

# Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?

Comédie satirique



**Tony Soulié**

Visuels

**Mónica Ledesma**

Texte

# **Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non?**

## **SOMMAIRE**

Synopsis	2
Avant-propos	3
Note de mise en scène	4
Mónica Ledesma	5
Tony Soulié	6
Visuels	7
Quelques théâtres...	17
Soutiens	18
Presse de la première version du spectacle	20
Quelques critiques du Public	27

# **SYNOPSIS**

## **Comédie satirique.**

À l'Organisation des Nations Désunies, se présente la missionnaire du Mouvement des Femmes Libérées : ELLE. Son discours contre l'impérialisme masculin bascule subitement car son obsession véritable se révèle être sexuelle. Son psychanalyste la questionne, la remet en cause ; interrompt le discours aliéné d'une vie que l'on subit. Le spectateur pénètre dans une intimité parfois choquante, et il est témoin du récit saccadé d'une vie: le père, l'enfant, le désir de la mère... et aussi le féminisme, les hommes, — des chants d'intimité ! —, les horoscopes, le sexe lié à la lutte révolutionnaire et enfin, de surcroît, (ouf !) « L'ha-psy-end » : la rencontre avec un homme.

**Personnage :** ELLE : une femme sans nom

# AVANT-PROPOS

*Dieu cria, « femme, » à « Ève » lorsqu'il l'créa à partir d'une côte d'Adam. La pauvre ! n'avait pas la cote auprès de l'Éternel. Je débute donc le récit de la cure analytique d'une femme qui, — dans sa quête de jouissance avec les hommes —, prononce un discours contre l'impérialisme masculin.*

*ELLE, le personnage, dans son discours aliéné d'une vie que l'on subit, s'en prend aux hommes, les phalocrates impérialistes ; et paradoxalement, les hommes l'obsèdent. Quelle en est la cause ?*

*Durant le récit de son intime, ELLE imite aussi, par un geste et un changement de la voix, les personnages ainsi nommés : « MA MÈRE », « MON PÈRE », « DOCTEUR ».*

*Et pourtant mon choix a été d'écrire un monologue, ce qui soulève la question si je — inconsciemment, comme un caméléon — me mimétisais à l'Autre.*

*Au-delà du soulagement de ma souffrance morale, la réflexion avec un psychanalyste — la parole de l'Autre dont le silence fait partie — et mon envie de quête de vérité m'ont permis de remettre en cause ma parole et ne pas céder sur mon désir. Et je naquis à nouveau, avec mes mots à moi, car ma vérité n'était pas ailleurs que dans ma parole elle-même.*

*La relation d'une mère avec sa fille dont le corps n'est que son objet de jouissance — d'où le choix du titre —, la place féminine et de surcroît la rencontre avec un homme ; je les ai traduites dans mon écriture.*

*Les répliques du Docteur dénoncent et dénouent la relation d'ELLE à sa mère : une mère plutôt froide, dépourvue de caresses, trifouille dans le corps de sa fille, — même dans ses parties intimes —, d'un geste banal... Banal ?*

*Devant l'absence du père, dont ELLE réclame tant la présence comme porteur de la loi, la boulimie des hommes fût son seul moyen de croire échapper à l'abus maternel et accéder à sa condition féminine.*

*Dans un long voyage entre l'Amérique Latine et la France — avec escale aux Etats-Unis—, entre fantasmes et réalité, une femme fragilisée et exubérante raconte, par le biais d'une analyse, comment le rendez vous avec un homme fut possible.*

*C'est Tony SOULIÉ, artiste peintre et photographe, l'auteur des visuels. Ils sont le fruit d'un travail d'improvisation dans son atelier.*

*Et l'origine est ce qui se dévoile à la fin, donc je suis revenue au début du texte pour soulever la question « du manque », et je me suis inspirée de l'œuvre de Gustave COURBET : « **L'origine du monde** » ; sachant pertinemment qu'une femme voile « la béance » ce dont témoigne le visuel de Tony SOULIÉ. »  
Mónica LEDESMA*

*« La photo laisse parfois passer la lumière, dans cette chambre noire où une femme se révèle ; confidentielle.*

*Une ponctuation à l'écriture théâtrale pour signifier clairement les étapes de ce voyage de l'autre côté du miroir. L'aspect sériel de photographies en fait un récit, une histoire afin de trouver les moyens d'accéder à un univers caustique et humoristique. » Tony SOULIÉ.*

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

La comédienne incarne ELLE, qui imite à son tour les personnages du DOCTEUR, MA MÈRE et MON PÈRE.

ELLE, une femme transparente dont le corps ne lui appartient pas, ce qui est symbolisé par la couleur noire —absence de couleur— du costume de la conférencière et par la chaise transparente sur scène.

Le personnage du Docteur n'est pas tout le temps assis pour signifier qu'un psychanalyste n'est pas cloué à son fauteuil.

