¿Cómo saber si un orgasmo es cancerígeno o no ?

Comedia satírica

Tony Soulié
Visuales

Mónica Ledesma
Texto

¿CÓMO SABER SI UN ORGASMO ES CANCERÍGENO O NO?

Sumario

Sinopsis 2

Prefacio 3

Nota de la puesta en escena 4

Mónica Ledesma 5

Tony Soulié 6

Ilustraciones visuales 7

Algunos teatros… 12

Respaldo 13

Prensa (en francés) 15

Algunas críticas del Público (En francés.) 23

SINOPSIS

Comedia satírica.

Ante la Organización de las Naciones Desunidas, se presenta la misionera del Movimiento de Mujeres Liberadas: ELLA. Su discurso contra el Imperialismo masculino súbitamente cambia porque su verdadera obsesión resulta ser sexual. Su psicoanalista le pregunta, la cuestiona; interrumpe el alienado discurso de la vida que "uno" sufre. El espectador penetra en una intimidad, por momentos, chocante, y es testigo de la entrecortada historia de una vida: el padre, la niña, el deseo de la madre… Y también el feminismo, los hombres ─ ¡cantos de intimidad! ─, los horóscopos, el sexo vinculado a la lucha revolucionaria y al fin (¡uf!), por añadidura, el “Ha-psy-end”: el encuentro con un hombre.

PREFACIO

Y Dios grita, "mujer", a Eva al crearla de la costilla de Adán. Así que comienzo el relato de "la cura analítica" de una mujer, quien en su búsqueda de goce con los hombres, pronuncia un discurso contra el imperialismo masculino.

En el discurso alienado de la vida que "uno" sufre, ELLA, el personaje, se desquita con los hombres, los falócratas imperialistas; y paradójicamente, los hombres la obsesionan. ¿Cuál es la causa de esto?

Durante el relato de su intimidad, también ELLA imita, con un gesto y un cambio de la voz, a los personajes así nombrados: "MI MADRE", "MI PADRE", "DOCTOR".

Y sin embargo mi elección fue escribir un monólogo, lo que plantea la cuestión si yo —inconscientemente, como un camaleón— me mimetizaba con el Otro.

Más allá del alivio de mi sufrimiento moral, la reflexión con un psicoanalista, ─la palabra del Otro cuyo silencio forma parte de la reflexión─, y mis ganas de búsqueda de verdad me permitieron cuestionarme y no ceder en mi deseo. Y nací de nuevo, con mis propias palabras, pues mi verdad no estaba en otra parte que en mi misma palabra.

La relación de una madre con su hija cuyo cuerpo es solamente su objeto de goce, —de ahí la elección del título—, su lugar femenino y de añadidura el encuentro con un hombre, los traduje en mi escritura.

Las réplicas del Doctor denuncian y desanudan la relación de ELLA con su madre: una madre más bien fría, carente de caricias, hurga en el cuerpo de su hija, —incluso en sus partes íntimas—, con un gesto banal… ¿Banal?

Ante la ausencia del padre, cuya presencia ELLA tanto reclama como portador de la ley, la bulimia de hombres fue su único medio de "pensar" escapar del abuso materno y acceder a su condición femenina.

En un largo viaje entre América Latina y Francia —con escala en los Estados Unidos—, entre fantasías y realidad, una mujer fragilizada y exuberante cuenta, a través de un análisis, cómo la cita con un hombre fue posible

Para ilustraciones visuales, colaboré con un artista pintor y fotógrafo: Tony SOULIÉ.

Y el origen es lo que se revela al final, entonces volví al comienzo del texto para plantear la cuestión de "la falta", y me inspiré en la obra de Gustave COURBET: ***"El origen del mundo";*** *sabiendo pertinentemente que una mujer vela la "hiancia" como lo atestigua la ilustración visual de Tony SOULIÉ.*

Mónica LEDESMA

La foto a veces deja pasar la luz, en esta habitación oscura donde una mujer se revela: confidencial. Una puntuación a la escritura teatral para significar claramente las etapas de este viaje del otro lado del espejo. El aspecto serial de las fotografías las convierte en un relato, una historia a fin de encontrar los medios para acceder a un universo cáustico y humorístico. Tony SOULIÉ.

NOTA DE LA PUESTA EN ESCENA

La actriz encarna “ELLA”, quien imita a su vez los personajes de “DOCTOR”, “MI MADRE” y “MI PADRE”.

El personaje del doctor no está sentado todo el tiempo para significar que un psicoanalista no está clavado a su sillón.

“ELLA”, una mujer transparente cuyo cuerpo no le pertenece, lo que está simbolizado por el negro ─ ausencia de color─ del traje de la conferenciante ─ausencia de color─, y por la silla transparente en escena.

EL DECORADO: Sólo hay una silla transparente en el escenario, que por momentos es: el pupitre de la conferenciante, el diván del analista donde “ELLA” se recuesta, una butaca de cine, el sillón del analista, la carabela que la trae a Francia o simplemente una silla, donde, de vez en cuando, se sienta para confesarse al público.

Pero la silla es también la niña a quien “MI MADRE” se dirige.

EL VESTUARIO: un vestido negro, una chaqueta negra, gafas antiguas, un par tacos altos, un par de guantes, una liga roja con la foto de León TROSKY y una pulsera de huesos que son, según el testimonio de “ELLA”, nada más y nada menos que los huesos del “ CHE”….

