

# Midi Libre

Don Giovanni, cadeau royal  
pour une centaine de spectateurs



Une troupe parisienne au talent remarquable.

Au balcon du petit temple de forme circulaire de Bréau, on se serait cru dans une loge, si ce n'est la rugosité du banc.

Pour la centaine de privilégiés, mais il restait encore quelques places, ce Don Giovanni de Mozart fut un cadeau royal pour 10 €. Pour beaucoup de profanes, mais aussi pour les initiés à voir les chaleureux applaudissements du metteur en scène Marcel Bluwal et de la comédienne Danielle Lebrun, des habitués des manifestations culturelles du pays vignais, mais aussi de l'invité surprise, le journaliste Alain Duhamel.

Grâce à un petit livret, chacun a pu suivre cet opéra en deux actes, dont la metteuse en scène Eliane Khemis a su si bien résumer le thème que beaucoup connaissent : *« au-delà de cette course effrénée au plaisir, c'est évidemment de la mort dont il est question dès les premières mesures. On comprend mieux le leitmotiv de Don Giovanni : voglio mi divertir. »*

*C'est ce qui bouleverse dans cet opéra : ce corps à corps avec le commandeur, cette empoignade avec la mort, cette lutte pour rester en vie et créer. Qui fait que nous sommes tous des Don Giovanni ».*

De création il en sera question tout au long de cette soirée car il a fallu beaucoup d'inspiration à Eliane Khemis et son assistant Thierry Bon-

neil-Mas pour utiliser au maximum et avec les meilleurs effets l'espace restreint de cette scène improvisée.

Du talent aussi, à l'image de cette petite troupe parisienne remarquable comptant dans ses rangs beaucoup plus d'amateurs que de professionnels tous excellents par la richesse du timbre de leur voix que par leur jeu scénique et difficile à dissocier entre : Pierre-André Cabanes (Don Giovanni), Philippos Vazakas (Leporello), Catherine Chasagny (Donna Elvira), Barbara Pigott (Donna Anna), Jean-Gustave François (Don Ottavio), Isabelle Laemmel (Zerlina), Nicolas Certenais (Massetto) et Bernard Vitrac (le commandatore) et le concours local de l'ensemble choral Rinascenza. Sans oublier l'énorme prestation de la talentueuse pianiste et directrice musicale Julie Peruche et par-dessus tout ça la divine musique de l'éternel Mozart.

Bref ! De l'avis de tous un vrai régal, tout à l'honneur de l'association "Bouche à oreille votre événement lyrique" dont le siège est la Villette à Paris. Un spectacle qui vulgarise l'opéra, un domaine encore trop élitiste. ●

M. D.

► Après Bréau, ce spectacle a été présenté, mardi soir à Molières et a bénéficié du concours financier des deux municipalités.