



LORCA, COEUR DE FEMME

Théâtre du Nord-Ouest (Paris) février 2007



Montage théâtral d'extraits de textes de Federico Garcia Lorca conçu et mis en scène par Enrique Fiestas et Rosa Ruiz assistés de Marie Véronique Raban, musique d'Antonio Portanet, avec Rosa Ruiz, Enrique Fiestas, Marta Domingo et Alicia Roda.

Dans le cadre du cycle "Le coeur et l'esprit" du théâtre du Nord-Ouest, **Enrique Fiestas** et **Rosa Ruiz** proposent avec "**Lorca, coeur de femme**" un montage théâtral de scènes de l'oeuvre dramaturgique de Federico Garcia Lorca, et notamment de sa trilogie paysanne "La maison de Bernarda", "Yerma" et "Noces de sang", pour une mise en perspective de la condition féminine "historique" du début du 20ème siècle avec la situation contemporaine.

Le choix des scènes prégantes des différentes pièces de Garcia Lorca illustre et dénonce l'oppression des femmes au sein de la société et de la sacro sainte institution familiale, de femmes qui aspirent à l'indépendance, à la reconnaissance et à la liberté d'aimer et la violence, tant physique que mentale, qui pèse sur elles.

Entre Eros et Thanatos, le coeur de femme, voué au rouge, rouge du sang de la vie et la mort, est au centre du propos mais aussi la femme comme individu au sein d'une société d'hommes. La situation juridique des femmes a changé, les coutumes ont évolué mais les habitudes ont la vie dure et ce montage met en exergue les inégalités et les violences qui perdurent.

Comédiens talentueux d'origine hispanique, très empreints de l'oeuvre de Garcia Lorca et de l'âme espagnole, **Rosa Ruiz** et **Enrique Fiestas** pratiquent un théâtre engagé qui a souvent été salué et retenu par l'Observatoire de l'égalité femmes-hommes de la Ville de Paris.

Egalement un beau regard sur l'écriture de Garcia Lorca qui donnera envie d'en savoir et d'en voir plus aux néophytes. Un travail qu'il faut absolument soutenir.

MM