Para representar la feminidad tal como lo está en la obra el “Origen del Mundo”, la actriz lleva una panty color carne y una bombacha negra por encima.

Lo femenino se entreteje en el lenguaje cuyo poder de las palabras sobre el cuerpo tiene su origen en el discurso de “DOCTOR” que “ELLA” evoca:

“… ¡Ajá!…Extraviada en la cama parental, usted ve a su madre que no lo tiene. Usted abandona a su padre por ¡aquel!... que como él, tiene”.

Se saca los tacos altos —objeto fetiche para el que la mira — y “ELLA” ocupa su lugar de mujer.

Juego de luces y sombras para representar el dominio de la madre sobre su hija:

“… ELLA: ¿Me metiste en tu cama porque no pudiste tenerme en tus brazos? ¡Yo no quiero más que seamos sólo una!… mamá…”

La escena se ilumina gradualmente hasta la réplica de “DOCTOR”:

“…Cuando uno deja a su madre, uno puede dejar todo…”

Sea la luz, y fue la luz: “ELLA” ya no necesita más mimetizarse con el Otro. A giorno!

La música es parte del espectáculo. ELLA se deja acunar por el canto. La canción del poema original: **“¿Igual que a la noche, te amaría?”** fue compuesta especialmente por François de ORADOR.

Mónica LEDESMA

Nació en Tucumán, vivió en Patagonia y en Buenos Aires, antes de echar raíces en Paris.

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, Mónica LEDESMA actúa tanto en teatro: **"Anima'ls"**, puesta en escena de Manuel MACCARINI, como en televisión: "**Libertad Condicional"**, "**María de Nadie", "Mi querido salvaje"**.

Llegada a Francia, Mónica LEDESMA obtiene un D.E.A (Máster 2) en teatro: « **El exilio y el lugar del artista**" bajo la dirección de Georges BANU, a la Sorbona, Paris III.

También se forma en canto clásico, jazz y comedia musical; y según el método del Doctor TOMATIS, realiza un trabajo audio-vocal de la voz y del canto.

Paralelamente, efectúa diferentes cursos de puesta en escena y de dirección de actor con: Jorge LAVELLI, Ariane MNOUCHKINE, Vera GREGH, Jack GARFEIN, Carlo BOSO et Gennadi BOGDANOV (Teatro Gitis de Moscú).

También se consacra a la escritura teatral y actúa el monólogo: **¿Cómo saber si un orgasmo es cancerígeno o no?** en Francia y Bélgica. Comedia ambientada en un mundo híbrido de teatro y music-hall en una puesta en escena de Mónica LEDESMA, con la colaboración artística de Rachel SALIK, y de Tony SOULIÉ: afiche escenografía y visuales.

La UNESCO recompensa su trayectoria artística con una beca para jóvenes artistas para la escritura de la tragedia: "**Ayúdame Medea"**. *Una verdadera mujer* —decía LACAN— *es siempre Medea.*

Escribe la comedia: « **Y yo digo: ¡las mujeres aman a los hombres!... ¿Y por qué?»**, puesta en escena de Jorge TAPIA en el museo de arte bruto: LA HALLE SAINT PIERRE.

En cine, encarna Magda Goebbels ─la portera─ en la película de Étienne CHATILIEZ: **"Agathe Cléry"**; la amiga de la madre en la película de Daniel AUTEUIL: **"Enamorado de mi mujer"**…

En la Ópera, actúa en "**El Rapto en el Serrallo"** de Mozart, puesta en escena de Jorge LAVELLI; "**El murciélago"** de Johann Strauss, puesta en escena de Coline SERREAU; "**Dom Giovanni"** de Mozart, puesta en escena de Michael HANEKE; "**La zorrita astuta"** de Janacek, puesta en escena de André ENGEL.

En televisión actúa en: « **Un Homme d'honneur »** y « **René Bousquet ou le grand arrangement",** dirección y guión de Laurent HEYNEMANN*;* « **Jusqu'à l'enfer »,** dirección y guión de Denis MALLEVAL; « **Monique Lejeune, en quête d'un coupable »,** dirección de Jennifer BISLEAU.
Presta su voz para emisiones radiofónicas de "France Culture" y "France Inter", dirección artística de: Jean-Baptiste PARRA: "**Poemas de Góngora y Quevedo"**; de Laure EGOROFF: "**Geografía del purgatorio: Una travesía desde LA PAZ hasta QUITO"**; y de Michel SIDOROFF: "**Que el dolor no me sea indiferente"** y "**Un corazón entre dos países"**.

Texto editado en una primera versión en el volumen 20 de Escrituras Teatrales del Gran Sud-Oeste.

Tony SOULIÉ

« *La puesta de luces de la comedia satírica de Mónica LEDESMA ha creado un diálogo entre mi obra abstracta y este espectáculo minimalista*.». Tony SOULIÉ.

Tony Soulié nació en Paris en 1955. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, y en la Escuela de Artes Aplicadas en Paris. Él practica un tiempo el teatro y la danza; la fotografía y la pintura permanecen desde el comienzo en su mundo de expresión.

Pintor fotógrafo, creador de instalaciones y ensayista, y más allá de sus múltiples exposiciones personales, Tony Soulié ha participado desde sus inicios en numerosas exposiciones colectivas no solo en Francia y Europa, sino también en Estados Unidos, América Latina y Japón.

