



Qualité France
par H.M.

(Maluya
09.78.97).

(Mess Distraction © 06.15.92.10.74).

Prix de l'originalité

Certains groupes font allégeance à un genre musical précis et ne dévient pas d'une ligne de conduite qu'ils se sont fixée une fois pour toutes. Mais d'autres, moins déterminés ou plus aventureux, tentent d'établir des liens entre

différentes cultures pour confronter, avec plus ou moins de succès, les différentes influences qui les motivent. La sélection du mois (parmi les cinquante-deux arrivages à la rédaction) reflète ces deux tendances qui caractérisent la scène indé.

's Child
Summer



On retrouve les **Manson's Child** de Colmar pour leur sixième disque en dix ans. Le quatuor aux deux claviers (qui fait appel à un batteur pour l'enregistrement et la scène) continue de cultiver une pop anglophone caractérisée par son esthétisme à tout crin et sa propension à se décliner sous ses multiples facettes, jouant aussi bien du classicisme mélodique originel que de ses variantes electro, voire noisy. Et il témoigne d'un savoir-faire qui n'est pris en défaut que lors d'une tentative francophone maladroite ("Summer", Parklife Records © 06.09.25.78.43, distribution Modular).



Prisca est un exemple probant de projet transculturel. Le chanteur grandit en banlieue parisienne puis regagne l'Algérie, avant de fuir la guerre civile et de revenir s'installer à Toulouse où il crée le groupe en 2001 avec cinq autres complices. Résolument francophone, le troisième album s'illustre par sa facilité à mixer les traditions musicales (chanson française, musiques d'Europe de l'Est et ouvertures africaines) en pariant sur l'originalité d'une formule instrumentale éclectique et sur la caution apportée par divers intervenants cultes, tels le chanteur des Têtes Raides et Leny Escudero ("Tas De Ferraille", Booster © 01 73 74 10 56, distribution Pias).