

De : Fabian Chappuis - THEATRE 13 <fabianchappuis@theatre13.com>

Date : 27 février 2013 14:51:49 HNEC

À : <ventura.elisabeth00@gmail.com>, Stephanie Labbé <steph.labbe@free.fr>, Marie-Céline TUVACHE <cet7@free.fr>, Jean-Patrick Gauthier <jeanpat.gauthier@libertysurf.fr>, ERIC WOLFER <eric.wolfer@wanadoo.fr>, florent guyot <f.guyot@yahoo.fr>, benjamin penamaria <benjaminpenamaria@hotmail.com>, <agnesramy@hotmail.fr>, Boris Ravaine <ravaineboris@gmail.com>, Jean-Christophe Laurier <jc.laurier@wanadoo.fr>

Cc : Philipp Weissert <p.weissert@free.fr>

Objet : Figaroscope

Probablement le dernier article de cette très belle aventure.

SCOPE

FIGARO

Mercredi 27 février 2013

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

Le Cercle de craie caucasien,
une fable bouleversante
sur le combat d'une mère
pour sauver un enfant.



THÉÂTRE 13

30, rue du Chevaleret (XIII^e)

TÉL. : 01 45 88 62 22

HORAIRES : mar., jeu., sam. à 19h30 ; mer., ven. à 20h30 ; dim. à 15h30.

PLACES : de 6 à 24 €

comme son propre fils. Mais la mère, revenue, réclame son enfant. À qui appartient-il ? Brecht tranche sans états d'âme et il ne s'agit évidemment pas de nier son volontarisme social. Mais, ici, la sensibilité de l'auteur affleure, les personnages de la fa-

sité, il ferait une carrière hauteur de son talent ! Il est race des grands. ■

JEAN-LUC J

DURÉE : 1h55
JUSQU'AU 3 mars

C'est sans doute la plus belle pièce de Brecht. En tout cas, sa plus émouvante malgré une volonté toujours présente chez lui de distanciation. Dans la confusion d'une guerre civile, Groucha sauve l'enfant d'une femme riche et puissante qui l'abandonne involontairement, par indifférence, lâcheté et peur. Elle s'enfuit avec lui et l'élève

ble ont une dimension psychologique indéniable, l'empathie fonctionne.

La mise en scène très réussie, très efficace, très plaisante, très agréable même, de Fabian Chappuis prend parfaitement en compte ces deux aspects. Il est très bien secondé par une bande d'excellents comédiens. Impossible de ne pas citer en priorité dans le rôle ambigu du juge Azdak Florent Guyot. Si les metteurs en scène de théâtre et de cinéma avaient un peu de curio-