

ATH

# Ramdam : des courts chez les géants

Le coup d'envoi du festival du film qui dérange se donnera ce samedi à Ath avec une soirée consacrée aux courts métrages.

● Audrey RONIEZ

C'est en terres athoises qu'a lieu le prélude au festival Ramdam. Depuis quelques années, le festival du film qui dérange se décentralise dans divers cinémas de la région (en collaborant notamment avec les ciné-clubs de Wallonie picarde) afin de toucher le plus grand nombre. Et à Ath, ce sont les courts métrages qui seront à l'honneur au travers des regards de cinq réalisateurs (voir ci-contre). « Cette soirée Ramdam propose une rencontre avec de jeunes réalisateurs belges qui s'affirment dans un futur proche comme les réalisateurs de demain », soulignent les organisateurs du festival qui travaillent ici en collaboration avec la Maison culturelle d'Ath et le ciné-club athois.

En effet, si les longs métrages tendent à avoir une plus grande visibilité, les « courts » n'en sont pas moins actifs dans la « dénonciation ». Ils occupent, eux aussi, une place importante sur la scène des films qui dérangent



Cassandre STURBOIS

Marie-Jeanne n'est pas à son 1<sup>er</sup> passage au Ramdam. Après « Au nom du fils », elle revient dans un court métrage.

de par les sujets qu'ils traitent ou la manière dont ils sont abordés.

C'est d'ailleurs pour cela que des débats sont prévus avec les équipes des films, qui assisteront à la soirée. Parmi les invités de ce samedi soir, la Tournaisienne Marie-Jeanne Maldague qui tient le rôle principal d'un des courts métrages de la programmation. Un film qui porte son nom d'ailleurs... « C'est le second que je tournais avec Cédric Larcin », explique la comédienne qui a décidé de se lancer comme actrice et mannequin il y a cinq ans. « J'avais déjà fait beaucoup de choses dans ma vie, mais à 57 ans, j'ai eu besoin de me

réaliser, moi. » Pas question pour autant pour Marie-Jeanne d'usurper une place de comédienne pour laquelle elle n'est pas formée. « J'ai commencé par un stage à l'AKDT. À ce moment-là, je me suis retrouvée face à des ouvertures auxquelles je ne m'attendais pas. C'est vrai que j'ai un profil différent de celles qui se lancent habituellement ! Je me suis donc dit que j'étais capable d'y arriver et je me suis investie pour. »

« Le hasard n'existe pas »

Après un premier court métrage dans le cadre de son stage, tout s'enchaîne... « Assez rapidement, j'ai eu la chance d'être retenue pour tourner une scène de

« Largo Winch » avec Sharon Stone. Une femme adorable qui m'a tout de suite mise à l'aise. » Une visibilité qui va lancer la carrière de Marie-Jeanne Maldague. « C'est une des seules annonces à laquelle j'ai répondu. Après, on est venu me chercher. Je ne cours pas après la gloire ou le côté people du cinéma. Comme tout le monde, j'ai besoin que mon travail soit reconnu, mais j'ai surtout besoin de jouer. D'exprimer mon art. De partager mes émotions... » Un partage totalement réussi au travers du court métrage « Marie-Jeanne » que l'on pourra découvrir samedi au cinéma L'Écran. « J'ai rencontré Cédric Larcin au cours d'une formation. C'est un garçon sensible et avec énormément d'intuition. En avril 2014, il m'a appelée car il avait une ébauche de scénario. Il m'a dit « j'ai vu une dame perdue dans la rue et j'ai pensé à toi... » Je n'ai pas hésité à lui faire confiance. Je savais son exigence et la qualité du travail qu'il allait fournir. » Et puis, pour Marie-Jeanne Maldague, jouer cette femme « perdue » avait une saveur très particulière. « Pendant 10 ans, ma mère a souffert de la maladie d'Alzheimer. Je n'ai donc pas beaucoup de mérite car pour interpréter ce personnage, je me suis complètement inspirée d'elle. J'ai calqué ses habitudes, ses mimiques. C'était le dernier hommage que je pouvais lui rendre car le film traite de la relation mère-fille et elle est décédée peu de temps après. » ■

## Programme côté courts

**ELENA** de Gabriel Pinto Monteiro et Marie Le Floch - Avec A. Stojek, I. Karolczuk, P. Bojski. « Prix ARTE - Court métrage » 2014 au FIFF de Namur et prix National du Jury Officiel au Festival « Les Enfants Terribles ! 2014 ».

