

« Puissance publique » au Théâtre de l'Île-Saint-Louis Noir, c'est noir



L'auteur sait nous embarquer dans l'aventure.
(Photo Pascal Gély/Enguerand.)

L'action, un huis clos, se déroule sur un bateau. Plus loin, en mer, un pétrolier en grand danger commence à perdre sa diabolique cargaison. La marée noire menace. Mais qui est responsable de ne pas avoir prévenu à temps ? Ce capitaine

que la jeune énarque interroge ? A moins que le préfet ne recherche un bouc émissaire...

CRITIQUE ♥ Les pièces de Benoît Marbot sont toujours attachantes. Il fait un théâtre réaliste comme on les aime

avec une vraie situation, de vrais personnages, un parfait sens du dialogue. Celle-ci n'est sans doute pas la meilleure mais, comme les autres, elle traite d'un sujet d'aujourd'hui, d'un sujet grave : la pollution des côtes de France. Marbot aurait dû resserrer son action, tendre les rapports entre les deux personnages, amener plus subtilement l'histoire d'amour mais, je le répète, on écoute avec intérêt. Et puis il y a Rosa Ruiz avec sa beauté, son mystère, son sourire... Son partenaire, Eric Peter, a lui aussi beaucoup de charme. Le plaisir de la découverte toujours renouvelé d'un auteur contemporain.

J.-L. J.

Théâtre de l'Île-Saint-Louis, à 21 h.
Tél. : 01.46.33.48.65.