

L'émotion grandit, toujours plus forte. Les deux clowns-comédiens livrent une interprétation époustouflante, chacun profondément juste, tout en retenue, sur le fil du désespoir et de la tendresse, de la pudeur et de la délicatesse. - MARIE AUDRAN



La mise en scène de Thierry Lutz joue délicatement et avec sensibilité des non-dits du texte. SYLVIANE BERNARD-GRESH



Christian Abart fait montre d'une force presque désespérée, comme pour s'ériger en dernier rempart à la fatalité. - DIMITRI DENORME



Christian Lucas, qui interprète Nunzio, est absolument bouleversant.
28 JUIN 2010



Quelle leçon de mise en scène ! Ambiances lumineuses et sonores ponctuent ce duo fascinant qui n'aurait pas déplu à Samuel Beckett. - JEAN MARC STRICKER



A mots couverts, avec pudeur, le dialogue épuré du sicilien Spiro Scimone, rappelle les plus forts moments du grand cinéma italien. Une heure d'émotion pure et simple - J.-M. U



Les deux comédiens sont...admirablement servis par la mise en scène de Thierry Lutz, simple, belle et efficace.- LISE FACCHIN



Le seul journal quotidien du spectacle vivant
« Le bon critique est celui qui raconte les aventures de son âme au milieu des chefs-d'œuvre. »

Sur un décor qui va à la pièce comme le gant sur la main, la mise en scène de Thierry Lutz est parfaitement juste.

Mag elle aime

Christian Abart et Christian Lucas jouent à la perfection. Le Nunzio de Thierry Lutz...se joue bien au Paradis, l'en-haut du Lucernaire. Ne ratez pas la marche, sinon vous risqueriez de ne pas voir cette très belle pièce. - PHILIPPE DELHUMEAU



Et cette émotion, elle est à l'image de l'amitié qui existe entre les deux personnages, c'est-à-dire, qu'elle n'est pas du tout racoleuse, elle est au contraire, pleine de pudeur. - MICHELLE BOURCET

Télérama



La très belle mise en scène de Thierry Lutz et l'interprétation remarquable de Christian Abart et Christian Lucas dans un drame social, théâtre de petits riens mais de grande humanité.

OARA AQUITAINE

Un face à face profondément humain...Le metteur en scène arrive à nous montrer que l'acte théâtral peut être vivant, sans excès de décor, de « béquille » et que le jeu seul de deux comédiens sur scène peut nous emporter très loin. - CAMILLE HAZARD

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

Une belle réussite.

JOURNAL SUD OUEST BAYONNE

Spiro Scimone, servi par deux comédiens parfaitement en phase et une équipe technique qui ne l'est pas moins, vous emmène au Paradis. - MARIE ORDINIS

<http://marieordinis.blogspot.com/>