LE DECOR : Il n'y a qu'une seule chaise transparente sur la scène, qui est parfois : le pupitre de la conférencière, le divan du psychanalyste où ELLE s'allonge, un fauteuil de cinéma, celui du psychanalyste, la caravelle qui l'amène en France ou, simplement une chaise, où ELLE s'assoit, de temps à autre, pour se confesser au public.

Mais la chaise c'est aussi la fille à qui, MA MERE s'adresse.

LE COSTUME : Une robe noire, une veste noire, des lunettes anciennes, des hauts talons, une jarretière rouge avec la photo de Léon TROTSKI, des gants, et un bracelet en os qui ne sont, selon le témoignage d'ELLE, ni plus ni moins que les os du CHE.

Dans la transmission de la féminité, quel héritage peut-on recevoir d'une mère qui, devant l'absence du père, met l'enfant dans son lit pour combler le manque. Manque, qui n'est autre que le trou du sexe féminin qu'elle n'arrive pas à concevoir ? Cette mère dévoile ainsi sa place perverse.

Jeu d'ombre et de lumière pour représenter l'emprise de la mère sur sa fille : «... *ELLE : Tu m'as mise dans ton lit parce que tu ne pouvais pas me tenir dans tes bras ? Je ne veux plus ne faire qu'un, maman...* »

Et c'est ainsi que le féminin se tisse dans le langage dont le discours du DOCTEUR en témoigne : «... *Égarée dans le lit parental, vous voyez votre mère qui n'en a pas. Vous abandonnez votre père pour celui qui!... comme lui, a !...* »

ELLE enlève ses hauts talons —objet fétiche pour celui qui la regarde— pour signifier sa place de femme. Afin de représenter la féminité telle qu'elle l'est dans l'œuvre « **l'origine du monde** », la comédienne porte des collants couleur chair et une culotte noire au-dessus.

La scène s'éclaire progressivement jusqu'à la réplique de « DOCTEUR » :

« ... *Ahah ! Quand on quitte sa mère on peut tout quitter...* ». Plein feu sur la scène !

La musique fait partie du spectacle. ELLE se laisse bercer par le chant dès le début. La musique du poème original : « **T'aimerais-je à l'égal de la nuit ?** », composée spécialement par François de ORADOR.

# Mónica LEDESMA

Née à Tucumán, elle a vécu en Patagonie et à Buenos Aires, et s'enracine à Paris.

Diplômée du **Conservatoire National d'Art Dramatique à Buenos Aires**, Mónica LEDESMA se produit au théâtre ainsi qu'à la télévision.

Arrivée en France, elle obtient son D.E.A en théâtre « *L'exil et la place de l'artiste.* » sous la direction de Georges BANU, à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

Elle suit aussi une formation en chant classique, jazz et comédie musicale ; et d'après la méthode du Docteur Alfred TOMATIS, elle réalise un travail audio-vocal de la voix et du chant.

En parallèle, elle participe à différents stages de mise en scène et de formation d'acteur avec Jorge LAVELLI, Ariane MNOUCHKINE, Vera GREGH, Jack GARFEIN, Carlo BOSO et Gennadi BOGDANOV (Théâtre du Gitis de Moscou)...

Elle se consacre également à l'écriture théâtrale et joue le monologue : « **Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?** » en France et en Belgique. Comédie située dans un univers hybride de théâtre et music-hall dans une mise en scène de Mónica LEDESMA, avec la collaboration artistique de Rachel SALIK, et de Tony SOULIÉ : affiche, scénographie et les visuels.

L'UNESCO récompense son parcours artistique avec une bourse pour des jeunes artistes pour l'écriture de la tragédie : « **Viens Médée** ». *Une vraie femme*, —disait LACAN— *c'est toujours Médée*.

Elle écrit « **Et les femmes aiment les hommes, vous dis-je !... Et pourquoi ?** » Comédie loufoque jouée à la Halle Saint Pierre dans une mise en scène de Jorge TAPIA.

Elle incarne Magda Goebbels —la concierge— dans « **Agathe Cléry** » d'Étienne CHATILIEZ ; l'amie de la mère, dans « **Amoureux de ma femme** » de Daniel AUTEUIL...

A l'opéra, elle joue dans « **L'enlèvement au Sérail de Mozart** » ; mis en scène par Jorge LAVELLI, « **La chauve souris** » de J. Strauss ; mis en scène par Coline SERREAU, « **Dom Giovanni** » de Mozart, mis en scène par Michael HANEKE ; « **La Petite Renarde rusée** » de Janacek, mis en scène par André ENGEL.

A la télévision, elle joue dans : « **Un homme d'honneur** » et « **René Bousquet ou le grand arrangement** » de Laurent HEYNEMANN ; « **Jusqu'à l'enfer** » de Denis MALLEVAL ; « **Monique Lejeune, en quête d'un coupable** » de Jennifer BISLEAU...