El arte de Tony SOULIÉ cuestiona la relación entre abstracción y figuración. *"Empiezo por lo concreto,* nos dice*, para dar sentido a una pintura, despojarla, para llevarla a una abstracción".*

En 1983, el artista realizó su primera instalación en la fábrica de Citroën; con el tiempo intervendrá en sitios tan variados como el volcán Etna, Pompeya, el desierto de Hoggar, el Monte Olimpo, la Isla Grande o el viñedo de Pomerol.

Tony Soulié se inspira en sus numerosos viajes. Valora especialmente las emociones que se sienten frente al espectáculo del universo….

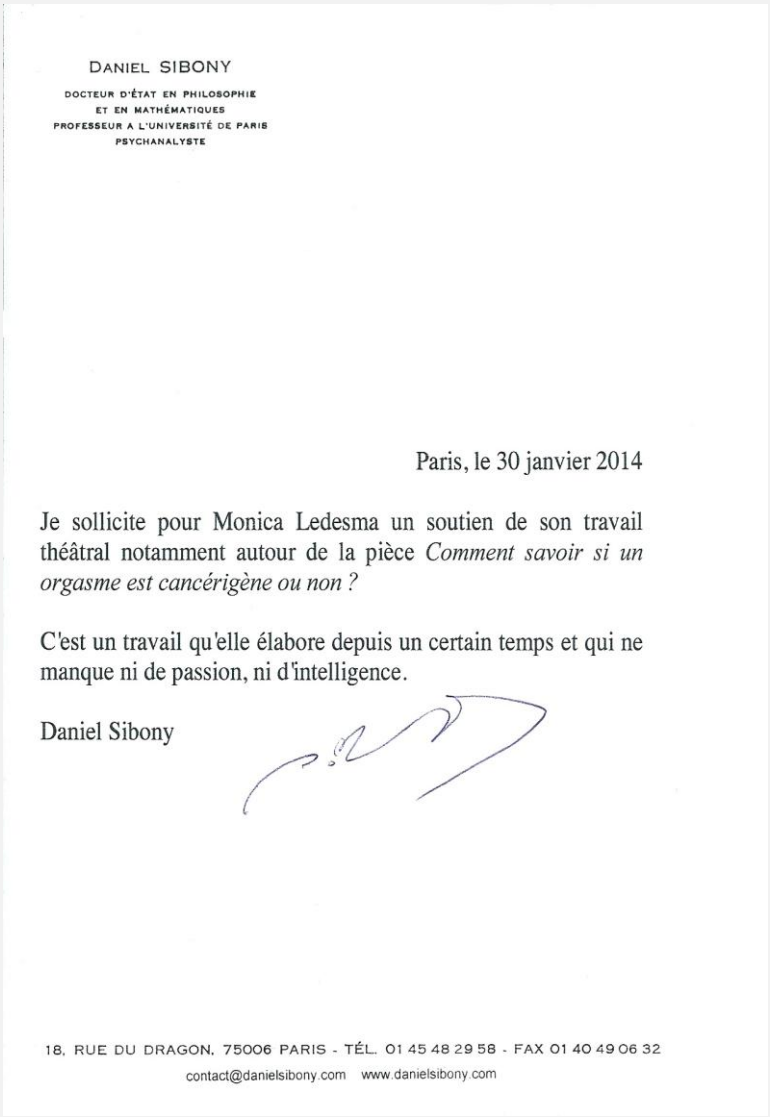
El artista mezcla la vida con la pintura. Sus viajes lo conducen a regiones extremas: los desiertos, los volcanes, las costas marinas, pero también las megalópolis donde va al encuentro de "los estados limites del mundo". Tony SOULIÉ recorre el mundo con el afán de apropiárselo.

Su obra está presente tanto en las colecciones públicas, como en Francia: en el Museo de Arte Moderno de París o en la Villette, como en el extranjero...

ILUSTRACIONES VISUALES

ALGUNOS TEATROS...

RESPALDO



DANIEL SIBONY

DOCTEUR D'ÉTAT EN PHILOSOPHIE
ET EN MATHÉMATIQUES
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS
PSYCHANALYSTE

Paris, le 30 janvier 2014

Je sollicite pour Monica Ledesma un soutien de son travail théâtral notamment autour de la pièce *Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?*

C'est un travail qu'elle élabore depuis un certain temps et qui ne manque ni de passion, ni d'intelligence.

Daniel Sibony

18, RUE DU DRAGON, 75006 PARIS - TÉL. 01 45 48 29 58 - FAX 01 40 49 06 32
contact@danielsibony.com www.danielsibony.com

Paris, 30 de enero 2014

Solicito para Mónica Ledesma el apoyo de su trabajo teatral especialmente en torno de la obra: ¿Cómo saber si un orgasmo es cancerígeno o no?

Es un trabajo que labora después de un cierto tiempo y el que no carece de pasión ni de inteligencia.

Daniel SIBONY. Doctor en Filosofía y en Matemáticas. Profesor de la Universidad de Paris. Psicoanalista.

14 RUE DRAGON. 75006 PARIS. TEL: 00331 45482958

United Nations Educational, Scientifics and Cultural Organization
Organisations des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.

REF. : / CLT/CIC/BCI/111

10 de Junio 1997.

Señora,

Hemos recibido, y se lo agradecemos, el texto de su nuevo espectáculo "Ayúdame Medea" que usted ha finalizado con la asistencia de la UNESCO en el Programa de Becas para jóvenes artistas.

