

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

REVUE DE PRESSE

LE TOUR DU THEATRE EN 80 MINUTES

LISTE DES ARTICLES CONSULTABLES

NOTE / vous pouvez soit accéder directement à l'article souhaité en cliquant sur [LIRE](#),
soit faire défiler et lire les articles rangés par date de publication, du plus récent au plus ancien.

> ARNAUD ET THOMAS ONT CONQUIS LE PUBLIC EN MOINS DE 80 MINUTES

MIDI LIBRE - 24 NOVEMBRE 2015 / [LIRE](#)

> UN TOUR DU THÉÂTRE PLUS QU'ENTHOUSIASMANT

LA PROVENCE - 22 NOVEMBRE 2015 / [LIRE](#)

> LEUR HISTOIRE DU THÉÂTRE PASSIONNE LES COLLÉGIENS

OUEST FRANCE - 11 NOVEMBRE 2015 / [LIRE](#)

> QUAND LE THÉÂTRE S'INVITE AU LYCÉE

OUEST FRANCE - 06 NOVEMBRE 2015 / [LIRE](#)

> "LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES" AU COLLÈGE

OUEST FRANCE - 06 NOVEMBRE 2015 / [LIRE](#)

> PLUS PRÈS DES LYCÉENS ET DES VILLAGEOIS

LA MONTAGNE - 01 DÉCEMBRE 2014 / [LIRE](#)

> LE THÉÂTRE N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

BRIVEMAG.FR - 13 OCTOBRE 2014 / [LIRE](#)



Vendredi 13 novembre, le théâtre de Tarascon présentait le spectacle de la compagnie Thomas Visonneau, *Le tour du théâtre en 80 minutes*. Première surprise pour le public, principalement les élèves du lycée et du collège arrivés à l'heure dans la prestigieuse enceinte du théâtre à l'italienne où la scène est éclairée, le spectacle a commencé avant de débiter !

Deux acteurs en shorty, à peine mobiles, exécutent comme un film au ralenti, des gestes identiques rythmés par une musique zen. Quelques secondes avant les trois coups, simultanément, tous deux revêtent leurs vêtements.

En réalité, le public a pu participer à la séance de relaxation qu'habituellement les acteurs réalisent en coulisse.

C'était le préambule du spectacle, un grand cours de théâtre qui allait suivre. C'est un bel outil didactique qu'Arnaud et Thomas ont proposé à leur public. Pendant quatre-vingts minutes, les deux acteurs ont mis toutes leurs forces et tout leur savoir, avec à l'appui les nouveaux outils de communication, vidéoprojection, bandes-son, effets, pour un grand voyage dans le temps et l'espace dans les méandres de la planète théâtre. Quelques allers et retours de l'antiquité à aujourd'hui en passant par les périodes incontournables des classiques.

Tour à tour, Tom et No, tels des magiciens, font apparaître les légendaires auteurs, Sophocle, Molière, Brecht, Victor Hugo, Becket... et pour acter leurs passages, complètent la ligne de temps qui sert de décor. Quand l'espace scène ne leur suffit pas, qu'à cela ne tienne, c'est dans le public, et avec sa complicité, que s'est poursuivi le voyage dans le temps. Quarante minutes qui ont vite passé et que le public enthousiaste a voulu prolonger par une succession de rappels.

LEGENDE DE LA PHOTO : Tour à tour, Tom et No font apparaître des auteurs légendaires.



TARASCON

Un "Tour du Théâtre" plus qu'enthousiasmant



Vendredi après-midi pour les scolaires et vendredi soir pour le "tout public", le théâtre de Tarascon a connu avec "Le tour du théâtre en 80 minutes", deux belles représentations au cours desquelles le public a totalement adhéré à la façon pédagogique et non moins humoristique avec laquelle les comédiens Arnaud Agnel et Thomas Visonneau ont présenté, sans aucun temps mort, 25 siècles d'histoire du théâtre, depuis l'antiquité et son évolution jusqu'à nos jours.

