

Cie Fleming Welt

Barbara / Voilà combien de jours...

Le fil des chansons qui ont tissé notre histoire ne se perd jamais vraiment. Il procède d'une éternité indestructible que vous goûterez sûrement en succombant au charme fou de ce spectacle émouvant, revisitant dix-huit chansons immenses ou atypiques du répertoire de Barbara, sur le mode du cabaret sauvage, ou le bric devient sublime, et le broc, inoubliable.

Ce show palimpseste se joue très finement des références, évitant écueils et embûches par l'intelligence dépouillée de la mise en scène - inventive boîte aux trésors imaginée par Christina Batman - et d'une lumière faisant feu de toute servante, due ici à Félix Gane. Par la grâce du piano et des arrangements subtils de Patrick Rouquet, le verbe chanté d'une femme en révèle une autre, puis bien d'autres, fragiles, suaves, outrancières ou guerrières, sublimes, décalées, et surtout, contemporaines.

Un spectacle baroque qui affranchit le répertoire presque intouchable de Barbara de son aura mythique, pour l'emmener vers un réalisme poétique, porté par la voix puissante de son interprète, la comédienne et chanteuse Agnès Sighicelli, l'habillant fermement d'une féminité tendre, cocasse, présente et incarnée.

Sophie Artaud / Programmatrice culturelle