

Looking For Lulu, une tragédie-monstre

13 Janvier 2014



Looking for Lulu, une version contemporaine de Loulou de Pabst, femme fatale.

La Compagnie Véhicule nous a invité à découvrir sa nouvelle pièce *Looking for Lulu* adaptation par Sabrina Bus et Natascha Rudolf de *La boîte de Pandore* de Frank Wedekind. L'adaptation, contemporaine et dépouillée, aborde des thèmes très actuels : liberté de choisir son identité, volonté de puissance, fantasma, dépendance et prostitution. *Looking for Lulu* raconte l'histoire d'une femme qui apparaît et disparaît de manière insolite : figure de liberté et d'errance, quelle place pour elle dans la société ? Elle épouse successivement plusieurs maris, des maris mais des maris vite gonflés et gonflants, qui meurent tous subitement. Dans ce leit-motiv tragi-comique, elle appartient à tous, sans appartenir jamais à per-

sonne. Fatale la Lulu ? C'est peut-être cela qui la conduit à sa propre à sa propre disparition, une disparition tragique peut-être, mais majestueuse surtout. *Looking for Lulu* est finalement une pièce intime et publique : la recherche d'une identité poétique intérieure et rêvée y côtoie la recherche d'une identité sociale et publique

D'après Faux-Folles ...


Démarrage abrupt, décor sommaire, musique électronique de fond, nous entrons dans un univers sans concession et découvrons une Lulu symbole de la beauté, jeune et fraîche paraissant éternelle. Originellement abusée, naissant du néant, elle utilise cette seule arme pour se jouer des hommes qui se laissent tous enivrer. Mais qui est Lulu ? Au fil de son histoire, elle change au gré des amants, devient reine de son palais de glace, réussit une ascension sociale vertigineuse. Mais le spectateur est transporté dans un monde sans humanité et va ressentir un mal-être croissant face à cette héroïne sans identité. Toujours la même question demeure : " Qui est Lulu ? ". Elle reste une petite fille dans un corps d'adulte vieillissant et telle une fleur qui se flâne, retourne à son néant. Cette pièce démontre, avec une énergie sincère et une mise en scène pertinente et impertinente, la cruauté de l'idolâtrie du corps lorsque les hommes avec la complicité des femmes nourrissent l'esthétique au déni de la personne. Seulement dans ce jeu dangereux, le prix que paie la femme est celui de sa vie. Alors qui était Lulu ?


Faux-Folles recommande cette pièce à ceux qui sont prêts à voir ce témoignage de la dure réalité de cette prison qu'est la femme objet

Le théâtre de l'Opprimé offre une carte blanche à La Compagnie Véhicule : l'occasion d'approfondir par des événements annexes les thèmes abordés par la pièce.

- la projection du film Loulou de Pabst
- la projection de l'opéra de Berg Lulu, dirigé par Boulez et mis en scène par Chéreau
- une présentation autour de l'Assemblée des Femmes d'Aristophane et de texte d'Hubertine Auclert et des Femem

Suivez-moi

 sur Facebook

 via RSS

S'abonner

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

S'abonner

Pages

L'équipe De Faux-Folles

Catégories

#La boîte à idées	20
#Témoignages	7
#Les leçons de féminisme	6
#Les malheurs de Barbie	4
#Trucs et Astuces	4
#Les photos Faux-Folles	3
#Faux-Folles Art'	2
#Paulette	1

Archives

2014	
Janvier	8
2013	
2012	

Articles récents



Partager cette page



Suivre ce blog 



overblog 