

L'Homme Nouveau

[Accueil](#) > [Actualité](#) > [Culture](#) > Au théâtre : Mahomet

Au théâtre : Mahomet

Rédigé par Pierre Durrande le 14 janvier 2017 dans [Culture](#)



Cette pièce est singulière, originale, intelligente et témoigne d'une grande liberté dans ce que le théâtre peut exprimer quand il se met au service non d'un parti pris idéologique mais de la rencontre de deux univers religieux qui s'opposent. Autour d'une intrigue simple, mais significative en elle-même de la confrontation, Jean-Luc Jeener met en scène le dialogue entre le prophète Mahomet et le chrétien Petrus. Mahomet retient prisonnière, comme butin de guerre, l'épouse de Petrus, Théodora, et celui-ci vient réclamer sa libération. À travers l'échange âpre de ces deux guerriers transparaissent, et c'est tout l'intérêt de la pièce, des visions profondément opposées sur les rapports entre l'homme et Dieu, sur le sens de la justice et de la miséricorde, sur les relations de conjugalité. Jean-Luc Jeener a délibérément choisi d'écrire son texte en s'appuyant sur la lettre même du Coran ou de l'Écriture sainte. C'est à la fois un avantage, car le spectateur entend des paroles qui renvoient littéralement aux textes, mais c'est en même temps une limite, car il est plus difficile dans cette littéralité de rejoindre l'esprit qui préside à ces propos. Cette limite est heureusement compensée par la qualité de présence et d'incarnation du jeu des trois comédiens, le théâtre y est bien vivant, mais le débat théologique y perd de sa force. La pièce n'a pas pu échapper à cette confrontation théorique des discours. Mais elle a l'immense mérite de rendre possible, dans l'état actuel d'ignorance ou d'idées toutes faites sur des sujets aussi graves, un niveau de réflexion et d'interrogations qui nous sortent de ce prêt-à-porter superficiel où se situe habituellement le dialogue des religions. Elle est aussi par la grâce des comédiens, Pascal Guignard-Cordelier, Pierre Sourdivé et Samantha Sanson un beau et bon moment de théâtre.