

# FIN DE PARTIE

**L**a pièce de Samuel Beckett est une vision pessimiste et fataliste de la condition humaine. «... La fin est dans le commencement et cependant on continue ». L'action se situe dans un monde apocalypse où il ne reste que quatre survivants. La salle de l'Essaïon, cave voûtée avec ses grosses pierres, contribue à ce sentiment oppressant d'angoisse et de désolation. « La nature nous a oubliés », dit Hamm, le vieil aveugle cloué dans son fauteuil à roulette. Cet homme tyrannique, capricieux

aime tourmenter Clov, son domestique et fils adoptif. Ça ressemble à un jeu. « A quoi est-ce que je sers ? », demande Clov à son maître. « A me donner la réplique ». Coïncés dans leur maison, située entre terre et mer, ils ne peuvent aller dehors. « Hors d'ici, c'est la mort. » Sont aussi présents les parents de Hamm (Marie Henriau et Gérard Cheylus fort touchants). Sans âges et sans jambes, enfermés dans leur poubelle, ces vieillards s'accrochent à la vie. Le temps s'écoule dans un rituel immuable. Pourtant, aujourd'hui, quelque chose a changé. Clov annonce qu'il va partir. Hamm tente de le retenir. La mère passe à trépas, le père lâche prise. Est-ce que la fin va enfin arriver ? Ou les choses rester en l'état ? Beckett ne donne pas la réponse. Comme toujours dans le théâtre du dramaturge, les silences et

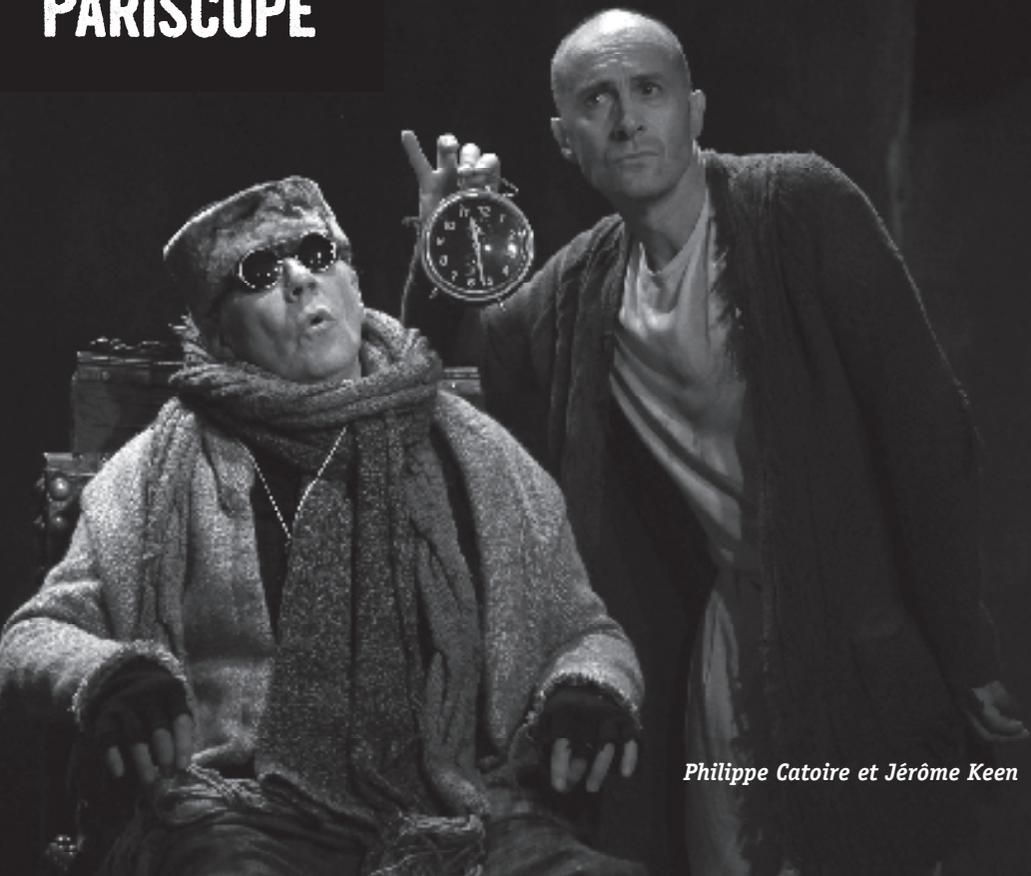
les répétitions jouent un rôle important, tout comme l'humour, grinçant, subtil. « Personne au monde n'a jamais pensé aussi tordu que nous ». Le metteur en scène, Jean-Claude Sachot, offre une lecture fidèle du texte et l'on prend beaucoup de plaisir à le (re)découvrir. Sa direction d'acteur est très précise. Ainsi, Philippe Catoire donne le meilleur de lui-même. Il est impressionnant. Hamm devient alors un clown tragique, cabotin, qui, derrière sa cruauté, cache sa peur de mourir. De sa démarche claudicante, le dos tordu, portant sur lui à la fois la misère de sa condition et l'espoir de s'en sortir, Jérôme Keen, épatant, incarne un Clov désarmant. ●

Marie-Céline Nvière

▷ Essaïon

CONTEMPORAIN CLASSIQUE

## PARISCOPE



Philippe Catoire et Jérôme Keen