

Vent debout avec Prisca, mais pas seulement...

Ajouté par [Claude Fèvre](#) le 22 mars 2015.

Sauvé dans [Claude Fèvre, En scène](#)



Prisca (photo d'archives Ian Grandjean)

20 mars 2015, *La Reine des aveugles*, *Monsieur Pierre*, *Suzanne*, *Little Balouf*, *Prisca* et la participation de Serge Lopez. Théâtre des Mazades à Toulouse,

Bien sûr, il ne vous échappe pas que nous sommes le jour des élections départementales qui en font trembler plus d'un. C'est qu'on aurait parfois la nausée à voir se répandre les idées qui donnent des hauts le cœur. Alors se rendre au centre culturel des Mazades, sur l'invitation d'*Aquarius Prod*, dans le nord de Toulouse, tiendrait presque d'un rendez-vous politique (faut-il préciser : au sens noble du mot), d'un meeting. Mais sans candidats.

A grands renforts de poésie et de musique on va leur tordre le coup à ces idées brunes !!

(...)

(...)Enfin, la soirée s'achève avec *Prisca*, un groupe toulousain de la famille des *Ogres de Barback*, des *Têtes Raides* et autres formations aux musiques métissées. C'est le lancement de leur nouvelle tournée (sortie du 4^e album, *Tas de ferrailles*). Mahfoud Bettayeb, au chant, est un vrai bateleur qui porte haut les couleurs de ses chansons.

Il est magistralement accompagné, par un duo clarinette (Sébastien Porte est un danseur, un rocker, c'est un bonheur de le voir « habiter la scène » !) et accordéon (Guennadi Kopeika), Pierre Bertrand aux guitares et mandole, Virgile Groetzner à la contrebasse, et Franck Zurano, à la batterie.

Au fil des chansons on apprend qu'il a collaboré avec Fabien Bœuf, Lény Escudéro ou Serge Lopez. Si l'écriture est inégale, on est franchement convaincu par certaines

chansons, entre tendresse d'une comptine (la chanson titre de l'album), chanson d'amour ou de poing levé, comme dans sa reprise de *Potemkine*, ou cette chanson à la gloire des *ratés, des tordus...*

On pense alors que la Chanson est, à certains moments de notre histoire/Histoire (?), entreprise de salut public.