

ACTUS CINÉMA

Cruel

portrait d'un monstre ordinaire



Pierre Tardieu est travailleur intérimaire, dans une grande ville. Il vit dans une vieille maison avec son père, malade. Personne n'a conscience de son existence. Pierre est un tueur en série. Ce portrait mélancolique, déchirant et stylé d'un monstre ordinaire, porté par une BO somptueuse est un pur chef-d'œuvre ! Vous connaissez le texte de Christophe Bier sur l'obscénité du cinéma français ? Ce film, c'est exactement le contraire ! Un pur joyau, admirablement maîtrisé, réussissant le difficile grand écart entre le film de genre et le film d'auteur. En quelques plans d'une admirable économie, le réalisateur parvient à nous attacher au sort de chacune des victimes, rendant leurs exécutions d'autant plus atroces. Mais jamais il ne cherche à nous faire basculer dans la colère ou le dégoût, distillant une émotion d'une autre nature que l'on ressent immédiatement sans tout de suite en saisir la vraie nature. Admirablement photographié et monté, *Cruel* s'impose par une beauté graphique sidérante à priori incompatible avec le sujet abordé. On se demande pourquoi pendant plus de la moitié du film on pense aussi fortement aux plus belles réussites de Robert Enrico, de José

Giovanni ou de Jean Herman, alors que rien dans le style ou le dans la narration ne vient citer ces cinéastes totalement oubliés. Et puis, lorsque dans son dernier quart, le récit bascule dans une autre dimension, on démarre avec Hannibal Lecter, on termine avec *Crin blanc*, au détour d'une admirable arrivée dans un paisible petit port Catalan, on comprend finalement le rapport à la mélancolie de ces cinéastes des années de jeunesse d'Yves Afonso et de la DS criblée de balles. François de Roubaix ! La musique admirable d'Olivier Cussac, solaire, marine, irradiante, se déploie en splendide hommage au plus grand des compositeurs français de musique de films, sublimant l'admirable lumière naturelle des images de Matias Touzeris, la banale monstruosité du personnage composé par Jean-Jacques Lelté que l'on n'arrive pas à détester, décuplant l'incroyable émotion portée par Magali Moreau, la fragile héroïne promise au sacrifice... Éric Cherrière est un grand cinéaste ! ♦

Cruel, un film d'Éric Cherrière, avec Jean-Jacques Lelté, Magali Moreau, Maurice Poli, Yves Afonso et Hans Meyer. Sortie en salles le 1^{er} février 2017