

Diane Gonié

REVUE DE PRESSE

La note enchantée au Théâtre de Nesle, Paris - 09/12/2015

leJSD.com

Diane Gonié, chanteuse enchantée



La Note enchantée est un spectacle qui mêle musique et théâtre à travers l'évocation de la vie d'une chanteuse. Avec humour et dérision, se succèdent au fil de l'histoire airs d'opéra, de Verdi à Mozart en passant par Gounod, d'opérettes d'Offenbach et un inoubliable *Ti Amo...* Bref, on ne s'ennuie pas, grâce notamment aux comédiennes, Raphaële Crosnier, la pianiste, et **Diane Gonié**, la chanteuse, qui forment là un duo complice et pétillant. La soprano Diane Gonié vit à Saint-Denis depuis quinze ans. « Mais j'avais auparavant suivi des études de musicologie à Paris 8 », précise-t-elle.

Après avoir chanté dans une trentaine de productions comme choriste et soliste au sein de l'opéra de Dijon, **Diane Gonié** a monté, au sein l'association Colorature depuis 2009 où elle assure aussi des formations, des « opéras de poche », comme elle dit, peu connus, comme *Le Financier et le savetier* d'Offenbach en 2010, puis *Le Docteur Miracle* de Bizet en 2012. Avec succès, tout comme cette Note enchantée que l'on peut voir et entendre dans le petit Théâtre de Nesle, à Paris. « Nous avons voulu un spectacle léger, qui puisse être joué dans toutes sortes d'espaces, proches du publics », indique-t-elle. *Benoit Lagarrigue*

La note enchantée au Théâtre de Nesle, Paris - 25/10/2015

La Terrasse

La soprano Diane Gonié et la pianiste Raphaële Crosnier sont à l'affiche de ce spectacle tout public qui réconcilie le répertoire lyrique et la chanson.



La soprano Diane Gonié parcourt le répertoire lyrique dans La Note enchantée. © Sarah Robine

La compagnie Colorature a à son actif de belles productions dans le répertoire lyrique léger, tels *Le Docteur Miracle*, opérette de Bizet, ou *Le Financier et le savetier*, opéra bouffe peu connu d'Offenbach. Avec *La Note enchantée*, l'association de promotion de l'art lyrique prend un autre chemin : le spectacle original entraîne la soprano **Diane Gonié** et le public à travers le répertoire de l'opéra, de Mozart à Offenbach, en passant par un florilège de chansons.

Avec le metteur en scène Laurent Dubost - qui avait signé la mise en scène pour *Le Financier et le savetier* - **Diane Gonié** a ainsi conçu « un tour de chant dramatisé, un conte musical ludique et philosophique sur la musique et l'amitié ». Comme pour toutes les productions de Colorature, l'orchestre laisse la place au piano : Raphaële Crosnier, fidèle accompagnatrice, est ici pleinement intégrée au récit, partenaire indispensable de la chanteuse tout au long de son cheminement. *J.-G. Lebrun*

Le Docteur Miracle au Théâtre Essaïon, Paris - 01/04/2013



Reg'Arts
Le magazine du spectacle vivant www.regarts.org

La pièce maîtresse est bien évidemment la musique, où il est amusant de retrouver déjà le style de Bizet, puissant et aérien, limpide, virtuose, avec des partitions qui exigent des interprètes un véritable art du chant et une grande technique. Les quatre chanteurs de la Compagnie Colorature n'en manquent pas, **Diane Gonié**, belle voix de soprano, Sarah Dupont d'Isigny superbe mezzo, Raphael Schwob magnifique ténor et Pierre Michel Dudan exceptionnel baryton. *Nicole Bourbon*

Le Docteur Miracle au Théâtre du Grand Pavois, Avignon - 23/07/2012

Les Trois Coups

La réussite de ce spectacle repose surtout sur les qualités musicales de ces quatre chanteurs accompagnés au piano par la délicieuse Raphaële Crosnier. On retiendra la Véronique de Sarah Dupont d'Isigny, comédienne malicieuse qui dispose d'une voix puissante et d'un timbre superbe. À ses côtés, la Laurette de **Diane Gonié**, également directrice musicale, ne démerite pas avec son agilité gracieuse. *Florent Coudeyrat*

Le financier et le savetier au Théâtre du Bourg neuf, Avignon 25/07/2011



Cette opérette présentée dans une version quatre chanteurs (aux belles dimensions lyriques) et un piano (au rythme percutant) est aussi un miroir de la société et nous livre avec brio et bel humour une satire sociologique de notre monde. *par La rédaction d'AviNews CLN*

Le financier et le savetier au Théâtre du Tambour Royal, Paris - 29/09/2010

Etat-critique.com

Quant à **Diane Gonié**, qui interprète Aubépine et est au piano tout à la fois, son jeu aussi vaut le détour. Saluons également les prestations vocales des quatre comédiens. *Marie Léon*