Celebro la calidad de este trabajo que está impregnado, una vez más, de su gran vivacidad y energía. Profundamente Espero profundamente que esta nueva obra logre el mismo éxito, en las críticas y en el público, que su espectáculo: "¿COMO SABER SI UN ORGASMO ES CANCERÍGENO O NO?" Por su constante renovación, el teatro necesita de personas, que como Usted, que estimulen el entusiasmo del público con originalidad y humor.

Con mis augurios de éxito, sírvase aceptar, Señora, el testimonio de mi más alta consideración. *Alexander SCHISCHLIK. División de la Creatividad, de Industrias culturales y de derecho de autor.*

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

REF.: CLT/CIC/BCI/111 Le 10 juin 1997

Madame,

Nous avons bien reçu, et vous en remercions, le texte de votre nouveau spectacle "Viens Médée" que vous venez d'achever avec l'assistance de l'UNESCO dans le cadre du Programme de bourses pour jeunes artistes.

Je me félicite de la qualité de ce travail qui est une fois de plus imprégné de votre grande vivacité et énergie. J'espère vivement que ce nouveau spectacle connaîtra le même succès auprès de la critique et du public que votre pièce "Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?". Pour son renouveau constant, le théâtre a besoin de personnages comme vous, qui constamment stimulent l'enthousiasme du public en l'interpellant par l'originalité et l'humour.

Avec mes voeux de succès, je vous prie d'agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Alexander Schischlik
Division de la créativité,
des industries culturelles
et du droit d'auteur

Madame Monica LEDESMA
40, rue de Flandre
75019 PARIS

Adresses postales : 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP / 1, rue Miollis, 75732 Paris Cedex 15
Télex : 204461 Paris / 270602 Paris - Téléphone central : + (33.1) 45.68.10.00 - direct : +(33.1) 45.68.43.87
Téléfax central : + (33.1) 45.67.16.90 - direct : +(33.1) 45.68.55.95

PRENSA

froggy's delight
le site web qui frappe toujours 3 coups

COMMENT SAVOIR SI UN ORGASME EST CANCÉRIGÈNE OU PAS ?
Théâtre Clavel *(Paris) février 2016*

Monologue satirique écrit et interprété par Mónica Ledesma.

Une affiche intrigante, un titre aussi accrocheur que farfelu, "***Comment savoir si un orgasme est cancérigène ?***", et l'annonce d'une "comédie satirique sur la féminité" constituent une trinité aussi anachronique que déconcertante.

Et elle s'avère à l'image de la partition monologale sur mesure, totalement singulière et inédite, que s'est concoctée **Mónica Ledesma**, comédienne d'origine d'origine argentine, ce qui n'est pas sans incidence au regard du registre et du ton de sa prestation.

Entre fiction et autofiction, réalité et fantasme, rêve et prosaïsme, se déroule une suite de télescopages entre un discours féministe farfelu, celui de l'unique et dernière représentante du MLF dénonçant l'impérialisme masculin devant l'Assemblée Générale des Nations Désunies, les réminiscences d'une petite fille précoce prise en étau entre une mère abusive et un oedipe irrésolu, la cure psychanalytique d'une obsédée sexuelle à la recherche de l'impossible orgasme qui n'est pas étranger à celle du grand amour et l'engagement révolutionnaire résultant de la pratique de la masturbation.

C'est également, et surtout, l'itinéraire d'un exil rédemptif pour s'émanciper de la matrice, quitter sa mère et sa terre, tissé de croisements inattendues avec, entre autres, les figures inattendues de Gustave Courbet, Sigmund Freud et Che Guevara.

Ponctué de quelques chants intimistes et ressortant au au seul en scène performatif, cette performance troublante et déconcertante à l'humour singulier sort des sentiers battus et séduira les spectateurs qui aiment emprunter les chemins de traverse.

MM **www.froggydelight.com**

SUD OUEST
MONT-DE-MARSAN

Publié le 10/10/2013
AURELIE CHAMPAGNE

L’auteur en lumière : « La pièce pose des questions »

Les Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest célèbrent demain et samedi l’édition de la centième pièce.

Monica Ledesma a écrit et mis en scène « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ? », qu’elle interprétera demain, au théâtre du Péglé, à l’occasion de la Centième. (Photo Olivier Allard)

La scène se passe à l’Organisation des Nations Désunies. « Une féministe, que j’appelle Elle, fait un discours contre l’impérialisme masculin, explique Monica Ledesma. Mais en réalité, elle finit par avouer qu’elle a une véritable obsession pour le sexe... » Interrompue par sa psychanalyste, Elle change son discours. « C’est un voyage entre l’Amérique latine et la France », reprend Monica Ledesma. On y rencontre le Che, Maradona et bien d’autres, on évoque aussi l’enfance, la relation à la mère, au père, le féminisme, les horoscopes, les hommes, le sexe. « Il y a des moments comiques, des moments plus que coquins mais surtout, c’est une pièce qui pose des questions, reprend Monica Ledesma. Il y a des moments pour rire, d’autres pour la réflexion. Ce qu’il faut souligner, aussi, c’est que j’ai fait le choix de travailler avec des artistes masculins pour l’altérité, pour souligner qu’on n’est pas complémentaires mais que l’on est différents. En conclusion de tout cela, le fait d’accepter l’altérité implique d’accepter l’autre sexe et d’autres origines que la sienne. »

