

LE FIGARO – Armelle Héliot 5 mai 2008

... Dans un décor reproduisant avec un soin du détail amusant et tragique, l'appartement d'Annick (Gaëlle Merle, tendue, remarquable), Eric Guérin qui le signe, met en scène avec une précision sans précaution le conte cruel de Tilly...

Il faut saluer particulièrement l'interprétation de Gaëlle Merle qui donne à Annick, dans son silence même, une grandeur tragique, une noblesse magnifique.

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN

Bref, dur, comme un coup de point. Avec un passage à l'acte et un échec qui sidèrent... Terrible la pièce de Tilly. Superbe, la manière dont Gaëlle Merle, Annick, incarne cette jeune femme qui vit sourdement dans le souvenir d'un frère aîné tué en Algérie et d'un père ouvrier qui s'est pendu...

Rien ne saurait rendre le mutisme douloureux d'Annick telle que l'incarne Gaëlle Merle. C'est très beau.

LE PARISCOPE – Dimitri Delorme

Gaëlle Merle est enthousiasmante. Aussi agaçante que touchante, elle a assurément trouvé la vérité d'Annick.

Revue de l'Association Marguerite Duras – Hanna Brewski

Elle semble fragile. Allez la voir incarner Annick dans *Les Trompettes de la Mort* de Tilly et vous renoncerez à votre analyse première.

Gaëlle Merle n'est pas femme fragile. Elle est femme ductile.

Il y a force et vigueur sous sa quiétude. Un feu intérieur sous la braise apparente. Ce que son calme regard turquoise vous cache, c'est que sa propriétaire peut porter une valise, monter à l'échelle, hurler sa rage ou pleurer son venin.

Avec une sensibilité rare, elle a accepté son simple statut de vecteur dans *Agatha*... Louable humilité de savoir rester derrière le texte...

Allez voir Gaëlle Merle dans *Agatha*. Vous ne verrez pas Gaëlle Merle. Vous verrez Agatha. Allez écouter Gaëlle Merle dans *Agatha*. Vous n'entendrez pas Gaëlle Merle. Vous entendrez l'écriture assourdissante de Duras.

LA PROVENCE – Jean-Claude Piogé, le 8 juillet 2011

... Deux grands acteurs, proches de l'excellence, Gaëlle Merle et Jean-Pierre Bouvier vous livrent, avec fougue et talent, les sommets que la passion peut atteindre lorsque deux grandes solitudes se rencontrent par les hasards de la vie... Ce couple d'acteurs est bouleversant.

FROGGY'S DELIGHT – Christian-Luc Morel, décembre 2011

...Une beauté slave, mais avec du "chien" à la parisienne, Gaëlle Merle, délicate adultère d'anthologie, réservée et gourgandine, qui, elle aussi, fait partie du cercle étroit des très grands... La sensualité jaillit des mots et de l'écoulement du temps qui leur est avaricieusement laissé... Ce voyage amoureux ressemble à un rêve, avec, même, à sa traîne, la déception du réveil.

POLITIQUE MAGAZINE – Madeleine Gautier, février 2011

La dame au petit chien ... En résonance avec l'œuvre, l'adaptation de Claude Merle captive notre imagination et stimule notre réflexion. Portée par la qualité d'interprétation des deux comédiens au talent consommé, la mise en scène d'Anne Bouvier hisse ce spectacle au rang d'excellence.

THEATRORAMA – Franck Bortelle, le 6 février 2011

...Un intense moment sur scène, conduit par deux comédiens d'une folle élégance. Un petit bijou... Une intrigue qui réalise un grand écart émotionnel. Comme l'Anna de Tolstoï, l'Anna (coïncidence ?) de Tchekhov ne respire plus que pour son amant. Elle est ici délicieusement campée par Gaëlle Merle, exquise de légèreté ou d'abandon... C'est toute la Russie de

Tchekhov que nous font vivre ces deux comédiens, excellemment bien dirigés et mis en scène, qui rendent sublime la plus banale des situations.

LE PARISCOPE – M-C N, décembre 2011

Gaëlle Merle possède la douceur comme la grâce de son personnage.

TOP NUMÉRO 1 – Nicolas Lacombe

Les deux comédiens, Gaëlle Merle et Jean-Pierre Bouvier, donnent vie à des personnages profondément bouleversés par les affres de Cupidon.

On s'extasie un temps des palabres du séducteur invétéré, on partage les secrets d'une idylle naissante, on vibre à l'unisson des sentiments dont la tonalité est aussi sincère que profondément attachante.

LE JOURNAL DE YOLANDE – mon coup de cœur

Gaëlle Merle est magnifique de grâce, troublante, lumineuse, très belle dans les robes d'époques créées par Mahadevi Apavou... On est hypnotisé par cette belle histoire d'amour et l'on se laisse emporter par la puissance des sentiments des personnages.