

Artistikrezo.com

(...) Une incontestable réussite que l'on doit tant à une mise en scène ingénieuse qu'à une direction artistique irréprochable. Un tourbillon théâtral.

(...) Benjamin Knobil dirige ses comédiens vers une intériorité salvatrice, redonnant au propos originel toute sa puissance psychologique. Endossant tous plusieurs rôles à la fois (...), chacun assure une très belle homogénéité à ce spectacle. (...) cette adaptation de « Crime et châtement » s'avère une incontestable réussite.

LeMonde.fr theatreauvent

(...) Tous les comédiens incarnent plusieurs personnages avec aisance, (...) Non, ce n'est pas rien de faire surgir d'un simple manège tous les personnages de son roman, c'est une performance (...)

Théâtres.com

(...) Les comédiens sont excellents. Il est rare d'être impressionné par une œuvre théâtrale mais il convient d'admettre que celle-ci est frappée au bon coin de l'excellence ! (...)

Cette mise en scène associée à la mécanique de cette scénographie imprime un rythme soutenu tel que le public a l'impression de voir un film.

On espère une nécessaire suite à ce spectacle tant la qualité est de mise !

theatrothèque

(...) Un travail méticuleux et extrêmement intelligent (...)

(...) Les comédiens excellents dans leur registre respectif et apportent à *Crime et Châtiment* une respiration nouvelle soufflée par Dominique Jacquet dans les rôles de l'usurière, la mère de Raskolnikov, la passagère dans le métro. Un regard ferme et sensible, une présence remarquable (...)

A.P.E.

Association de la Presse Etrangère

Disons-le tout de suite, c'est une excellente surprise que nous réserve le Théâtre de l'Atalante car, adapter pour la scène un chef-d'œuvre de la littérature russe n'allait pas de soi, et le résultat est à la fois fluide et intense.

(...) Assumant plusieurs rôles, dans des costumes multiples et variés, ces comédiens sont de bout en bout impeccables (...)

(...) Un rendez-vous théâtral à ne pas manquer.

BSC NEWS MAGAZINE

(...) La mise en scène de ce spectacle est minimaliste mais d'une dynamique et d'une qualité impressionnantes. (...) l'actrice Dominique Jacquet campe avec acuité une usurière rigide et autoritaire (...)

Marianne

(...) un spectacle de fort belle tenue, maîtrisé de bout en bout. Certains des acteurs changent de rôle comme de veste (Dominique Jacquet, Loredana Von Allmen, Mathieu Loth). Tous se coulent dans l'univers slave où la noirceur coule comme la Vodka.

Théâtre passion

(...) Une pièce à voir absolument avec des comédiens d'exception.