On y retrouve Sophocle, la Comedia del Arte, Molière évidemment, Victor Hugo, Beckett... et bien d'autres grands noms. Le décor est minimaliste, la forme simple mais directe et inventive avec la vidéo. Le propos étant drôle et ludique,

la salle participe activement au spectacle car les deux acteurs savent "aller au public", notamment lors de l'évocation de la bataille d'Hernani de Victor Hugo.

Les éclats de rire ont fusé tout au long des diverses séquences. Au terme d'une heure trente de spectacle, passée trop rapidement, les grands noms de la scène française ont été projetés sur l'écran. Arnaud et Thomas ont ensuite pu légitimement savourer la formidable ovation et les nombreux rappels de toute l'assistance, avant de rencontrer les lycéens et la foule de spectateurs qui les ont attendus afin de partager avec eux leur succès.

Un très grand moment d'excellent théâtre, on en redemande.

Vendredi après-midi pour les scolaires et vendredi soir pour le "tout public", le théâtre de Tarascon a connu avec "Le tour du théâtre en 80 minutes", deux belles représentations au cours desquelles le public a totalement adhéré à la façon pédagogique et non moins humoristique avec laquelle les comédiens Arnaud Agnel et Thomas Visonneau ont présenté, sans aucun temps mort, 25 siècles d'histoire du théâtre, depuis l'antiquité et son évolution jusqu'à nos jours.

On y retrouve Sophocle, la Commedia dell Arte, Molière évidemment, Victor Hugo, Beckett... et bien d'autres grands noms. Le décor est minimaliste, la forme simple mais directe et inventive avec la vidéo. Le propos étant drôle et ludique, la salle participe activement car les deux acteurs savent "aller au public", notamment lors de l'évocation de la bataille d'Hernani de Victor Hugo.

Les éclats de rire ont fusé tout au long des diverses séquences. Au terme d'une heure trente de spectacle, passée trop rapidement, les grands noms de la scène française ont été projetés sur l'écran. Arnaud et Thomas ont ensuite pu légitimement savourer la formidable ovation et les nombreux rappels de toute l'assistance, avant de rencontrer les lycéens et la foule de spectateurs qui les ont attendus afin de partager avec eux leur succès.

Un très grand moment d'excellent théâtre, on en redemande.



Les comédiens Thomas Visonneau et Arnaud Agnel ont épaté les élèves de 5e du collège Pierre-et-Marie-Curie avec leur spectacle pédagogique, interactif et très drôle. Reportage.

« Le mot théâtre, ça vous évoque quoi ? » : c'est la question que posent Thomas Visonneau et Arnaud Agnel aux habitants de Beupréau dans un micro-trottoir. À entendre les réponses, plutôt maigres et timides, on se dit que les deux comédiens ont fort à faire ! Mercredi, devant les quatre classes de 5e du collège Pierre-et-Marie-Curie, ils ont déroulé l'histoire du théâtre en 80 minutes. Depuis la Grèce antique, son berceau, jusqu'au XXe siècle et le théâtre de l'absurde de Ionesco...

En entrant dans la salle, les élèves ont la surprise de voir les deux acteurs en caleçon... « C'est pour vous interpeller, provoquer quelque chose en vous : au théâtre, on ose tout ! Vous comprenez que nous rentrons dans notre personnage en enfilant notre costume de duettistes. Et c'est une façon de vous dévoiler les coulisses du théâtre », expliquent Thomas Visonneau et Arnaud Agnel.

Le duo traverse les époques du théâtre avec le ressort comique très puissant des références actuelles des jeunes élèves. Comme cette chanson de M.Pokora et son *Robin des Bois* qu'Arnaud lance pour évoquer le Moyen-Âge, aussitôt recadré par Thomas... Les rires fusent. On apprend qu'à l'époque, les mystères étaient des feuilletons de 25 jours joués l'après-midi, sur le parvis des églises, dans la rue... Les décors montés sur roulettes, ou mansions, représentaient l'enfer ou le paradis...

