Le 20 mai 2026 : *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* au Théâtre de Poche Montparnasse

C'est en nombre que des membres de l'Amitié Charles Péguy ont assisté au Théâtre de Poche Montparnasse à la représentation du *Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* dans une adaptation de Séverine Cojannot et de Georges About qui a mis en scène la pièce.

Les mots de Péguy étaient admirablement dits par des comédiennes habitées et justes évoluant dans une dramaturgie au service du texte dont les extraits étaient pertinemment choisis. Ce spectacle saisissant a été suivi d'un échange avec le public, animé par notre ami Nicolas Faguer. Celui-ci a rappelé le contexte de création de cette pièce de Charles Péguy, de la première et la seconde version de 1910. Des coupes ont été effectuées dans le texte par le metteur en scène lui-même, en collaboration avec Séverine Cojannot à l'initiative de ce projet. Certains passages exclus de la seconde publication ont ainsi été réintroduits, comme l'a expliqué Nicolas Faguer.

Ce texte donne voix à Jeanne enfant, avant qu'elle n'entende les voix. C'est un appel que ce « mystère » au sens théâtral et théologal. Rappel des mystères médiévaux joués sur le parvis des cathédrales comme du mystère de la charité chrétienne tournée vers l'autre et vers l'amour du Christ. Comme nous le savons, Jeanne d'Arc est un personnage historique réel, mais aussi une figure spirituelle et poétique. La jeune compagne de Jeanne, Hauviette, est supposée être âgée de dix ans et quelques mois dans cette pièce. Celle-ci est portée par trois personnages féminins incarnés par des comédiennes adultes sobrement vêtues de costumes évoquant la Lorraine du XIV^{e} siècle. Le texte du spectacle a fait l'objet d'un important travail de redécoupage de la part du metteur en scène Georges About, afin