A la radio, elle prête sa voix sur France Culture et France Inter, sous la direction artistique de Jean-Baptiste PARRA : « **Poèmes de Góngora et Quevedo** » ; de Michel SIDOROFF : « **Alice Domon : que la douleur ne me soit pas indifférente** » « **Un cœur pour deux pays.** » ; et de Laure EGOROFF. « **Géographie du purgatoire: une traversée des Andes depuis la Paz jusqu'à Quito** ».

Texte publié dans une première version au volume 20 d'Écritures Théâtrales du Grand Sud-ouest.

Aujourd'hui Monica LEDESMA signe la mise en scène.

# Tony SOULIÉ

« *La mise en lumière de la comédie satirique de Mónica LEDESMA a créé un dialogue entre mon œuvre abstraite et ce spectacle minimal* ». (Tony SOULIÉ).

Tony SOULIÉ est né à Paris en 1955. Il fera ses études à l'École des Beaux-arts et à l'École des Arts Appliqués de Paris. Ancien pensionnaire de la VILLA MÉDICIS, « hors les murs », il pratique un temps le théâtre et la danse ; la photographie et la peinture restant depuis le début dans son monde d'expression.

Peintre, photographe, créateur d'installations et essayiste, il expose depuis 1977 non seulement en France et en Europe, mais aussi aux États-Unis, en Amérique Latine et au Japon.

Son art interroge les rapports entre abstraction et figuration. « *Je pars du concret, nous dit-il, pour donner du sens à une peinture, la dépouiller, pour amener à une abstraction* ».

En 1983, l'artiste réalise sa première installation à l'usine Citroën ; il interviendra au fil du temps sur des sites aussi variés que le volcan Etna, Pompéi, le désert du Hoggar, le Mont Olympe, Big Island ou le vignoble de Pomerol.

Tony SOULIÉ tire sa source d'inspiration de ses nombreux voyages qui le conduisent dans des contrées extrêmes : les déserts, les volcans, les rivages marins, mais aussi les mégalofoles où il va à la rencontre "des états limites du monde".

Le travail du peintre commence dès le retour à l'atelier. Son acte artistique permet de s'interroger sur la relation entre les deux médias qu'il associe : la photographie et la peinture.

Son œuvre est présente tant dans les collections publiques, en France comme à l'étranger : Musée d'Art Moderne de Paris, La Villette, Cité des Sciences et de l'Industrie, Bibliothèque National de France, Musée de Art Moderne de Nice, Musée de Belfort, Musée National de Belgrade, Centre cultural français de Lagos, Nigeria, Bangladesh National Museum, Fondation Bob Wilson Long Island USA, The State Foundation On Culture and the Art Honolulu, Shell Tokio...

# VISUELS





















# QUELQUES THÉÂTRES...

**Écritures Théâtrales  
Grand Sud-Ouest**

**LA CENTIÈME !**

**LA FÊTE DES ECRIVAINS ET DES COMEDIENS**

*Sous le parrainage de Robin RENUCCI  
des TREPTEAUX DE FRANCE  
et de l'écrivain Eduardo MANET*

**Théâtre du Pégly de Mont de Marsan**

**VENDREDI 11 OCTOBRE**

**19H30 POT ANNIVERSAIRE - 20H 30 CREATION**

**COMMENT SAVOIR SI UN ORGASME EST CANCERIGÈNE OU NON ?**  
De et avec Mónica LEDESMA (Argentine)

**SAMEDI 12 OCTOBRE**

*Sous la présidence de Patrick SOLEIL (SACD)*



**Le théâtre  
Les 7 chandelles  
présente**

**Samedi 8 mars à 20 h 30**  
*Théâtre Les 7 Chandelles - Place de la Libération - 65700 MAUBOURGUET*

**Comment savoir  
si un orgasme  
est cancérogène  
ou non ?**

**SPECIAL  
Journée de la Femme**

**Théâtre/Conférence**  
de et avec Monica Ledesma (Paris)



**THEATRE CLAVEL**  
3, rue Clavel - 75019 Paris  
Métro : Pyrénées

Du 12 janvier au 30 mars 2016  
Les mardis et mercredis à 21h30



**COMMENT SAVOIR SI  
UN ORGASME  
EST CANCERIGÈNE  
OU NON  
?**

**Comédie satirique sur la féminité**  
De et par Mónica Ledesma

*"Une pièce fracassante,  
Sud Ouest*

*"Un vrai programme  
politique et authentiquement  
féministe ...",  
Charlie Hebdo*

*"Elle manie l'humour et la  
séduction comme une arme  
fatale, dosant parfaitement  
la provocation et l'émotion ...",  
Panorama du médecin*

*"Humour, dérision fusent  
avec pertinence et brio ...",  
Za mag*



# SOUTIENS

DANIEL SIBONY

DOCTEUR D'ÉTAT EN PHILOSOPHIE  
ET EN MATHÉMATIQUES  
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS  
PSYCHANALYSTE

Paris, le 30 janvier 2014

Je sollicite pour Monica Ledesma un soutien de son travail théâtral notamment autour de la pièce *Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?*

C'est un travail qu'elle élabore depuis un certain temps et qui ne manque ni de passion, ni d'intelligence.