Robin Renucci pour parrain. Cette « Centième » a également reçu le parrainage amical de Robin Renucci, Edouardo Manet et Patrick Soleil. Robin Renucci s’est tout de suite montré intéressé par la démarche éditoriale de l’association. « Il est dans la tradition de Jean Vilar, et s’attache à donner à voir les classiques au plus grand nombre, explique Jean-Manuel Florensa, le président de ETGSO. Il est aussi le directeur des Tréteaux de France. Il a un discours sur les auteurs qui correspond au nôtre. » À savoir, remettre l’auteur aucentre de la création. « Souvent, c’est le comédien, voire le metteur en scène, qui prend le dessus, reprend Jean-Manuel Florensa. On va voir une pièce, mais de qui ? Souvent, on ne sait pas. Or, sans l’auteur, la pièce n’existe pas. » Au programme de cet anniversaire fêté sur deux jours, théâtre et mises en voix. Demain, après le pot anniversaire de 19 h 30, Monica Ledesma montera sur la scène du théâtre du Péglé pour interpréter « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », pièce aux répliques « fracassantes », qu’elle a écrite et mise en scène.

CHARLIE HEBDO

sortie *allégée*

« Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », de Monica Ledesma

Si, si, c'est là. Cette façade accueillante, cet intérieur coquet, qui hésite entre le bureau de l'A.N.P.E. et le centre de Sécurité sociale, abrite bien un « espace culturel ». La salle de spectacles est au premier étage, à gauche du distributeur de boissons tièdes. A première vue, elle semble plutôt conçue pour y tenir un conseil d'administration, à la rigueur pour un pot de départ à la retraite. On pense s'être trompé, mais non, les quelques projecteurs et les chaises disposées en rangées nous confirment que c'est bien là qu'on rigole. Bienvenue en Chiraquie, département culture... Ne partez pas, sitôt le spectacle commencé, vous n'y penserez plus. Monica Ledesma a débarqué d'Argentine avec l'idée de conquérir Paris. Pas bête, elle s'est dit que, si elle ne prenait pas les choses en main, elle allait, avec son accent, récolter tous les rôles de bonniches et de concierges de la capitale et mettre Marthe Villalonga au chômage. Elle juge donc préférable d'écrire et interpréter son propre spectacle. Bonne idée ; de toute façon, personne n'aurait pu le faire à sa place, tant il nécessite de santé et de culot. Imaginez une petite bonne femme survoltée qui, en à peine une heure, trouve le temps de nous expliquer en détail les raisons politiques, psychanalytiques et sentimentales de son combat quotidien : pouvoir s'envoyer en l'air où, quand et avec qui elle a envie, aussi souvent que ça lui chante, et sans être traitée de salope. Tout y passe, Woody Allen, Freud et Marx (Groucho), obsédés notoires, le Che, avec qui elle a découvert la capacité révolutionnaire d'avoir vingt-trois orgasmes consécutifs, Trotski, le discours du M.L.F., en plus drôle, les victoires de 68 et, évidemment, les incontournables sondages : *« 80 % des femmes parviennent quotidiennement à l'orgasme, dont 60 % sans partenaire »*. Emportez de quoi noter, car la dame expose son programme à toute allure et sans reprendre son souffle. Un vrai programme politique et authentiquement féministe, que n'apprécieraient certainement pas les douze bobonnes du gouvernement Juppé. **GÉRARD BIARD**

• *Jusqu'au 9 juillet à 21 heures, à l'Espace Château-Landon, 31, rue Château-Landon, Paris X^e^ (46 05 07 78).*

ETGSO

(écritures théâtrales grand sud ouest) fête sa centième avec Monicà LEDESMA

Les 11 et 12 octobre 2013 les écritures théâtrales grand sud ouest fêteront la publication de leur centième pièce de théâtre au théâtre du péglé de Mont de Marsan au cours de deux journées de spectacles et de rencontres avec les auteurs. Cette manifestation est placée sous le parrainage du comédien Robin Renucci et de l'auteur cubain'Edouardo Manet.

Le vendredi 11 octobre c'est Monicà LEDESMA qui ouvrira les festivités à partir de 20h30 avec son one woman show satirique et désopilant « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? ».

Monicà LEDESMA est née dans la province de Tucuman en Argentine. C'est une latine dans tous les sens du terme. Son curriculum vitae est impressionnant. Diplômée du conservatoire national d'art dramatique de Buenos Aires, elle se produit de nombreuses fois dans son pays d'origine à la fois au théâtre et à la télévision.
Quand elle arrive en France dans les années quatre vingt dix, elle obtient un DEA d'art dramatique à la Sorbonne Nouvelle sous la direction de George Banu, puis elle complète cette formation universitaire par des études de chants lyric au conservatoire de Neuilly où elle excelle dans les tessitures de mezzo soprano.

Elle participe parallèlement à des stages de mise en scène avec les grands noms du théâtre français contemporains (Jorge Lavelli à la Colline, Ariane Mnouchkine au théâtre du soleil, Jack Garfein , Carlo Boso etc...). Elle joue également dans des productions télévisées(avec Bruno Solo) et radiophoniques sous la direction de Coline Serreau, Mikaël Haneke (Palme d'Or à Cannes) Etienne Chatiliez au cinéma.
A la fin des années 90, elle se lance dans l'écriture dramatique avec sa comédie satirique « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non » éditée dans le volume 20 des éditions ETGSO et qui obtient le prix Unesco en 97. Cette pièce a été jouée plus de deux cent fois. Depuis, elle a écrit d'autres pièces : « Viens Médée » , « Et pourquoi les femmes aiment-elles les hommes vous dis-je ? « . Professeur d'art dramatique à la mairie de Thiais, elle présente en 2013 une nouvelle version de sa pièce fétiche dans une mise en scène de sa main avec Freddy Perrin comme conseiller artistique et Tony Soulié comme créateur lumière.

Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non raconte l'histoire chaotique d'une femme en pleine séance des nations « désunies ». Son discours militant contre l'impérialisme masculin déraille rapidement et bascule vite car son obsession véritable se révèle être sexuelle. Cette comédie brillante fait pénétrer le spectateur dans une intimité parfois choquante où l'humour, la dérision et la lucidité fusent avec pertinence et brio à travers des répliques fracassantes.

Entrée : 13 euros au Théâtre du Péglé le vendredi 11 octobre 2013 à 20H 30.
Réservations au 05 58 71 05 10

LE 18e DU MOIS

JOURNAL ASSOCIATIF D'INFORMATIONS LOCALES - PARAÎT AU DÉBUT DE CHAQUE MOIS - N° 114 - FÉVRIER 2005

À la Halle Saint-Pierre

■ **Expositions :**

• La grande exposition **H.R. Giger** prolongée jusqu'au 6 mars.

• Sur les murs de **la galerie** (entrée libre) : Jusqu'au 8 fév., Claudie Bastide et Olivier Thiébaut. Du 9 au 22 février, **les poupées** de cire, de papier mâché et de tissus **de Paul Toupet**, + **Laxans**.

■ **Théâtre :**

Comment savoir si un orgasme est cancérigène ?
de et par Monica Ledesma. *Jusqu'au 28 février.*

Assise, ses deux cuisses gainées de soie noire grandes ouvertes sur un sexe bien caché, lui, derrière une toile épaisse et sombre : sur la scène, c'est Monica, l'obsédée sexuelle.

Elle raconte - à son psy, on peut tout dire - ses malheurs de sexe inassouvi, la brutalité, la maladresse, la niaiserie de toutes ces verges qui l'ont pénétrée,i ses orgasmes rêvés : vingt-trois avec Che Guevara. Elle règle ses comptes avec les psy, le père, la mère, la société. Derrière l'humour on devine beaucoup de souffrance malgré le happy end. Un *one woman show* courageux. (Lundi 20 h, dimanche 15 h, sauf le 13 février.) **R.P.**

Panorama du Médecin

20 Mercredi 7 juin 1995 - N° 4232

« Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », de Monica Ledesma

A deux sur un orgasme

SOFIA ZERBIB

C'est l'itinéraire fiévreux d'une féministe en quête de plaisir. Abandonnant son discours contre l'impérialisme masculin, elle plonge la tête la première dans la gueule de son psychanalyste. De Buenos Aires à Paris, de l'enfance à l'âge adulte, sa prière est d'atteindre le fameux point G.

Fille de Freud et des Marx Brothers, elle manie l'humour et la séduction comme une arme fatale, dosant parfaitement la provocation et l'émotion. Son langage est volontairement cru et piquant, elle ne cherche pas à plaire, n'épargne personne et se bat, seule sur scène, pour nous dire qu'elle croit au plaisir et peut-être à l'amour. ■

Espace Château-Landon, 31, rue du Château-Landon, 75010 Paris. Tél. : 46.07.84.12. Du mardi au samedi à 21 heures. Dimanche à 17 heures.

18 places réservées aux membres du Club

Voir page 19

Ils ont dit...

Dans Mónica Ledesma j'ai trouvé un Philippe Roth en Jupons (elle en a le tonus et l'imagination flamboyante) et il m'a semblé voir un autre complexe de Portnoy sur scène. A ma connaissance c'est un exemple unique de narration d'une analyse sur un plateau de théâtre. Il me semble d'ailleurs qu'il y a une sorte d'analogie entre ce monologue et la cure analytique elle même. Autant par les confessions qu'elle nous livre que par les tentatives de séduction du spectateur. On circule entre fantasmes et réalités portés par le fil d'un texte plutôt ravageur dont le vocabulaire comme les situations évoquées dérangent et provoquent le spectateur. C'est un moment d'humour sain.

Emmanuel LARGER, Radio Méditerranée

Oscillante entre rage et regrets, Mónica Ledesma va, de son enfance à ses hommes, en passant par son psy...
Dans ce spectacle au titre qui fait froid dans le dos - car enfin, qui s'est déjà posé la question ? - il y a de quoi interpeller tout le monde. Chacun peut se retrouver à un moment ou à un autre dans ce texte percutant et drôle. L'écriture de Mónica Ledesma apporte ce qu'il faut de provocation pour donner à l'ensemble le piquant nécessaire.

Michèle CHEVROT, Ziggourat

TRBF - Liège

12/02/97

Emission Liège Matin

Le Théâtre de l'Etuve présente jusqu'au 22 février, chaque soir à 20H30, sauf le dimanche et le lundi, une pièce de théâtre au titre provocateur : « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? »

Je vous assure la réponse est non.

