

EXTRAITS PRESSE *BABETTE* solo de Philippe Minyana

« ... c'est un «grand spectacle de l'humanité ... c'est beau comme un poème, comme une aria, comme une sculpture de Giacometti, un tableau de Balthus. C'est universel, c'est magnifique.

On est au théâtre... l'actrice joue à être quelqu'un d'autre... mais on la reconnaît cette créature qui nous ressemble... C'est très beau... ça secoue... c'est familier... on l'écoute comme jamais on a écouté... on pouffe de rire... on se dit encore : ne l'aurais je pas déjà rencontrée cette femme là ? C'est ça le travail de l'actrice ! Elle nous fait croire qu'elle est cette petite dame blonde qui a bien des malheurs !

Et on a envie de la prendre dans ses bras, pour la consoler...

Dominique Jacquet est exceptionnelle et Jacques David qui la connaît bien la met en lumière, la dévoile, la rend si proche. »

Philippe Minyana

« Sacré bonne femme, la Babette. Vieillissante mais battante, ordinaire et extraordinaire, portée et transcendée par une Dominique Jacquet à la crinière blonde à la Gena Rowlands, au phrasé rauque à la Judith Magre. »

Telerama –  La chronique de Fabienne Pascaud

« Elle distille, avec un art subtil du dire volubile (...), cette **partition superbement composée** sur la vie quotidienne d'une femme ordinaire qui ne l'est pas. " .

L'Humanité - Jean-Pierre Léonardini

« Saluons la performance de Dominique Jacquet qui accomplit un tour de force en incarnant cette femme coupée de toute réalité émotionnelle. ».

Sur les planches - Laurent Schteiner

(...), (Dominique Jacquet) ... Aguerrie et talentueuse comédienne, délivre superbement soliloques, réflexions impertinentes, (...) qui dessinent cette figure de femme ordinaire à la bouleversante humanité. »

Froggy's Delight – MM

"L'actrice "est" Babette (...) Une belle personne brillamment incarnée..."

Théâtrédublog.fr - Mireille Davidovici