Daniel Sibony



18, RUE DU DRAGON, 75006 PARIS - TÉL. 01 45 48 29 58 - FAX 01 40 49 06 32

[contact@danielsibony.com](mailto:contact@danielsibony.com) [www.danielsibony.com](http://www.danielsibony.com)



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization  
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

REF.: CLT/CIC/BCI/111

Le 10 juin 1997

Madame,

Nous avons bien reçu, et vous en remercions, le texte de votre nouveau spectacle "Viens Médée" que vous venez d'achever avec l'assistance de l'UNESCO dans le cadre du Programme de bourses pour jeunes artistes.

Je me félicite de la qualité de ce travail qui est une fois de plus imprégné de votre grande vivacité et énergie. J'espère vivement que ce nouveau spectacle connaîtra le même succès auprès de la critique et du public que votre pièce "Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ?". Pour son renouveau constant, le théâtre a besoin de personnages comme vous, qui constamment stimulent l'enthousiasme du public en l'interpellant par l'originalité et l'humour.

Avec mes vœux de succès, je vous prie d'agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alexander Schischlik".

Alexander Schischlik  
Division de la créativité,  
des industries culturelles  
et du droit d'auteur

Madame Monica LEDESMA  
40, rue de Flandre  
75019 PARIS

---

Adresses postales : 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP / 1, rue Miollis, 75732 Paris Cedex 15  
Télex : 204461 Paris / 270602 Paris - Téléphone central : + (33.1) 45.68.10.00 - direct : +(33.1) 45.68.43.87  
Téléfax central : + (33.1) 45.67.16.90 - direct : +(33.1) 45.68.55.95

# PRESSE DE LA PREMIERE VERSION DU SPECTACLE



COMMENT SAVOIR SI UN ORGASME EST CANCÉRIGÈNE OU PAS ?  
Théâtre Clavel (Paris) février 2016



**Monologue satirique écrit et interprété par Mónica Ledesma.**

Une affiche intrigante, un titre aussi accrocheur que farfelu, "*Comment savoir si un orgasme est cancérigène ?*", et l'annonce d'une "comédie satirique sur la féminité" constituent une trinité aussi anachronique que déconcertante.

Et elle s'avère à l'image de la partition monologale sur mesure, totalement singulière et inédite, que s'est concoctée

**Mónica Ledesma**, comédienne d'origine argentine, ce qui n'est pas sans incidence au regard du registre et du ton de sa prestation.

Entre fiction et autofiction, réalité et fantasme, rêve et prosaïsme, se déroule une suite de télescopages entre un discours féministe farfelu, celui de l'unique et dernière représentante du MLF dénonçant l'impérialisme masculin devant l'Assemblée Générale des Nations Désunies, les réminiscences d'une petite fille précoce prise en étau entre une mère abusive et un oedipe irrésolu, la cure psychanalytique d'une obsédée sexuelle à la recherche de l'impossible orgasme qui n'est pas étranger à celle du grand amour et l'engagement révolutionnaire résultant de la pratique de la masturbation.

C'est également, et surtout, l'itinéraire d'un exil rédemptif pour s'émanciper de la matrice, quitter sa mère et sa terre, tissé de croisements inattendus avec, entre autres, les figures inattendues de Gustave Courbet, Sigmund Freud et Che Guevara.

Ponctué de quelques chants intimistes et ressortant au au seul en scène performatif, cette performance troublante et déconcertante à l'humour singulier sort des sentiers battus et séduira les spectateurs qui aiment emprunter les chemins de traverse.

MM

[www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)

## L'auteur en lumière : « La pièce pose des questions »

Les Écritures théâtrales Grand Sud-Ouest célèbrent demain et samedi l'édition de la centième pièce.



Monica Ledesma a écrit et mis en scène « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ? », qu'elle interprétera demain, au théâtre du Pégly, à l'occasion de la Centième. (Photo Olivier Allard)

La scène se passe à l'Organisation des Nations Désunies. « Une féministe, que j'appelle Elle, fait un discours contre l'impérialisme masculin, explique Monica Ledesma. Mais en réalité, elle finit par avouer qu'elle a une véritable obsession pour le sexe... » Interrompue par sa psychanalyste, Elle change son discours. « C'est un voyage entre l'Amérique latine et la France », reprend Monica Ledesma. On y rencontre le Che, Maradona et bien d'autres, on évoque aussi l'enfance, la relation à la mère, au père, le féminisme, les horoscopes, les hommes, le sexe. « Il y a des moments comiques, des moments plus que coquins mais surtout, c'est une pièce qui pose des questions, reprend Monica Ledesma. Il y a des moments pour rire, d'autres pour la réflexion. Ce qu'il faut souligner, aussi, c'est que j'ai fait le choix de travailler avec des artistes masculins pour l'altérité, pour souligner qu'on n'est pas complémentaires mais que l'on est différents. En conclusion de tout cela, le fait d'accepter l'altérité implique d'accepter l'autre sexe et d'autres origines que la sienne. »

