



*Une délirante folie douce inspirée des écrits de Jean-Michel Ribes et Roland Topor. Ivana Coppola y met en scène six personnages des plus colorés qui se télescopent avec délire dans l'univers grinçant et absurde de notre société. C'est habile, superbement cruel et surtout bien loufoque. "Courts-circuits" provoque avec succès les étincelles recherchées.*

*Jean-Philippe Viaud*



*Originalité de la mise en scène et justesse de l'interprétation [...] 70 minutes d'une rafraîchissante dinguerie.*

*Michèle Bourcet*



*Une succession de folies, avec tout le meilleur de Topor et de Ribes. Il y a même du Desproges dans ce spectacle, de la "Minute de Monsieur Cyclopède" par exemple. [...] Un beau cocktail, une belle filiation artistique.*

*Christophe Combarieu*



*Le montage des textes effectué par Stéphane Pouplard, avec la complicité de la metteur en scène Ivana Coppola, est judicieux. Ils ont eu surtout la bonne idée de les entrecroiser, ce qui coupe court à la monotonie. [...] La mise en scène dynamique entraîne [les comédiens] dans un tourbillon bien sympathique.*

*Marie-Céline Nivière*



*L'humour intelligent est une denrée rare. Et c'est donc toujours un plaisir d'écouter des textes qui cherchent à distraire autant qu'ils souhaitent intriguer, interroger, faire réfléchir. "Courts-circuits" fait partie de ceux-là. [...] Le spectacle est sympathique, généreux même.*

*Jean-Luc Jeener*



*L'on rebondit sans prendre le temps de souffler d'une situation follement absurde à un texte gonflant la grandiloquence pompière jusqu'au délire. Les acteurs savent jouer en troupe et en solo. C'est une belle équipe. [...] Ces hagards et ces noctambules sont le plus souvent irrésistibles.*

*Gilles Costaz*



*Ils sont tantôt un couple, tantôt candidats ou présentatrice d'un jeu télé. Ils s'aiment, puis se déchirent. Ils changent de rôle aussi vite que Lucky Luke aurait dégainé son colt. Ils jouent tout simplement "Courts-circuits" [...] avec un fil conducteur : l'humain. À ne pas manquer !*

*Margaux Bédé*



*Dans des costumes très colorés, les personnages s'affrontent d'un ton léger et décalé, livrant avec talent et gourmandise un texte ciselé, pétillant comme du champagne. Voilà un spectacle d'humour intelligent, loufoque sans vulgarité, plein de fantaisie [...]*

*Nicole Bourbon*



*Du couple qui se sépare (mais de quelle façon) à des vacanciers qui se plaignent d'avoir été privés de "mauvaises" rencontres, toute la troupe d'excellents comédiens et comédiennes mène ces tableaux de mœurs – pas toujours bonnes – avec grâce, brio et beaucoup d'entrain. Signalons en particulier le duo d'amour épistolaire entre deux hommes employés dans le même bureau. Irrésistible !*

*Christophe Martet*



*À la mise en scène [...] Ivana Coppola a gommé la spécificité de certaines partitions originales qui tient essentiellement à la confrontation "musclée" [...] Elle y substitue "le tourbillon délicieusement déraisonnable" des comédies italiennes des années 60 afin de placer le spectacle [...] sous le signe du "bonbon acidulé à déguster sans modération".*

*Martine Piazzon*



*Jusqu'à la fin, le divertissement s'est tenu à un très, très haut niveau. [...] Il faut beaucoup de finesse pour jouer avec sérieux et conviction des situations et des entretiens aussi insolites ; sinon ça ne passerait pas du tout. [Les comédiens] sont tous vraiment épatants.*

*Gilbert Jouin*