***Une image contenant texte, clipart

Description générée automatiquement***

***Pôles*, La vie mode d'emploi**

Par [**Nathalie Simon**](https://plus.lefigaro.fr/page/uid/117043)

Publié le 11/02/2022 à 15:22, mis à jour le 11/02/2022 à 17:31

Dans une pièce rythmée par des flashbacks, Tristan Godat (Jean) et Florence Marschal (Elda Older) interprètent des personnages drôles et attachants.*Virginie Gibert/Studio Hébertot*

**Admirateur de Joël Pommerat, Christophe Hatey met en scène sa pièce avec la même précision chirurgicale. Un moment fort magnifiquement interprété au Studio Hébertot.**

Les ombres de [Marguerite ­Duras](https://www.lefigaro.fr/culture/marguerite-duras-feministe-malgre-elle-20210303) et d'Antonin Artaud flottent dans le Studio ­Hébertot. Elda Older et son voisin Jean parlent du ­cinquantenaire de la commémoration de la paix. Surviennent deux frères, Saltz et Alexandre-Maurice enfermé dans un silence mystérieux. Il y a également Walter, le frère d'Elda, un sculpteur qui compte sur elle pour payer le loyer de son atelier. Christophe Hatey a vu neuf fois Pôles, la pièce de Joël ­Pommerat créée en 1994, au Théâtre de la Main d'Or, à Paris. Il l'a jouée sous sa direction à deux reprises avant d'en proposer à son tour sa version (la pièce n'avait pas été montée depuis 2001). Elle est fidèle à l'esprit du fondateur de la compagnie, Louis Brouillard, qui a d'ailleurs assisté à des filages et accordé les droits pour recréer le spectacle.

**À découvrir**

* [**Découvrez la collection «Le meilleur du prix Goncourt»**](https://www.lefigaro.fr/livres/dossier/le-meilleur-du-prix-goncourt)

**À LIRE AUSSI**[**Rentrée des théâtres: une moisson de spectacles**](https://www.lefigaro.fr/theatre/rentree-des-theatres-une-moisson-de-spectacles-20220105)

Christophe Hatey s'est associé à ­Florence Marschal (fabuleuse Elda ­Older) pour concevoir une mise en ­scène épurée, dessinée par les lumières blanchâtres et tendue comme un arc. Sur le plateau vide, deux paravents clairs sont disposés. À l'instar de Joël Pommerat, tous deux misent sur ­l'écriture d'une précision chirurgicale et le jeu de la troupe. L'histoire est amenée par petites touches, on en ­découvre les arcanes à tâtons. Ne la ­dévoilons pas. Il est question de crime, de refoulement et de vérités enfouies.

Comme Pommerat encore, Florence Marschal et Christophe Hatey semblent avoir puisé dans la personnalité de leurs partenaires pour créer. On a l'impression qu'on pourrait croiser les acteurs dans la rue. Pleins d'humanité, ils ­incarnent des êtres abîmés par un ­événement du passé lourd à porter. ­Solitaires, livrés à leur sort, en roue ­libre, ils ­évoluent sur des voies ­parallèles. Ils ont en commun des ­frustrations diverses, un sentiment d'échec inavoué, une vie inadaptée à la réalité, trop grande pour eux.

**Un monde désenchanté**

L'auteur brouille les pistes. Des scènes d'autrefois alternent avec celles du présent à vingt ans de distance. Les protagonistes changent, ils ont perdu le mode d'emploi de la vie. Des choses se passent. Pas très claires. Ils sont traumatisés. Qui est à l'origine du grain de sable qui a fait dérailler la machine ? Jean doit absolument rendre un livre à un éditeur renommé.

**À LIRE AUSSI**[**Théâtre:*Harvey*, une irrésistible comédie à l'américaine**](https://www.lefigaro.fr/theatre/theatre-harvey-une-irresistible-comedie-a-l-americaine-20220202)

Elda veut en ­écrire un avec Alexandre-Maurice. Ce dernier, monolithe massif, impavide et taiseux semble attirer les extrêmes. Elda souffre souvent de maux de tête et a des troubles de mémoire. Pourtant, elle est le pilier de ce monde désenchanté et la plus prolixe. Elle a raté sa carrière de comédienne, mais espère se rattraper en chantant (Florence ­Marschal a une voix sublime).

On regarde ces personnages avec bienveillance, comme des cousins qu'on aimerait aider, mais c'est impossible. Camus et Sartre ne sont pas loin. Heureusement, par instants, entre les répliques, les auteurs glissent quelques raisons de sourire.

Pôles, Studio Hébertot (Paris 17e), jusqu'au 25 février. Location : 01 42 93 13 04

<https://www.lefigaro.fr/theatre/poles-la-vie-mode-d-emploi-20220211>

[Pôles , La vie mode d'emploi (lefigaro.fr)](https://www.lefigaro.fr/theatre/poles-la-vie-mode-d-emploi-20220211)