**Robin Renucci pour parrain.** Cette « Centième » a également reçu le parrainage amical de Robin Renucci, Edouardo Manet et Patrick Soleil. Robin Renucci s'est tout de suite montré intéressé par la démarche éditoriale de l'association. « Il est dans la tradition de Jean Vilar, et s'attache à donner à voir les classiques au plus grand nombre, explique Jean-Manuel Florensa, le président de ETGSO. Il est aussi le directeur des Tréteaux de France. Il a un discours sur les auteurs qui correspond au nôtre. » À savoir, remettre l'auteur au centre de la création. « Souvent,

c'est le comédien, voire le metteur en scène, qui prend le dessus, reprend Jean-Manuel Florensa. On va voir une pièce, mais de qui ? Souvent, on ne sait pas. Or, sans l'auteur, la pièce n'existe pas. » Au programme de cet anniversaire fêté sur deux jours, théâtre et mises en voix. Demain, après le pot anniversaire de 19 h 30, Monica Ledesma montera sur la scène du théâtre du Pégly pour interpréter « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », pièce aux répliques « fracassantes », qu'elle a écrite et mise en scène.

# CHARLIE HEBDO

## sortie allégée

### « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? », de Monica Ledesma

Si, si, c'est là. Cette façade accueillante, cet intérieur coquet, qui hésite entre le bureau de l'A.N.P.E. et le centre de Sécurité sociale, abrite bien un « espace culturel ». La salle de spectacles est au premier étage, à gauche du distributeur de boissons tièdes. A première vue, elle semble plutôt conçue pour y tenir un conseil d'administration, à la rigueur pour un pot de départ à la retraite. On pense s'être trompé, mais non, les quelques projecteurs et les chaises disposées en rangées nous confirment que c'est bien là qu'on rigole. Bienvenue en Chiraquie, département culture... Ne partez pas, sitôt le spectacle commencé, vous n'y penserez plus. Monica Ledesma a débarqué d'Argentine avec l'idée de conquérir Paris. Pas bête, elle s'est dit que, si elle ne prenait pas les choses en main, elle allait, avec son accent, récolter tous les rôles de bonniches et de concierges de la capitale et mettre Marthe Villalonga au chômage. Elle juge donc préférable d'écrire et interpréter son propre spectacle. Bonne idée ; de toute façon, personne n'aurait pu le faire à sa place, tant il nécessite de santé et de culot. Imaginez une petite bonne femme survoltée qui, en à peine une heure, trouve le temps de nous expliquer en détail les raisons politiques, psychanalytiques et sentimentales de son combat quotidien : pouvoir s'envoyer en l'air où, quand et avec qui elle a envie, aussi souvent que ça lui chante, et sans être traitée de salope. Tout y passe, Woody Allen, Freud et Marx (Groucho), obsédés notoires, le Che, avec qui elle a découvert la capacité révolutionnaire d'avoir vingt-trois orgasmes consécutifs, Trotski, le discours du M.L.F., en plus drôle, les victoires de 68 et, évidemment, les incontournables sondages : « 80 % des femmes parviennent quotidiennement à l'orgasme, dont 60 % sans partenaire ». Emportez de quoi noter, car la dame expose son programme à toute allure et sans reprendre son souffle. Un vrai programme politique et authentiquement féministe, que n'apprécieraient certainement pas les douze bobonnes du gouvernement Juppé. **GÉRARD BIARD**

• Jusqu'au 9 juillet à 21 heures, à l'Espace Château-Landon, 31, rue Château-Landon, Paris X<sup>e</sup> (46 05 07 78).

## ETGSO

### (écritures théâtrales grand sud ouest) fête sa centième avec Monica LEDESMA

Les 11 et 12 octobre 2013 les écritures théâtrales grand sud ouest fêteront la publication de leur centième pièce de théâtre au théâtre du pégly de Mont de Marsan au cours de deux journées de spectacles et de rencontres avec les auteurs. Cette manifestation est placée sous le parrainage du comédien Robin Renucci et de l'auteur cubain Edouardo Manet.



Le vendredi 11 octobre c'est Monica LEDESMA qui ouvrira les festivités à partir de 20h30 avec son one woman show satirique et décapitant « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? ».

Monica LEDESMA est née dans la province de Tucuman en Argentine. C'est une latine dans tous les sens du terme. Son curriculum vitae est impressionnant. Diplômée du conservatoire national d'art dramatique de Buenos Aires, elle se produit de nombreuses fois dans son pays d'origine à la fois au théâtre et à la télévision.

Quand elle arrive en France dans les années quatre vingt dix, elle obtient un DEA d'art dramatique à la Sorbonne Nouvelle sous la direction de George Banu, puis elle complète cette formation universitaire par des études de chants lyrique au conservatoire de Neuilly où elle excelle dans les tessitures de mezzo soprano.