Mónica Ledesma nous vient de Buenos Aires et a gardé une toute petite touche d'accent absolument charmant, c'est elle qui a écrit, mis en scène et joue le spectacle, nous offrant un one-woman show… un peu chaud. Le croirez-vous ? Tout part de l'enfant et on fait flèche de tout cas pour entrer en guerre contre l'impérialisme masculin ! Le langage est vert, acide et corrosif, drôle jusqu'à l'éclat de rire, jamais vulgaire ou grossier, Mónica emploie les mots du dictionnaire pour parler sexe ou rapport avec les hommes.

Mais ce ça qui est chouette à travers toute cette diatribe fort comique, elle arrive à faire passer le sentiment d'exil. N'oublions pas qu'elle argentine. La psychanalyse que ne guérit pas tout, la solitude du coureur de fond, et ce sentiment sans lequel personne ne sait vivre le lait de la tendresse humaine, c'est un excellent spectacle d'où l'on sort de bonne humeur et plein d'énergie.

A conseiller énergiquement surtout les jours de ras-le-bol. Francesca ADAM

HONCHO N°5
NOUVELLE ÉDITION
JUIN - JUILLET

Catherine Gendron

Femmes Femmes Femmes

Des femmes qui s'enflamment et voilà la raison qui brûle... Elles mettent la scène et l'écran à feu et à cran. Provocantes et torrides, elles sont latines, elles sont explosives. Elles n'ont jamais le sens commun mais plutôt le verbe coloré, rageur, irrévérencieux.

Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non
Monica Ledesma

Spectacle du 23 mai au 9 juillet. Espace Château-Landon, 31 rue Château-Landon, Paris. Tel. (1) 46-07-84-12. Place : 50 fr

Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? Comment pratiquer une fellation light ? C'est à ces questions de la plus haute importance que tente de répondre dans son spectacle à haute teneur caustique cette spécialiste de l'érotisme chez Shakespeare, comédienne exilée de la scène argentine sur les planches des café-théâtres parisiens. Monica en parfaite militante trotkiste dans un pays qui s'est fait une spécialité de la dictature dans les années 70 vous accueillera sur la scène avec ce principe irréfutable qui dit qu'après mai 68 nous avons eu le 69 et la pipe qui restent notre plus belle victoire sur l'homme. *C'est à force de salive*, dit-elle, *que nous sommes parvenues au terme de notre identité.*

Mon obsession à moi est sexuelle. C'est sur cette déclaration qu'elle vous accueillera à l'espace Château-Landon dès son entrée en scène où, à l'aide de simples accessoires (vêtements) elle commence à esquisser les multiples facettes de ses personnages miroirs des vies intimes qui furent les siennes. Elle se dit préoccupée par trois grands sujets autour desquels son spectacle s'articule : le cul, la mort et la psychanalyse. Mais en fait c'en est un seul qui habite chaque phrase du texte : la satisfaction du désir, le plaisir comme unique révolte, comme réaction à toutes les tyrannies...

Attention, le spectacle de Monica Ledesma agit parfois comme le révélateur de nos pulsions secrètes au point où plusieurs spectateurs nous ont confié ne plus pouvoir se passer du spectacle de cet orgasme des mots. Il possède la vivacité de la révolte et la vitalité d'une sensualité pleinement assumée. Moins coûteuse qu'une séance chez le psy, cette thérapie a le mérite de se pratiquer en groupe au son des tangos de Piazolla, le rire et la dérision comme seuls et uniques remèdes. D'ailleurs Monica elle-même vous remerciera de votre présence car *sans vous elle ne pourrait ni jouer, ni jouir.*

Ils ont dit...

Dans Mónica Ledesma j'ai trouvé un Philippe Roth en Jupons (elle en a le tonus et l'imagination flamboyante) et il m'a semblé voir un autre complexe de Portnoy sur scène. A ma connaissance c'est un exemple unique de narration d'une analyse sur un plateau de théâtre. Il me semble d'ailleurs qu'il y a une sorte d'analogie entre ce monologue et la cure analytique elle même. Autant par les confessions qu'elle nous livre que par les tentatives de séduction du spectateur. On circule entre fantasmes et réalités portés par le fil d'un texte plutôt ravageur dont le vocabulaire comme les situations évoquées dérangent et provoquent le spectateur. C'est un moment d'humour sain.

Emmanuel LARGER, Radio Méditerranée

Oscillante entre rage et regrets, Mónica Ledesma va, de son enfance à ses hommes, en passant par son psy...
Dans ce spectacle au titre qui fait froid dans le dos - car enfin, qui s'est déjà posé la question ? - il y a de quoi interpeller tout le monde. Chacun peut se retrouver à un moment ou à un autre dans ce texte percutant et drôle. L'écriture de Mónica Ledesma apporte ce qu'il faut de provocation pour donner à l'ensemble le piquant nécessaire.

Michèle CHEVROT, Ziggourat

Monica Ledesma à Château Landon : un one woman très chaud !

« Après mai 68, nous avons eu le 69... », « ça fait dix neuf ans que je suis en analyse et ça fait douze ans que j'essaie d'arrêter, mais l'année prochaine c'est sûr j'arrête »... Prenez votre souffle et attachez vos ceintures car cette sulfureuse Argentine ne recule devant aucun moyen pour faire rire !
De la petite enfance à l'âge adulte, les hommes, les femmes, la politique... la psychanalyse : tout y passe et en talons aiguilles, boa et chansons, s'il vous plaît ! Une version latine qui ne rebutera personne. Si vous êtes vous aussi hanté(e) par cette métaphysique question qui donne son titre au spectacle - « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? » - courrez au Centre d'Animation Espace Château Landon - spectacle du 23 mai au 9 juillet. Réservations au 46.07.84.12.

