

## Danse d'atomes d'or

LECTURE(S) EN *cours*



**Auteur :** Olivier Liron

**Genre :** Littérature contemporaine

**Date de publication :** 2016

**Editeur :** Alma Editeur

**Pages :** 227

Alma



LA PLUME D'ECO *sur...*



souslaplumedeco.fr@gmail.com

*rechercher*

Search ... Search

*booktube*

Ma PAL | été 2016



PARTENARIATS ET SERVICES DE *presse*

Michel  
LAFON

### Résumé :

Un soir chez des amis, **O. rencontre Loren, une acrobate fouguese et libre** aux cheveux couleur de seigle. **Ils s'éprennent follement, s'étreignent et s'aiment** le jour et la nuit dans la ville qui leur ouvre les bras. **Mais Loren disparaît sans un mot.** Inconsolable, têtue, O. la cherche jusqu'à Tombelaine en Normandie. Là, il apprendra pourquoi la jeune fille si solaire et fragile, est partie sans pouvoir laisser d'adresse. Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, le ballet de Pina Bausch, *Danse d'atomes d'or* propose une nouvelle version du mythe. Ici, Eurydice n'a pas besoin d'Orphée... **D'une beauté à couper le souffle, écrit avec la rage de vivre**, le premier roman d'Olivier Liron s'inscrit dans le droit fil de *L'écume des jours* de Boris Vian.

### Mon avis :

Tout commence par un jeu, celui du « Post-it » : le narrateur, O., se découvre Orphée ; Loren, Eurydice. Suit alors **un conte original**, basé sur ce mythe, dans lequel deux personnes vont s'aimer follement le temps de quelques jours. **La rencontre avec Loren va marquer la vie de O.** : dès les premiers instants, il est fasciné par la jeune femme. Reine du spectacle la nuit, **elle offre au narrateur une vie de bohème** entre son petit appartement sous les toits et les promenades interminables dans les rues de Paris. **L'enthousiasme des personnages pour cette vie épicurienne est véhiculée par un rythme d'écriture à la fois scandé et allongé.** La plume de l'auteur agit comme une mimétique du texte : ainsi les moments de contemplation de l'être aimé se transforment en **un tableau d'émotions** et la passion du narrateur dépasse le cadre du récit.

*Danse d'atomes d'or* est **une histoire d'amour furtive et surtout intense** : un amour qui se consume, se dévore et détruit. La première partie du roman est axé sur cette passion : les deux personnages se connaissent à peine, mais leur rencontre se présente comme une évidence. Les moments qu'ils partagent alternent **entre ardeur et tendresse**, et constituent une harmonie palpable à la lecture. Mais déjà l'incompréhension face à certaines réactions de Loren commence à surgir. **Nous sommes exclusivement dans la tête de O., le narrateur**, si bien que nous vivons son amour mais aussi sa décontenance devant la tornade que représente la jeune femme.



Gallimard jeunesse



Albin Michel



DERNIER COUP DE *coeur*

La magie de la rencontre commence dès lors à s'effriter : **ce personnage que l'on croyait invincible montre une petite part de faiblesse qui demeure incompréhensible**. Cette brèche s'ouvre complètement lorsque Loren disparaît, sans rien laisser derrière elle. O. est désarmé, sans aucun moyen pour comprendre ou retrouver celle qu'il aime. Ce basculement du récit est également visible dans **l'écriture qui prend la forme d'une plainte**. Le narrateur, dévasté, chante son amour perdu qu'il cherche par tous les moyens à retrouver. **Le temps devient malléable**, interminable, jusqu'à ce qu'un élément permette au jeune homme de trouver une piste. Mais cette intrigue ne se présente pas sous la forme d'une enquête : elle est en réalité un moyen pour l'auteur d'exprimer la douleur que ressent un personnage face à la disparition de sa bien aimée.

Le récit se situe **à la croisée des genres** qu'il effleure par petites touches. Entre polar, réécriture de conte et poésie, Olivier Liron signe **un premier roman ambitieux**, plein de charme, qui s'inscrit entre rêverie et descente aux Enfers. **Ce livre nous rend vivants, donne envie d'être amoureux**. Comme la passion qui y est décrite de façon crue et poétique, il se dévore. Le **bagage culturel de l'auteur** se ressent dans sa plume, mais ne s'impose pas comme une barrière avec le lecteur : **il agit au contraire pour véhiculer toute la poésie présente dans le texte**. Le titre du roman en est d'ailleurs la meilleure preuve.

#### Conclusion :

Un premier roman surprenant, haletant, qui met la poésie au service de la prose. A travers cette histoire d'amour passionnelle, Olivier Liron signe une œuvre personnelle qui, on l'espère, saura conquérir les lecteurs. Le coup de cœur de la rentrée littéraire !

#rde



Cette année, je suis juré au Prix Roman des Étudiants France Culture - Télérama !

DERNIER *cinéma*



THIS ENTRY WAS POSTED IN [LITTÉRATURE CONTEMPORAINE](#)

NAVIGATION

[← Au commencement du septième jour](#)

[La Sélection \(tome 1\) →](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commentaire