Elle participe parallèlement à des stages de mise en scène avec les grands noms du théâtre français contemporains ( Jorge Lavelli à la Colline, Ariane Mnouchkine au théâtre du soleil, Jack Garfein , Carlo Boso etc.... ). Elle joue également dans des productions télévisées( avec Bruno Solo) et radiophoniques sous la direction de Coline Serreau, Mikaël Hanke (Palme d'Or à Cannes) Etienne Chatiliez au cinéma.

A la fin des années 90, elle se lance dans l'écriture dramatique avec sa

comédie satirique « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non » éditée dans le volume 20 des éditions ETGSO et qui obtient le prix Unesco en 97. Cette pièce a été jouée plus de deux cent fois. Depuis, elle a écrit d'autres pièces : « Viens Médée », « Et pourquoi les femmes aiment-elles les hommes vous dis-je ? ». Professeur d'art dramatique à la mairie de Thiais, elle présente en 2013 une nouvelle version de sa pièce fétiche dans une mise en scène de sa main avec Freddy Perrin comme conseiller artistique et Tony Soulié comme créateur lumière.

Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non raconte l'histoire chaotique d'une femme en pleine séance des nations « désunies ». Son discours militant contre l'impérialisme masculin déraile rapidement et bascule vite car son obsession véritable se révèle être sexuelle. Cette comédie brillante fait pénétrer le spectateur dans une intimité parfois choquante où l'humour, la dérision et la lucidité fusent avec pertinence et brio à travers des répliques fracassantes.

**Entrée : 13 euros au Théâtre du Pégly  
le vendredi 11 octobre 2013 à 20H 30.  
Réservations au 05 58 71 05 10**

### À la Halle Saint-Pierre

#### ■ Expositions :

- La grande exposition **H.R. Giger** prolongée jusqu'au 6 mars.
- Sur les murs de **la galerie** (entrée libre) : Jusqu'au 8 fév., **Claudie Bastide** et **Olivier Thiébaud**. Du 9 au 22 février, **les poupées** de cire, de papier mâché et de tissus de **Paul Toupet**, + **Laxans**.

#### ■ Théâtre :

**Comment savoir si un orgasme est cancérogène ?**  
de et par **Monica Ledesma**. Jusqu'au 28 février.

Assise, ses deux cuisses gainées de soie noire grandes ouvertes sur un sexe bien caché, lui, derrière une toile épaisse et sombre : sur la scène, c'est Monica, l'obsédée sexuelle.

Elle raconte - à son psy, on peut tout dire - ses malheurs de sexe inassouvi, la brutalité, la maladresse, la niaiserie

de toutes ces verges qui l'ont pénétrée, ses orgasmes rêvés : vingt-trois avec Che Guevara. Elle règle ses comptes avec les psy, le père, la mère, la société. Derrière l'humour on devine beaucoup de souffrance malgré le happy end. Un *one woman show* courageux. (Lundi 20 h, dimanche 15 h, sauf le 13 février.) **R.P.**

# Panorama du Médecin

20 Mercredi 7 juin 1995 - N° 4232

« **Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ?** », de **Monica Ledesma**

## A deux sur un orgasme

SOFIA ZERBIB

C'est l'itinéraire fiévreux d'une féministe en quête de plaisir. Abandonnant son discours contre l'impérialisme masculin, elle plonge la tête la première dans la gueule de son psychanalyste. De Buenos Aires à Paris, de l'enfance à l'âge adulte, sa prière est d'atteindre le fameux point G.

Fille de Freud et des Marx Brothers, elle manie l'humour et la séduction comme une arme fatale, do-

sant parfaitement la provocation et l'émotion. Son langage est volontairement cru et piquant, elle ne cherche pas à plaire, n'épargne personne et se bat, seule sur scène, pour nous dire qu'elle croit au plaisir et peut-être à l'amour. ■

Espace Château-Landon, 31, rue du Château-Landon, 75010 Paris. Tél. : 46.07.84.12. Du mardi au samedi à 21 heures. Dimanche à 17 heures.

**18 places réservées aux membres du Club**

Voir page 19

## Ils ont dit...

Dans Mónica Ledesma j'ai trouvé un Philippe Roth en Jupons (elle en a le tonus et l'imagination flamboyante) et il m'a semblé voir un autre complexe de Portnoy sur scène. A ma connaissance c'est un exemple unique de narration d'une analyse sur un plateau de théâtre. Il me semble d'ailleurs qu'il y a une sorte d'analogie entre ce monologue et la cure analytique elle-même. Autant par les confessions qu'elle nous livre que par les tentatives de séduction du spectateur. On circule entre fantasmes et réalités portés par le fil d'un texte plutôt ravageur dont le vocabulaire comme les situations évoquées

dérangent et provoquent le spectateur. C'est un moment d'humour sain.

*Emmanuel LARGER, Radio Méditerranée*

Oscillante entre rage et regrets, Mónica Ledesma va, de son enfance à ses hommes, en passant par son psy...