Algunas críticas del Público. (En francés.)

Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes : avec 8 critiques

Bravo	88%
Bien	12%
Moyen	0%
Décu	0%

Plus de critiques sur Comment savoir si un orgasme est cancerigene ou non ? »

Donner mon avis

-Vertiges de l'amour

brisat
Inscrite Il y a 13 ans
1861 critiques
119Utile: Oui Non
Ajouter

Le sujet n'est pas évident et son abord bien délicat. La comédienne a choisi d'y aller "franco" tout en scandant des remerciements, tel un répond, pour marquer par une note d'ironie le cheminement de son analyse. Cela m'a laissé une curieuse impression.

écrit le 29/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Une satire faite avec humour

Philippe75012
Inscrit Il y a 2 ans
353 critiques
22Utile: Oui Non
Ajouter

Synthèse réussie des attentes sexuelles et amoureuses du personnage de son enfance à l'age adulte dans le contexte des connaissances psychanalytiques de la fin du 20e siècle. Le texte à charge, aborde avec tact et originalité des sujets peu traités de manière aussi claire. Cela fait plaisir car c'est joué avec humour et recul.

écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Comment trouver son plaisir?

garazi
Inscrite Il y a 11 ans
313 critiques
5Utile: Oui Non
Ajouter

Allez écouter ce seule en scène très intime et courageux de cette artiste cubaine où sûrement beaucoup de femmes se reconnaitront à travers elle. Il faut parfois être attentif à ses dialogues à cause de son léger accent, la solution est à la fin.

écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou pas

hermione92
Inscrite Il y a 6 ans
1078 critiques
63Utile: Oui Non
Ajouter

..en allant au théâtre Clavel ou Monica Ledesma ,une étonnante et multi talentueuse comédienne vous parlera de sexe, pire d orgasme, de révolution,d impérialisme(masculin).La comédienne réalise une vraie performance,sur le fil du rasoir,jouant avec sensualité , charme et énergie,entre provocation et émotion,le tout savamment dosé ,évitant ainsi tout glissement vers la vulgarité.Monica Ledesma possède en outre une magnifique voix,une voix" qui a du corps".Donc, passées les dix premières minutes un peu déroutantes,nos craintes pudibondes se dissipent,laissant place au seul plaisir de la découverte d une artiste étonnante!

écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-un bijou

marjdelarquier
Inscrite Il y a 5 ans
2 critiques
Ajouter
Utile: Oui Non

Un spectacle qui a du corps; on pénètre dans le vif et l'intime...On rêve; on est pris dans le tourbillon de l'imaginaire de l'auteur et interprète Monica Ledesma, qui se dévoile tout en pudeur et grâce. Le propos est choc mais l'écriture riche et très subtile. Les questions sont levées, les choses suggérées avec beaucoup d'art et l'humour omniprésent et le tempérament trempé de la comédienne séduit et touche vraiment. Plus on avance dans la pièce, plus on perce les secrets de l'héroïne, plus le spectacle est enlevé, rythmé et drôle! Grande réussite! Bravo!

écrit le 16/02/16

-Bravo !

ToutEstArtprod
Inscrit Il y a 1 an
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

Voilà un spectacle étonnant et détonnant. Un sujet, certes dans l'air du temps mais traité avec brio. Une fougue latine, un accent cubain qui nous accroche à un texte foisonnant où se mêlent probable autobiographie, analyse freudienne, mythes révolutionnaires faisant appel à Trotski et à Che Guevarra pour finalement nous narrer les tribulations de l'orgasme féminin , cet inconnu ! Je ne peux que vous conseiller d'aller voir ce spectacle toute affaire cessante ! Nous fumes conquis ! Bravo l'artiste !!

écrit le 03/02/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-C'est une belle surprise !

caromah
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

Que dire de ce spectacle, de ce texte si dense et de ce jeu si présent? J'ai beaucoup aimé! J'ai vu le spectacle plusieurs fois, et à chaque fois j'y ai entendu de nouvelles choses. Beaucoup de réflexion, des sujets qui interrogent, la vie intime et la mère surtout! Je recommande sans réserve.

écrit le 20/02/16

-comment savoir si un orgasme est cancerigene ou non

kuneut
Inscrite Il y a 12 ans
106 critiques
2Utile: Oui Non
Ajouter

j'avoue que je suis tombée par hasard grâce à une amie sur ce petit bout de bonne femme qui nous dévoile sa vie et sa sexualité commencée et pour cause de très bonne heure. elle consulte depuis 25 ans de ce fait son psy qu'elle interprète également jouant à elle seule plusieurs rôles à la fois elle est très surprenante et nous fait partager toutes ses difficultés en amour et toutes les désillusions et recherches c'est une cubaine avec un fort accent elle a une voix magnifique et sait nous prendre et nous faire passer tous les messages qu'elle souhaite nous faire passer entre autres que la révolution sexuelle a eu lieu en mai 68 mais pour quel résultat? L'homme sort toujours vainqueur et la femme qu'a t elle gagné? pour toutes celles à la recherche du grand amour et qui se posent plein de questions allez la voir elle m'a passionée

écrit le 27/01/16

ce symbole signifie "signaler au modérateur"

Vous aussi, donnez votre avis: