

## [Artcorusse](#)

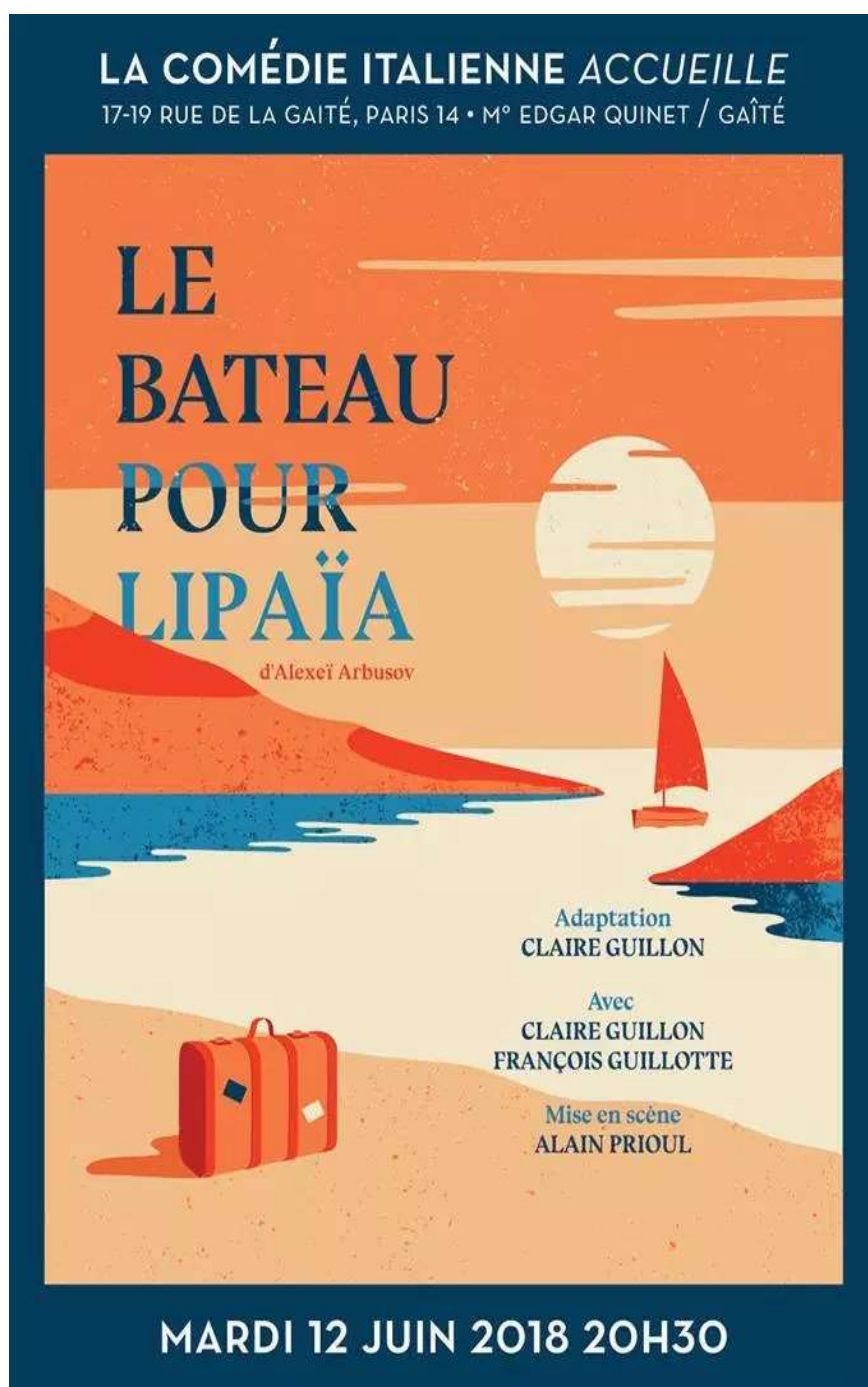
- [Accueil](#)
- [Conférences](#)
- [Petites annonces](#)
- [Archives](#)
- [Liens](#)
- [Contact](#)

Recherches

GO

### [Le bateau pour Lipaïa au théâtre la Comédie Italienne](#)

[Informations](#)



Auteur : *Alexeï Arbusov*  
Artistes : *Claire Guillon, François Guillotte*  
Metteur en scène : *Alain Prioult*



“*Lidia vient soigner son artériosclérose dans un établissement de cure, dirigé par Rodion, le médecin-chef. Tous deux n’ont plus 20 ans ils ont vécu leur vie et abordent leur vieillesse dans une solitude plus ou moins avouée. Mais la rencontre va se produire ; ils sauront s’apprivoiser l’un l’autre, malgré leurs passés si différents*”.



Arbuzov a dessiné deux jolis rôles. L’originalité, tient dans le fait que cet homme et cette femme à l’orée d’une nouvelle histoire d’amour n’ont plus l’âge de Roméo et Juliette depuis longtemps. La pièce, plus encore aujourd’hui qu’à sa création en 1979, reflète bien la réalité des personnes d’âge mûr. Notre longévité s’est accrue, un nouvel âge – le quatrième – s’est créé, et désormais, arrivés en hiver, il nous reste encore un bon bout de chemin à parcourir et donc de nouvelles histoires d’amour à vivre.

Créée à Paris il y a bientôt quarante ans par Edwige Feuillère et Guy Tréjan, sa pièce « Le Bateau pour Lipaïa » fut reprise par Jean Desailly et Simone Valère. La pièce a été portée à l’écran par Serge Frideman et Jean-Claude Penchenat en 1975, avec Jean Desailly et Simone Valère.



**Alexeï Nikolaïevitch Arbuzov** Алексей Николаевич Арбузов, né le 13 mai 1908 (26 mai 1908 dans le calendrier grégorien à Moscou et mort le 20 avril 1986 dans la même ville, est un dramaturge soviétique . Sa renommée provient de son drame *Une histoire d'Irkoutsk*(1959) qui franchit les frontières de l'URSS. C'est une œuvre qui met en scène des simples sentiments humains mais elle a suscité des discussions nombreuses et obtenu un réel succès. Alexeï a des origines grecques du côté de sa mère, Nadejda Vladimirovna de Mandraji, issue de la petite noblesse. En 1914, la famille s'installe à Saint-Petersbourg, mais bientôt le père abandonne le foyer et la mère tombe gravement malade. Il entame une vie d'errance, assistant à des représentations du théâtre de Léningrad, il commence à 14 ans à faire de la figuration au théâtre Mariinsky, puis, deux ans plus tard devient élève de Pavel Heidebrurov qui l'engage ensuite dans sa troupe. Au printemps 1928, avec quelques autres jeunes acteurs il décide de monter sa propre compagnie et bientôt signe ses premières œuvres en tant que dramaturge: *Une classe* (Класс, 1930), *Idylle* (Идиллия), *Troisième Yann* (Третий Ян), *Le long chemin* (Дальняя дорога).

La première pièce vraiment réussie par Alexeï Arbuzov fut “*Tania*”, écrite en 1939 et la même année mise en scène par Andreï Lobanov au théâtre de la Révolution avec maria Babanova dans le premier rôle.



## La Comédie italienne

17-19 rue de la Gaité, 75014 Paris

**Métro :** Gaité/ Edgar Quinet

**Tarifs:** 18€, adhérent : 14€, réduit: 12€

**Réservation:** 06 18 90 09 82

**Billet Réduc:** [CLIQUEZ](#)



### Partager :



### WordPress:



Soyez le premier à aimer cet article.

artcorusse

Copyright © 2010 • Artcorusse Club Franco-Russe de la Culture et des Arts

## Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce blog et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.



## Vie d'Artcorusse

[Soutien à l'Association "Pour Kungur"](#)

[Artcorusse au VIème Forum du Conseil de Coordination des Russes en France 25/26 novembre 2016](#)

[Molière à l'ambassade russe de Paris](#)

[Artcorusse au Vème Forum du Conseil de Coordination des Russes en France 21/22 novembre 2015](#)