Dans ce spectacle au titre qui fait froid dans le dos - car enfin, qui s'est déjà posé la question ? - il y a de quoi interpeller tout le monde. Chacun peut se retrouver à un moment ou à un autre dans ce texte percutant et drôle. L'écriture de Mónica Ledesma apporte ce qu'il faut de provocation pour donner à l'ensemble le piquant nécessaire.

*Michèle CHEVROT, Ziggourat*

---

**TRBF - Liège**

**12/02/97**

**Emission Liège Matin**

**Le Théâtre de l'Etuve présente jusqu'au 22 février, chaque soir à 20H30, sauf le dimanche et le lundi, une pièce de théâtre au titre provocateur : « Comment savoir si un orgasme est cancérigène ou non ? »**

**Je vous assure la réponse est non.**

**Mónica Ledesma nous vient de Buenos Aires et a gardé une toute petite touche d'accent absolument charmant, c'est elle qui a écrit, mis en scène et joue le spectacle, nous offrant un one-woman show... un peu chaud. Le croirez-vous ? Tout part de l'enfant et on fait flèche de tout cas pour entrer en guerre contre l'impérialisme masculin ! Le langage est vert, acide et corrosif, drôle jusqu'à l'éclat de rire, jamais vulgaire ou grossier, Mónica emploie les mots du dictionnaire pour parler sexe ou rapport avec les hommes.**

**Mais ce ça qui est chouette à travers toute cette diatribe fort comique, elle arrive à faire passer le sentiment d'exil. N'oublions pas qu'elle argentine. La psychanalyse que ne guérit pas tout, la solitude du coureur de fond, et ce sentiment sans lequel personne ne sait vivre le lait de la tendresse humaine, c'est un excellent spectacle d'où l'on sort de bonne humeur et plein d'énergie.**

**A conseiller énergiquement surtout les jours de ras-le-bol.**

**Francesca ADAM**

---

Catherine Gendron

## Femmes Femmes Femmes

Des femmes qui s'enflamment et voilà la raison qui brûle... Elles mettent la scène et l'écran à feu et à cran. Provocantes et torrides, elles sont latines, elles sont explosives. Elles n'ont jamais le sens commun mais plutôt le verbe coloré, rageur, irrévérencieux.

**Comment savoir si un orgasme est  
cancérigène ou non**  
Monica Ledesma

Spéciale du 23 mai au 9 juillet. Espace Château-Landon, 31 rue Château-Landon, Paris.  
Tel. (1) 46-07-64-12. Place : 50 fr

Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ? Comment pratiquer une fellation light ? C'est à ces questions de la plus haute importance que tente de répondre dans son spectacle à haute teneur caustique cette spécialiste de l'érotisme chez Shakespeare, comédienne exilée de la scène argentine sur les planches des café-théâtres parisiens. Monica en parfaite militante trotskiste dans un pays qui s'est fait une spécialité de la dictature dans les années 70 vous accueillera sur la

scène avec ce principe irréfutable qui dit qu'après mai 68 nous avons eu le 69 et la pipe qui restent notre plus belle victoire sur l'homme. C'est à force de salive, dit-elle, que nous sommes parvenues au terme de notre identité.

Mon obsession à moi est sexuelle. C'est sur cette déclaration qu'elle vous accueillera à l'espace Château-Landon dès son entrée en scène où, à l'aide de simples accessoires (vêtements) elle commence à esquisser les multiples facettes de ses personnages miroirs des vies intimes qui furent les siennes. Elle se dit préoccupée par trois grands sujets autour desquels son spectacle s'articule : le cul, la mort et la psychanalyse. Mais en fait c'en est un seul qui habite chaque phrase du texte : la satisfaction du désir, le plaisir comme unique révolte, comme réaction à toutes les tyrannies...

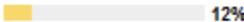
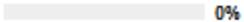
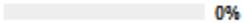
Attention, le spectacle de Monica Ledesma agit parfois comme le révélateur de nos pulsions secrètes au point où plusieurs spectateurs nous ont confié ne plus pouvoir se passer du spectacle de cet orgasme des mots. Il possède la vivacité de la révolte et la vitalité d'une sensualité pleinement assumée. Moins coûteuse qu'une séance chez le psy, cette thérapie a le mérite de se pratiquer en groupe au son des tangos de Piazzolla, le rire et la dérision comme seuls et uniques remèdes. D'ailleurs Monica elle-même vous remerciera de votre présence car *sans vous elle ne pourrait ni jouer, ni mourir.*



# QUELQUES CRITIQUES PUBLIC DU

## Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes :  avec 8 critiques

Bravo		88%
Bien		12%
Moyen		0%
Déçu		0%

Plus de critiques sur [Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non ?](#)

 [Donner mon avis](#)

### -Vertiges de l'amour

Le sujet n'est pas évident et son abord bien délicat. La comédienne a choisi d'y aller "franco" tout en scandant des remerciements, tel un répond, pour marquer par une note d'ironie le cheminement de son analyse. Cela m'a laissé une curieuse impression.

