

Petits bouts de comédiens

Chaque mercredi, les enfants apprivoisent le théâtre aux côtés de Florence Dermétrossian

L'Espace Boris-Vian propose, chaque semaine, quatre cours d'une heure de théâtre, réservés aux enfants. Ils sont une quarantaine, de 4 à 11 ans, à se retrouver tous les mercredis afin de pénétrer l'univers du théâtre. Un petit groupe d'ados se réunit, lui, le samedi matin. Leur guide, Florence Dermétrossian.

Elle assure l'animation de ces ateliers depuis deux ans. A propos de sa méthode d'apprentis-

sage, elle explique : «*Tout est axé sur le jeu. On part d'un travail sur le corps et avec des tas de petits exercices, on le développe, ainsi que la voix. D'autres exercices permettent de développer l'écoute, le contact, de gérer l'espace.*»

Avec Florence, les jeunes visitent les états dramatiques, c'est-à-dire le domaine des sentiments. «*La conscience du groupe est assez importante, reprend la prof.*

Les enfants ont une spontanéité naturelle. Les plus jeunes n'ont pas encore les inhibitions des adultes ou même des ados.»

Et les bienfaits de ces ateliers sont mesurables. Les enfants prennent de la confiance ; ils apprennent à se connaître et à connaître les autres, à s'exprimer. Ils gagnent de l'assurance lors des prises de paroles.

«*L'objectif n'est pas d'en faire de futur comédiens, précise Flo-*

rence. Mais, c'est de leur faire découvrir le jeu et le plaisir avant tout. Néanmoins, nous présentons toujours un spectacle en fin d'année. Les enfants le demandent. Cela leur permet de montrer les progrès qu'ils ont fait durant l'année à tous ceux qu'ils aiment.»

Renseignements : Espace Boris-Vian, 3 rue Jean-Claude Tissot, tel : 04 77 41 07 26.



Pour les enfants, c'est le plaisir du jeu avant tout

Florence, toujours sur les planches

Non seulement elle fait partager sa passion aux enfants, mais elle poursuit également sa carrière sur le devant de la scène

«*J'ai commencé à faire du théâtre en 1985, explique Florence, après une formation de danseuse. A cette époque, j'ai débuté au cours Florent à Paris une formation de comédienne classique.*»

Ensuite, elle tourne avec la compagnie parisienne Lorène Russel dans les années 90. C'était une grosse compagnie

composée de 25 personnes. «*Puis, chacun est parti pour faire son propre chemin. Moi, comme je suis originaire de Saint-Chamond, je suis rentrée dans la région en 1993.*»

Elle est alors engagée comme comédienne permanente au théâtre de poche. Aujourd'hui, elle a le statut d'intermittente du spectacle. «*J'ai*

fait beaucoup de stages et de formations pour animer des ateliers en 95. J'ai aussi fait une formation de «théâtre et thérapie».

Cela me permet d'intervenir à l'ADAPEI pour enseigner à des adultes handicapés physiques et mentaux. Actuellement Florence fait parti de *Mots tuts Motus* : «*Je travaille sur*

deux créations qui seront présentées en février au théâtre de l'Épinoche à Saint-Chamond et à l'Espace Boris-Vian.

Il y a tout d'abord «Auguste et Neige», un spectacle tout public ; et «Nom de code Nicole», c'est du café spectacle en solo, qui parle de la profession d'enseignant sur le ton de l'humour.»



Florence fait partager son expérience aux enfants