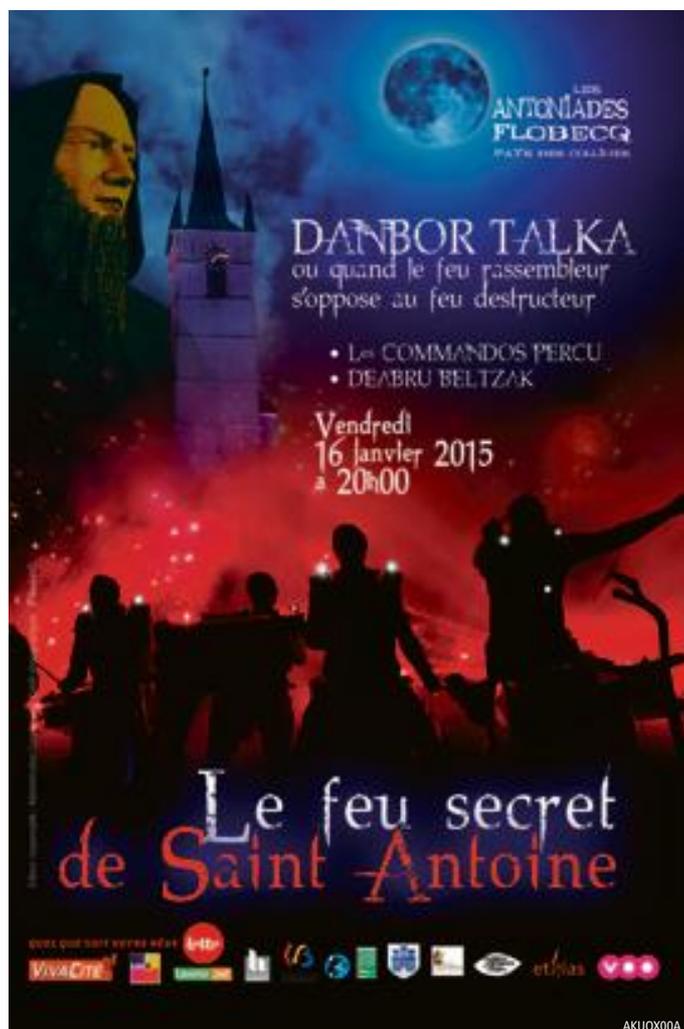
**LABYRINTHE** de Mathieu Labaye - Avec M. Firket - Grand Prix du court métrage dans la catégorie non narrative Holland Animation Film Festival.

**MARIE-JEANNE** de Cédric Larcin - Avec M.-J. Maldague, C. Dumond et E. Martin. Court-métrage réalisé en 72 h lors du festival Kino Kabaret International de Bruxelles 2014.

**SOLO REX** de François Biery - Avec W. Willaert, L. Moreau, G. Marillier. Prix du Meilleur Court Métrage International au FIFF de Mons. Prix du meilleur acteur (Wim Willaert) et de la meilleure photographie (Fiona Braillon), catégorie court-métrage. au Festival de Cabourg.

**UNE BRUME, UN MATIN** de Nicolas Buysse et Joachim Weissmann - Avec : F. Murgja, P. Resimont, V. Tavier... 1<sup>er</sup> diffusion pour ouvrir la 10<sup>e</sup> édition du Be Film Festival le 26/12 dernier.

► Samedi 17 janvier à 20 h au Cinéma L'Écran à Ath en présence des équipes de films. Infos : [www.ramdamfestival.be](http://www.ramdamfestival.be)



ATH Conseil communal

## Tir à l'arc, danse, athlétisme

Lors de la dernière réunion du conseil communal, plusieurs interventions ont été décidées dans le domaine des infrastructures sportives.

Après une étude relative à sa sécurité (fin octobre), les mandataires athois ont approuvé la semaine dernière un projet pour mener des travaux de stabilisation à la perche de tir à l'arc d'Irchonwelz. « Il convient d'effectuer, avant la pose de la perche, un renforcement de la structure et de réaliser un haubanage afin de garantir sa stabilité » indique la note du collège.

Deux autres points concernent le site du Séquoia.

Le premier est relatif à l'isolation acoustique de l'espace de danse de la salle du Séquoia.

« Actuellement, l'ancien entrepôt public est composé d'un snooker, d'une vaste salle pou-

vant être divisée en deux par une toile enfin d'une salle de danse installée mezzanine », rappelle le collège.

« Afin de permettre une utilisation optimale de ces divers espaces, il est indispensable d'isoler acoustiquement la salle de danse. »

Il est vrai en effet que les organisateurs de plusieurs spectacles ou événements ont regretté des « interférences ».

Le deuxième est lié à l'athlétisme. La Ville envisage d'ériger des vestiaires et des sanitaires contre le mur de la salle de l'Entrepôt.

« Au départ, les vestiaires et sanitaires installés au sein de la salle étaient suffisants ; aujourd'hui, on constate qu'il est indispensable d'étudier et de réaliser, sur base de subsides éventuellement octroyés par le ministre des Sports, des vestiaires et des douches sur deux niveaux. » ■

◆ ISIÈRES

## Un « vide dressing » pour le Télévie

Dans le cadre du « Télévie » à Isières, un « vide dressing » sera organisé ce dimanche 18 janvier de 10 h à 16 h dans les locaux de l'école d'Isières.

Vêtements pour adultes et enfants. 8 €/table. Bar et petite restauration.

► Réservation obligatoire, 068/28.29.29

◆ OGY

## Bourse aux cartes postales

L'Asbl Ogy Sport organise dans sa salle (place des Combattants à Ogy) le dimanche 25 janvier de 8 h 30 à 13 h la 24<sup>e</sup> bourse aux cartes postales et documents anciens.

Treize exposants garantis ; entrée gratuite pour les visiteurs.

► Toute personne ayant des cartes postales dont elle veut se débarrasser ou vendre peut contacter le 0472/741 142 ou [ogybrocante@skynet.be](mailto:ogybrocante@skynet.be).