<sup>(1)</sup> écrit le 29/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### [brifat](#)

Inscrite Il y a 13 ans

 1861 critiques

 119 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

### -Une satire faite avec humour



Synthèse réussie des attentes sexuelles et amoureuses du personnage de son enfance à l'âge adulte dans le contexte des connaissances psychanalytiques de la fin du 20e siècle. Le texte à charge, aborde avec tact et originalité des sujets peu traités de manière aussi claire. Cela fait plaisir car c'est joué avec humour et recul.

<sup>(1)</sup> écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### [Philippe75012](#)

Inscrit Il y a 2 ans

 353 critiques

 22 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

### -Comment savoir si un orgasme est cancérogène ou pas

..en allant au théâtre Clavel ou Monica Ledesma ,une étonnante et multi talentueuse comédienne vous parlera de sexe, de orgasme, de révolution, d'impérialisme(masculin).La comédienne réalise une vraie performance,sur le fil du rasoir,jouant avec sensualité , charme et énergie,entre provocation et émotion,le tout savamment dosé ,évitant ainsi tout glissement vers la vulgarité.Monica Ledesma possède en outre une magnifique voix,une voix " qui a du corps".Donc, passées les dix premières minutes un peu déroutantes,nos craintes pudibondes se dissipent,laissant place au seul plaisir de la découverte d'une artiste étonnante!

<sup>(1)</sup> écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### [hermione92](#)

Inscrite Il y a 6 ans

 1078 critiques

 63 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

### -Comment trouver son plaisir?



Allez écouter ce seule en scène très intime et courageux de cette artiste cubaine où sûrement beaucoup de femmes se reconnaîtront à travers elle. Il faut parfois être attentif à ses dialogues à cause de son léger accent, la solution est à la fin.

<sup>(1)</sup> écrit le 28/01/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### [garazi](#)

Inscrite Il y a 11 ans

 313 critiques

 5 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

### -un bijou

Un spectacle qui a du corps; on pénètre dans le vif et l'intime...On rêve; on est pris dans le tourbillon de l'imaginaire de l'auteur et interprète Monica Ledesma, qui se dévoile tout en pudeur et grâce. Le propos est choc mais l'écriture riche et très subtile. Les questions sont levées, les choses suggérées avec beaucoup d'art et l'humour omniprésent et le tempérament trempé de la comédienne séduit et touche vraiment. Plus on avance dans la pièce, plus on perce les secrets de l'héroïne, plus le spectacle est enlevé, rythmé et drôle! Grande réussite! Bravo!

<sup>(1)</sup> écrit le 16/02/16

#### [marjdelarquier](#)

Inscrite Il y a 5 ans

 2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**-Bravo ! 🍌🍌🍌🍌**

Voilà un spectacle étonnant et détonnant. Un sujet, certes dans l'air du temps mais traité avec brio. Une fougue latine, un accent cubain qui nous accroche à un texte foisonnant où se mêlent probable autobiographie, analyse freudienne, mythes révolutionnaires faisant appel à Trotski et à Che Guevarra pour finalement nous narrer les tribulations de l'orgasme féminin , cet inconnu ! Je ne peux que vous conseiller d'aller voir ce spectacle toute affaire cessante ! Nous fumés conquis ! Bravo l'artiste !!

<sup>1)</sup> écrit le 03/02/16 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**ToutEstArtprod**

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**-C'est une belle surprise ! 🍌🍌🍌🍌**

Que dire de ce spectacle, de ce texte si dense et de ce jeu si présent? J'ai beaucoup aimé! J'ai vu le spectacle plusieurs fois, et à chaque fois j'y ai entendu de nouvelles choses. Beaucoup de réflexion, des sujets qui interrogent, la vie intime et la mère surtout! Je recommande sans réserve.

<sup>1)</sup> écrit le 20/02/16

**caromah**

Inscrite Il y a 2 ans

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

**-comment savoir si un orgasme est cancérogène ou non 🍌🍌🍌🍌**

j'avoue que je suis tombée par hasard grâce à une amie sur ce petit bout de bonne femme qui nous dévoile sa vie et sa sexualité commencée et pour cause de très bonne heure. elle consulte depuis 25 ans de ce fait son psy qu'elle interprète également jouant à elle seule plusieurs rôles à la fois elle est très surprenante et nous fait partager toutes ses difficultés en amour et toutes les désillusions et recherches c'est une cubaine avec un fort accent elle a une voix magnifique et sait nous prendre et nous faire passer tous les messages qu'elle souhaite nous faire passer entre autres que la révolution sexuelle a eu lieu en mai 68 mais pour quel résultat? L'homme sort toujours vainqueur et la femme qu'a t elle gagné? pour toutes celles à la recherche du grand amour et qui se posent plein de questions allez la voir elle m'a passionnée

<sup>1)</sup> écrit le 27/01/16

**kuneut**

Inscrite Il y a 12 ans

106 critiques

2 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

<sup>1)</sup> ce symbole signifie "signaler au modérateur"

**Vous aussi, donnez votre avis: 🍌🍌🍌🍌**