en “**El Rapto en el Serrallo**” de Mozart, puesta en escena de Jorge LAVELLI; “**El murciélago**” de Johann Strauss, puesta en escena de Coline SERREAU; “**Dom Giovanni**” de Mozart, puesta en escena de Michael HANEKE; “**La zorrita astuta**” de Janacek, puesta en escena de André ENGEL.

En televisión actúa en: « **Un Homme d’honneur** » y « **René Bousquet ou le grand arrangement** », dirección y guión de Laurent HEYNEMANN; « **Jusqu’à l’enfer** », dirección y guión de Denis MALLEVAL; « **Monique Lejeune, en quête d’un coupable** », dirección de Jennifer BISLEAU.

Presta su voz para emisiones radiofónicas de “France Culture” y “France Inter”, dirección artística de: Jean-Baptiste PARRA: “**Poemas de Góngora y Quevedo**”; de Laure EGOROFF: “**Geografía del purgatorio: Una travesía desde LA PAZ hasta QUITO**”; y de Michel SIDOROFF: “**Que el dolor no me sea indiferente**” y “**Un corazón entre dos países**”.

Texto editado en una primera versión en el volumen 20 de Escrituras Teatrales del Gran Sud-Oeste. Hoy Mónica Ledesma realiza la puesta en escena.

Tony SOULIÉ

« *La puesta de luces de la comedia satírica de Mónica LEDESMA ha creado un diálogo entre mi obra abstracta y este espectáculo minimalista.*». Tony SOULIÉ.

Tony SOULIÉ nació en París en 1955. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, y en la Escuela de Artes Aplicadas en París. Antiguo residente de la “VILLA MÉDICIS”, extramuros (Academia de Francia en Roma), él practica un tiempo el teatro y la danza; la fotografía y la pintura permanecen desde el comienzo en su mundo de expresión.

Pintor fotógrafo, creador de instalaciones y ensayista, expone desde 1977 no sólo en Francia y en Europa, sino también en Estados Unidos, América Latina y Japón.

Su arte cuestiona la relación entre abstracción y figuración. “*Empiezo por lo concreto, nos dice, para dar sentido a una pintura, despojarla, para llevarla a una abstracción*”.

En 1983, el artista realizó su primera instalación en la fábrica de Citroën; con el tiempo intervendrá en sitios tan variados como el volcán Etna, Pompeya, el desierto de Hoggar, el Monte Olimpo, la Isla Grande o el viñedo de Pomerol.

Tony SOULIÉ se inspira en sus numerosos viajes que lo conducen a regiones extremas: los desiertos, los volcanes, las costas marinas, pero también las megalópolis donde va al encuentro de “los estados límites del mundo.”

El trabajo del pintor comienza al regresar al estudio. Su acto artístico permite cuestionarse sobre relación entre los dos medios que él asocia: la fotografía y la pintura.

Su obra está presente tanto en las colecciones públicas tanto en Francia como en el extranjero: Museo de Arte Moderno de París, La Villette, Cité des Sciences et de l’Industrie, Biblioteca Nacional de Francia, Museo de Arte Moderno de Niza, Museo de Belfort, Museo Nacional de Belgrado, Centro Cultural francés de Lagos, Nigeria, Bangladesh National Museum, Fondation Bob Wilson Long Island USA, The State Fondation On Culture and the Art Honolulu, Shell Tokio...

ILUSTRACIONES VISUALES





















ALGUNOS TEATROS...

Écritures Théâtrales
Grand Sud-Ouest

LA CENTIÈME !

LA FÊTE DES ECRIVAINS ET DES COMEDIENS

*sous le parrainage de Robin RENUCCI
des TRETAEUX DE FRANCE
et de l'écrivain Eduardo MANET*

Théâtre du Pégly de Mont de Marsan

VENREDI 11 OCTOBRE

19H30 POT ANNIVERSAIRE - 20H 30 CREATION

COMMENT SAVOIR SI UN ORGASME EST CANCERIGENE OU NON ?
De et avec Mónica LEDESMA (Argentine)

SAMEDI 12 OCTOBRE

sous la présidence de Patrick SOLEIL (SACD)



Le théâtre
Les 7 chandelles
présente

Samedi 8 mars à 20 h 30
Théâtre Les 7 Chandelles - Place de la Libération - 65700 MAUBOURGUET

**Comment savoir
si un orgasme
est cancérigène
ou non ?**

SPECIAL
Journée de la Femme

Théâtre/Conférence
de et avec Monica Ledesma (Paris)



THEATRE CLAVEL
8, rue Clavel - 78019 Paris
Métro : Pyrénées

Du 12 janvier au 30 mars 2016
Les mardis et mercredis à 21h30



Comédie satirique sur la féminité
De et par Mónica Ledesma

"Une pièce fascinante,"
Sud Ouest

*"Un vrai programme
politique et authentiquement
féministe"*
Charlie Hebdo

*"Elle manie l'humour et la
séduction comme une arme
fatale, dosant parfaitement
la provocation et l'émotion."*
Panorama du médecin

*"Humour, dérision fontent
avec pertinence et brio...."*
Zé mag



RESPALDO

DANIEL SIBONY
DOCTEUR D'ÉTAT EN PHILOSOPHIE
ET EN MATHÉMATIQUES
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS
PSYCHANALYSTE

Paris, le 30 janvier 2014

Je sollicite pour Monica Ledesma un soutien de son travail théâtral notamment autour de la pièce *Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?*

C'est un travail qu'elle élabore depuis un certain temps et qui ne manque ni de passion, ni d'intelligence.

Daniel Sibony



18, RUE DU DRAGON. 75006 PARIS - TÉL. 01 45 48 29 58 - FAX 01 40 49 06 32
contact@danielsibony.com www.danielsibony.com

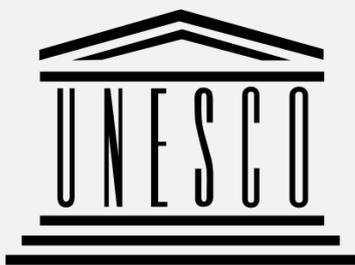
Paris, 30 de enero 2014

Solicito para Mónica Ledesma el apoyo de su trabajo teatral especialmente en torno de la obra: ¿Cómo saber si un orgasmo es cancerígeno o no?

Es un trabajo que labora después de un cierto tiempo y el que no carece de pasión ni de inteligencia.

Daniel SIBONY. Doctor en Filosofía y en Matemáticas. Profesor de la Universidad de Paris. Psicoanalista.

14 RUE DRAGON. 75006 PARIS. TEL: 00331 45482958



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
Organisations des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.

REF. : / CLT/CIC/BCI/111

10 de Junio 1997.

Señora,

Hemos recibido, y se lo agradecemos, el texto de su nuevo espectáculo "Ayúdame Medea" que usted ha finalizado con la asistencia de la UNESCO en el Programa de Becas para jóvenes artistas.

Celebro la calidad de este trabajo que está impregnado, una vez más, de su gran vivacidad y energía. Profundamente Espero profundamente que esta nueva obra logre el mismo éxito, en las críticas y en el público, que su espectáculo: "¿COMO SABER SI UN ORGASMO ES CANCERÍGENO O NO?" Por su constante renovación, el teatro necesita de personas, que como Usted, que estimulen el entusiasmo del público con originalidad y humor.

Con mis augurios de éxito, sírvase aceptar, Señora, el testimonio de mi más alta consideración. Alexander SCHISCHLIK. División de la Creatividad, de Industrias culturales y de derecho de autor.



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

REF.: CLT/CIC/BCI/111

Le 10 juin 1997

Madame,

Nous avons bien reçu, et vous en remercions, le texte de votre nouveau spectacle "Viens Médée" que vous venez d'achever avec l'assistance de l'UNESCO dans le cadre du Programme de bourses pour jeunes artistes.

Je me félicite de la qualité de ce travail qui est une fois de plus imprégné de votre grande vivacité et énergie. J'espère vivement que ce nouveau spectacle connaîtra le même succès auprès de la critique et du public que votre pièce "Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ?". Pour son renouveau constant, le théâtre a besoin de personnages comme vous, qui constamment stimulent l'enthousiasme du public en l'interpellant par l'originalité et l'humour.

Avec mes vœux de succès, je vous prie d'agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Alexander Schischlik
Division de la créativité,
des industries culturelles
et du droit d'auteur

Madame Monica LEDESMA
40, rue de Flandre
75019 PARIS

PRENSA DE LA PRIMERA VERSION DEL ESPECTÁCULO



COMMENT SAVOIR SI UN ORGASME EST CANCÉRIGÈNE OU PAS ?
Théâtre Clavel (Paris) février 2016



Monologue satirique écrit et interprété par Mónica Ledesma.

Une affiche intrigante, un titre aussi accrocheur que farfelu, "*Comment savoir si un orgasme est cancérigène ?*", et l'annonce d'une "comédie satirique sur la féminité" constituent une trinité aussi anachronique que déconcertante.

Et elle s'avère à l'image de la partition monologale sur mesure, totalement singulière et inédite, que s'est concoctée

Mónica Ledesma, comédienne d'origine d'origine argentine, ce qui n'est pas sans incidence au regard du registre et du ton de sa prestation.

Entre fiction et autofiction, réalité et fantasme, rêve et prosaïsme, se déroule une suite de telescopages entre un discours féministe farfelu, celui de l'unique et dernière représentante du MLF dénonçant l'impérialisme masculin devant l'Assemblée Générale des Nations Désunies, les réminiscences d'une petite fille précoce prise en étau entre une mère abusive et un oedipe irrésolu, la cure psychanalytique d'une obsédée sexuelle à la recherche de l'impossible orgasme qui n'est pas étranger à celle du grand amour et l'engagement révolutionnaire résultant de la pratique de la masturbation.

C'est également, et surtout, l'itinéraire d'un exil rédemptif pour s'émanciper de la matrice, quitter sa mère et sa terre, tissé de croisements inattendus avec, entre autres, les figures inattendues de Gustave Courbet, Sigmund Freud et Che Guevara.

Ponctué de quelques chants intimistes et ressortant au au seul en scène performatif, cette performance troublante et déconcertante à l'humour singulier sort des sentiers battus et séduira les spectateurs qui aiment emprunter les chemins de traverse.

MM

www.froggydelight.com

L'auteur en lumière : « La pièce pose des questions »

Les Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest célèbrent demain et samedi l'édition de la centième pièce.



Monica Ledesma a écrit et mis en scène « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ? », qu'elle interprétera demain, au théâtre du Pégly, à l'occasion de la Centième. (Photo Olivier Allard)

La scène se passe à l'Organisation des Nations Désunies. « Une féministe, que j'appelle Elle, fait un discours contre l'impérialisme masculin, explique Monica Ledesma. Mais en réalité, elle finit par avouer qu'elle a une véritable obsession pour le sexe... » Interrompue par sa psychanalyste, Elle change son discours. « C'est un voyage entre l'Amérique latine et la France », reprend Monica Ledesma. On y rencontre le Che, Maradona et bien d'autres, on évoque aussi l'enfance, la relation à la mère, au père, le féminisme, les horoscopes, les hommes, le sexe. « Il y a des moments comiques, des moments plus que coquins mais surtout, c'est une pièce qui pose des questions, reprend Monica Ledesma. Il y a des moments pour rire, d'autres pour la réflexion. Ce qu'il faut souligner, aussi, c'est que j'ai fait le choix de travailler avec des artistes masculins pour l'altérité, pour souligner qu'on n'est pas complémentaires mais que l'on est différents. En conclusion de tout cela, le fait d'accepter l'altérité implique d'accepter l'autre sexe et d'autres origines que la sienne. »

Robin Renucci pour parrain. Cette « Centième » a également reçu le parrainage amical de Robin Renucci, Edouardo Manet et Patrick Soleil. Robin Renucci s'est tout de suite montré intéressé par la démarche éditoriale de l'association. « Il est dans la tradition de Jean Vilar, et s'attache à donner à voir les classiques au plus grand nombre, explique Jean-Manuel Florensa, le président de ETGSO. Il est aussi le directeur des Tréteaux de France. Il a un discours sur les auteurs qui correspond au nôtre. » À savoir, remettre l'auteur au centre de la création. « Souvent,

c'est le comédien, voire le metteur en scène, qui prend le dessus, reprend Jean-Manuel Florensa. On va voir une pièce, mais de qui ? Souvent, on ne sait pas. Or, sans l'auteur, la pièce n'existe pas. » Au programme de cet anniversaire fêté sur deux jours, théâtre et mises en voix. Demain, après le pot anniversaire de 19 h 30, Monica Ledesma montera sur la scène du théâtre du Pégly pour interpréter « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », pièce aux répliques « fracassantes », qu'elle a écrite et mise en scène.

CHARLIE HEBDO

sortie allégée

« Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », de Monica Ledesma

Si, si, c'est là. Cette façade accueillante, cet intérieur coquet, qui hésite entre le bureau de l'A.N.P.E. et le centre de Sécurité sociale, abrite bien un « espace culturel ». La salle de spectacles est au premier étage, à gauche du distributeur de boissons tièdes. A première vue, elle semble plutôt conçue pour y tenir un conseil d'administration, à la rigueur pour un pot de départ à la retraite. On pense s'être trompé, mais non, les quelques projecteurs et les chaises disposées en rangées nous confirment que c'est bien là qu'on rigole. Bienvenue en Chiraquie, département culture... Ne partez pas, sitôt le spectacle commencé, vous n'y penserez plus. Monica Ledesma a débarqué d'Argentine avec l'idée de conquérir Paris. Pas bête, elle s'est dit que, si elle ne prenait pas les choses en main, elle allait, avec son accent, récolter tous les rôles de bonniches et de concierges de la capitale et mettre Marthe Villalonga au chômage. Elle juge donc préférable d'écrire et interpréter son propre spectacle. Bonne idée ; de toute façon, personne n'aurait pu le faire à sa place, tant il nécessite de santé et de culot. Imaginez une petite bonne femme survoltée qui, en à peine une heure, trouve le temps de nous expliquer en détail les raisons politiques, psychanalytiques et sentimentales de son combat quotidien : pouvoir s'envoyer en l'air où, quand et avec qui elle a envie, aussi souvent que ça lui chante, et sans être traitée de salope. Tout y passe, Woody Allen, Freud et Marx (Groucho), obsédés notoires, le Che, avec qui elle a découvert la capacité révolutionnaire d'avoir vingt-trois orgasmes consécutifs, Trotski, le discours du M.L.F., en plus drôle, les victoires de 68 et, évidemment, les incontournables sondages : « 80 % des femmes parviennent quotidiennement à l'orgasme, dont 60 % sans partenaire ». Emportez de quoi noter, car la dame expose son programme à toute allure et sans reprendre son souffle. Un vrai programme politique et authentiquement féministe, que n'apprécieraient certainement pas les douze bobonnes du gouvernement Juppé. **GÉRARD BIARD**

• Jusqu'au 9 juillet à 21 heures, à l'Espace Château-Landon, 31, rue Château-Landon, Paris X^e (46 05 07 78).

ETGSO

(écritures théâtrales grand sud ouest) fête sa centième avec Monica LEDESMA

Les 11 et 12 octobre 2013 les écritures théâtrales grand sud ouest fêteront la publication de leur centième pièce de théâtre au théâtre du pégly de Mont de Marsan au cours de deux journées de spectacles et de rencontres avec les auteurs. Cette manifestation est placée sous le parrainage du comédien Robin Renucci et de l'auteur cubain Edouardo Manet.



Le vendredi 11 octobre c'est Monica LEDESMA qui ouvrira les festivités à partir de 20h30 avec son one woman show satirique et décapitant « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? ».

Monica LEDESMA est née dans la province de Tucuman en Argentine. C'est une latine dans tous les sens du terme. Son curriculum vitae est impressionnant. Diplômée du conservatoire national d'art dramatique de Buenos Aires, elle se produit de nombreuses fois dans son pays d'origine à la fois au théâtre et à la télévision.

Quand elle arrive en France dans les années quatre vingt dix, elle obtient un DEA d'art dramatique à la Sorbonne Nouvelle sous la direction de George Banu, puis elle complète cette formation universitaire par des études de chants lyric au conservatoire de Neuilly où elle excelle dans les tessitures de mezzo soprano.



Elle participe parallèlement à des stages de mise en scène avec les grands noms du théâtre français contemporains (Jorge Lavelli à la Colline, Ariane Mnouchkine au théâtre du soleil, Jack Garfein , Carlo Boso etc....). Elle joue également dans des productions télévisées(avec Bruno Solo) et radiophoniques sous la direction de Coline Serreau, Mikaël Hanke (Palme d'Or à Cannes) Etienne Chatiliez au cinéma.

A la fin des années 90, elle se lance dans l'écriture dramatique avec sa

comédie satirique « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non » éditée dans le volume 20 des éditions ETGSO et qui obtient le prix Unesco en 97. Cette pièce a été jouée plus de deux cent fois. Depuis, elle a écrit d'autres pièces : « Viens Médée », « Et pourquoi les femmes aiment-elles les hommes vous dis-je ? ». Professeur d'art dramatique à la mairie de Thiais, elle présente en 2013 une nouvelle version de sa pièce fétiche dans une mise en scène de sa main avec Freddy Perrin comme conseiller artistique et Tony Soulié comme créateur lumière.

Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non raconte l'histoire chaotique d'une femme en pleine séance des nations « désunies ». Son discours militant contre l'impérialisme masculin déraile rapidement et bascule vite car son obsession véritable se révèle être sexuelle. Cette comédie brillante fait pénétrer le spectateur dans une intimité parfois choquante où l'humour, la dérision et la lucidité fusent avec pertinence et brio à travers des répliques fracassantes.

**Entrée : 13 euros au Théâtre du Pégly
le vendredi 11 octobre 2013 à 20H 30.
Réservations au 05 58 71 05 10**

À la Halle Saint-Pierre

■ Expositions :

- La grande exposition **H.R. Giger** prolongée jusqu'au 6 mars.
- Sur les murs de la **galerie** (entrée libre) : Jusqu'au 8 fév., **Claudie Bastide** et **Olivier Thiébaud**. Du 9 au 22 février, **les poupées** de cire, de papier mâché et de tissus de **Paul Toupet**, + **Laxans**.

■ Théâtre :

Comment savoir si un orgasme est cancérogène ?
de et par **Monica Ledesma**. Jusqu'au 28 février.

Assise, ses deux cuisses gainées de soie noire grandes ouvertes sur un sexe bien caché, lui, derrière une toile épaisse et sombre : sur la scène, c'est Monica, l'obsédée sexuelle.

Elle raconte - à son psy, on peut tout dire - ses malheurs de sexe inassouvi, la brutalité, la maladresse, la niaiserie

de toutes ces verges qui l'ont pénétrée, ses orgasmes rêvés : vingt-trois avec Che Guevara. Elle règle ses comptes avec les psy, le père, la mère, la société. Derrière l'humour on devine beaucoup de souffrance malgré le happy end. Un *one woman show* courageux. (Lundi 20 h, dimanche 15 h, sauf le 13 février.) **R.P.**

Panorama du Médecin

20 Mercredi 7 juin 1995 - N° 4232

« **Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ?** », de **Monica Ledesma**

A deux sur un orgasme

SOFIA ZERBIB

C'est l'itinéraire fiévreux d'une féministe en quête de plaisir. Abandonnant son discours contre l'impérialisme masculin, elle plonge la tête la première dans la gueule de son psychanalyste. De Buenos Aires à Paris, de l'enfance à l'âge adulte, sa prière est d'atteindre le fameux point G.

Fille de Freud et des Marx Brothers, elle manie l'humour et la séduction comme une arme fatale, do-

sant parfaitement la provocation et l'émotion. Son langage est volontairement cru et piquant, elle ne cherche pas à plaire, n'épargne personne et se bat, seule sur scène, pour nous dire qu'elle croit au plaisir et peut-être à l'amour. ■

Espace Château-Landon, 31, rue du Château-Landon, 75010 Paris. Tél. : 46.07.84.12. Du mardi au samedi à 21 heures. Dimanche à 17 heures.

18 places réservées aux membres du Club

Voir page 19

Ils ont dit...

Dans Mónica Ledesma j'ai trouvé un Philippe Roth en Jupons (elle en a le tonus et l'imagination flamboyante) et il m'a semblé voir un autre complexe de Portnoy sur scène. A ma connaissance c'est un exemple unique de narration d'une analyse sur un plateau de théâtre. Il me semble d'ailleurs qu'il y a une sorte d'analogie entre ce monologue et la cure analytique elle-même. Autant par les confessions qu'elle nous livre que par les tentatives de séduction du spectateur. On circule entre fantasmes et réalités portés par le fil d'un texte plutôt ravageur dont le vocabulaire comme les situations évoquées

dérangent et provoquent le spectateur. C'est un moment d'humour sain.

Emmanuel LARGER, Radio Méditerranée

Oscillante entre rage et regrets, Mónica Ledesma va, de son enfance à ses hommes, en passant par son psy...

Dans ce spectacle au titre qui fait froid dans le dos - car enfin, qui s'est déjà posé la question ? - il y a de quoi interpeller tout le monde. Chacun peut se retrouver à un moment ou à un autre dans ce texte percutant et drôle. L'écriture de Mónica Ledesma apporte ce qu'il faut de provocation pour donner à l'ensemble le piquant nécessaire.

Michèle CHEVROT, Ziggourat

TRBF - Liège

12/02/97

Emission Liège Matin

Le Théâtre de l'Etuve présente jusqu'au 22 février, chaque soir à 20H30, sauf le dimanche et le lundi, une pièce de théâtre au titre provocateur : « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? »

Je vous assure la réponse est non.

Mónica Ledesma nous vient de Buenos Aires et a gardé une toute petite touche d'accent absolument charmant, c'est elle qui a écrit, mis en scène et joue le spectacle, nous offrant un one-woman show... un peu chaud. Le croirez-vous ? Tout part de l'enfant et on fait flèche de tout cas pour entrer en guerre contre l'impérialisme masculin ! Le langage est vert, acide et corrosif, drôle jusqu'à l'éclat de rire, jamais vulgaire ou grossier, Mónica emploie les mots du dictionnaire pour parler sexe ou rapport avec les hommes.

Mais ce ça qui est chouette à travers toute cette diatribe fort comique, elle arrive à faire passer le sentiment d'exil. N'oublions pas qu'elle argentine. La psychanalyse que ne guérit pas tout, la solitude du coureur de fond, et ce sentiment sans lequel personne ne sait vivre le lait de la tendresse humaine, c'est un excellent spectacle d'où l'on sort de bonne humeur et plein d'énergie.

A conseiller énergiquement surtout les jours de ras-le-bol.

Francesca ADAM

Catherine Gendron

Femmes Femmes Femmes

Des femmes qui s'enflamment et voilà la raison qui brûle... Elles mettent la scène et l'écran à feu et à cran. Provocantes et torrides, elles sont latines, elles sont explosives. Elles n'ont jamais le sens commun mais plutôt le verbe coloré, rageur, irrévérencieux.

**Comment savoir si un orgasme est
cancérigène ou non**
Monica Ledesma

Spéciale du 23 mai au 9 juillet. Espace Château-Landon, 31 rue Château-Landon, Paris.
Tel. (1) 46-07-64-12. Place : 50 fr

Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ? Comment pratiquer une fellation light ? C'est à ces questions de la plus haute importance que tente de répondre dans son spectacle à haute teneur caustique cette spécialiste de l'érotisme chez Shakespeare, comédienne exilée de la scène argentine sur les planches des café-théâtres parisiens. Monica en parfaite militante trotskiste dans un pays qui s'est fait une spécialité de la dictature dans les années 70 vous accueillera sur la

scène avec ce principe irréfutable qui dit qu'après mai 68 nous avons eu le 69 et la pipe qui restent notre plus belle victoire sur l'homme. C'est à force de salive, dit-elle, que nous sommes parvenues au terme de notre identité.

Mon obsession à moi est sexuelle. C'est sur cette déclaration qu'elle vous accueillera à l'espace Château-Landon dès son entrée en scène où, à l'aide de simples accessoires (vêtements) elle commence à esquisser les multiples facettes de ses personnages miroirs des vies intimes qui furent les siennes. Elle se dit préoccupée par trois grands sujets autour desquels son spectacle s'articule : le cul, la mort et la psychanalyse. Mais en fait c'en est un seul qui habite chaque phrase du texte : la satisfaction du désir, le plaisir comme unique révolte, comme réaction à toutes les tyrannies...

Attention, le spectacle de Monica Ledesma agit parfois comme le révélateur de nos pulsions secrètes au point où plusieurs spectateurs nous ont confié ne plus pouvoir se passer du spectacle de cet orgasme des mots. Il possède la vivacité de la révolte et la vitalité d'une sensualité pleinement assumée. Moins coûteuse qu'une séance chez le psy, cette thérapie a le mérite de se pratiquer en groupe au son des tangos de Piazzolla, le rire et la dérision comme seuls et uniques remèdes. D'ailleurs Monica elle-même vous remerciera de votre présence car sans vous elle ne pourrait ni jouer, ni mourir.



Algunas críticas del Público. (En francés.)

Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes : avec 8 critiques

Bravo		88%
Bien		12%
Moyen		0%
Déçu		0%

[Plus de critiques sur Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ? »](#)

[Donner mon avis](#)

-Vertiges de l'amour

Le sujet n'est pas évident et son abord bien délicat. La comédienne a choisi d'y aller "franco" tout en scandant des remerciements, tel un répond, pour marquer par une note d'ironie le cheminement de son analyse. Cela m'a laissé une curieuse impression.

⁽¹⁾ écrit le 29/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

brisat

Inscrite Il y a 13 ans
 1861 critiques
 119 Utile: [Oui](#) [Non](#)
[Ajouter](#)

-Une satire faite avec humour

Synthèse réussie des attentes sexuelles et amoureuses du personnage de son enfance à l'âge adulte dans le contexte des connaissances psychanalytiques de la fin du 20e siècle. Le texte à charge, aborde avec tact et originalité des sujets peu traités de manière aussi claire. Cela fait plaisir car c'est joué avec humour et recul.

⁽¹⁾ écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Philippe75012

Inscrit Il y a 2 ans
 353 critiques
 22 Utile: [Oui](#) [Non](#)
[Ajouter](#)

-Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou pas

..en allant au théâtre Clavel ou Monica Ledesma ,une étonnante et multi talentueuse comédienne vous parlera de sexe, pire d'orgasme, de révolution, d'impérialisme(masculin).La comédienne réalise une vraie performance,sur le fil du rasoir,jouant avec sensualité , charme et énergie,entre provocation et émotion,le tout savamment dosé ,évitant ainsi tout glissement vers la vulgarité.Monica Ledesma possède en outre une magnifique voix,une voix" qui a du corps".Donc, passées les dix premières minutes un peu déroutantes,nos craintes pudibondes se dissipent,laissant place au seul plaisir de la découverte d'une artiste étonnante!

hermione92

Inscrite Il y a 6 ans
 1078 critiques
 63 Utile: [Oui](#) [Non](#)
[Ajouter](#)

⁽¹⁾ écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-un bijou

Un spectacle qui a du corps; on pénètre dans le vif et l'intime...On rêve; on est pris dans le tourbillon de l'imaginaire de l'auteur et interprète Monica Ledesma, qui se dévoile tout en pudeur et grâce. Le propos est choc mais l'écriture riche et très subtile. Les questions sont levées, les choses suggérées avec beaucoup d'art et l'humour omniprésent et le tempérament trempé de la comédienne séduit et touche vraiment. Plus on avance dans la pièce, plus on perce les secrets de l'héroïne, plus le spectacle est enlevé, rythmé et drôle! Grande réussite! Bravo!

marjdelarquier

Inscrite Il y a 5 ans
 2 critiques
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

⁽¹⁾ écrit le 16/02/16

-Comment trouver son plaisir?

Allez écouter ce seule en scène très intime et courageux de cette artiste cubaine où sûrement beaucoup de femmes se reconnaîtront à travers elle. Il faut parfois être attentif à ses dialogues à cause de son léger accent, la solution est à la fin.

⁽¹⁾ écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

garazi

Inscrite Il y a 11 ans
 313 critiques
 5 Utile: [Oui](#) [Non](#)
[Ajouter](#)

-Bravo ! 🍌🍌🍌🍌

Voilà un spectacle étonnant et détonnant. Un sujet, certes dans l'air du temps mais traité avec brio. Une fougue latine, un accent cubain qui nous accroche à un texte foisonnant où se mêlent probable autobiographie, analyse freudienne, mythes révolutionnaires faisant appel à Trotski et à Che Guevarra pour finalement nous narrer les tribulations de l'orgasme féminin , cet inconnu ! Je ne peux que vous conseiller d'aller voir ce spectacle toute affaire cessante ! Nous fumés conquis ! Bravo l'artiste !!

👤 écrit le 03/02/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

ToutEstArtprod

Inscrite Il y a 1 an

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-C'est une belle surprise ! 🍌🍌🍌🍌

Que dire de ce spectacle, de ce texte si dense et de ce jeu si présent? J'ai beaucoup aimé! J'ai vu le spectacle plusieurs fois, et à chaque fois j'y ai entendu de nouvelles choses. Beaucoup de réflexion, des sujets qui interrogent, la vie intime et la mère surtout! Je recommande sans réserve.

👤 écrit le 20/02/16

caromah

Inscrite Il y a 2 ans

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non 🍌🍌🍌🍌

j'avoue que je suis tombée par hasard grâce à une amie sur ce petit bout de bonne femme qui nous dévoile sa vie et sa sexualité commencée et pour cause de très bonne heure. elle consulte depuis 25 ans de ce fait son psy qu'elle interprète également jouant à elle seule plusieurs rôles à la fois elle est très surprenante et nous fait partager toutes ses difficultés en amour et toutes les désillusions et recherches c'est une cubaine avec un fort accent elle a une voix magnifique et sait nous prendre et nous faire passer tous les messages qu'elle souhaite nous faire passer entre autres que la révolution sexuelle a eu lieu en mai 68 mais pour quel résultat? L'homme sort toujours vainqueur et la femme qu'a t elle gagné? pour toutes celles à la recherche du grand amour et qui se posent plein de questions allez la voir elle m'a passionnée

👤 écrit le 27/01/16

kuneut

Inscrite Il y a 12 ans

💬 106 critiques

👤 2 Utile: [Oui](#) [Non](#)

👤 [Ajouter](#)

👤 ce symbole signifie "signaler au modérateur"

Vous aussi, donnez votre avis: 🍌🍌🍌🍌