Théophile Gautier lance un appel via Skype : il est bloqué dans les toilettes, on lui a arraché son gilet rouge pendant la Bataille d'Hernani... dont il a été un des témoins. La pièce de Victor Hugo a donné lieu à de violents conflits entre les classiques et les romantiques, et sera un choc qui va bouleverser les codes. Thomas et Arnaud reconstituent l'ambiance de la bataille en séparant le groupe d'élèves en deux clans opposés : participation garantie !

Les deux comédiens rendent un hommage vibrant à Jean Vilar, un des premiers metteurs en scène, créateur du Festival d'Avignon en 1947. « Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité », disait-il. Marie-Annick Mainguy, directrice artistique de Scènes de pays dans les Mauges, ne le contredira pas : depuis 1995, elle s'emploie à programmer, pour les écoles, des spectacles de cette qualité.

LEGENDE DE LA PHOTO : Dans le théâtre élisabéthain du XVIe siècle, les femmes n'avaient pas le droit de jouer sur scène : c'est donc un garçon qui jouait le rôle de la Juliette, dans « Roméo et Juliette », de Shakespeare. Rires des élèves garantis quand Arnaud accepte de mettre le diadème pour donner la réplique à Sullivan qui a accepté de jouer Roméo !



Quand le théâtre s'invite au lycée



Devant les lycéens, les deux comédiens reçoivent des applaudissements bien mérités.

Découvrir l'histoire du théâtre racontée sérieusement sans se prendre au sérieux, c'est ce que proposent Thomas Visonneau et Arnaud Agnel. Ils offrent au public un périple original et instructif sur l'évolution du théâtre, de sa création à nos jours, le tout avec un ton drôle à souhait. Mardi, ils étaient au lycée Notre-Dame-de-Bonnes-Nouvelles, pour raconter cette épopée devant 300 jeunes.

Thomas Visonneau et Arnaud Agnel interprètent le tour du théâtre en 80 minutes sous la forme d'un spectacle ludique, drôle et sans prise de tête sur la création du théâtre dans l'Antiquité, et son évolution à travers les siècles pour arriver en 2015 à l'interdisciplinarité, la décentralisation... Ce spectacle, ils l'ont écrit à deux et ils réalisent tout, tout seuls. Faire

théâtre de tout, avec rien. Et monter qu'avec peu, on peut faire rêver grand. Pour Thomas Visonneau et Arnaud Agnel, le théâtre doit être un peu décapé. « On part d'un constat simple et un peu triste : le théâtre souffre d'une image poussiéreuse, intello, snob. Aujourd'hui, le public préfère aller au cinéma, regarder des DVD ou traîner sur Internet... », analysent nos deux compères. « Mais le théâtre, c'est beaucoup plus vaste que ça, et sa fonction citoyenne est très importante. Pour l'aborder, un duo comique, composé de Tom, le prof et No, le mauvais élève, parcourt vingt-cinq siècles d'Histoire pour constater que le théâtre est vivant, rock'n'roll, et beaucoup plus sympa qu'on ne le pense. »

Découvrir l'histoire du théâtre racontée sérieusement sans se prendre au sérieux, c'est ce que proposent Thomas Visonneau et Arnaud Agnel. Ils offrent au public un périple original et instructif sur l'évolution du théâtre, de sa création à nos jours, le tout avec un ton drôle à souhait. Mardi, ils étaient au lycée Notre-Dame-de-Bonnes-Nouvelles, pour raconter cette épopée devant 300 jeunes. Thomas Visonneau et Arnaud Agnel interprètent le tour du théâtre en 80 minutes sous la forme d'un spectacle ludique, drôle et sans prise de tête sur la création du théâtre dans l'Antiquité, et son évolution à travers les siècles pour arriver en 2015 à l'interdisciplinarité, la décentralisation... Ce spectacle, ils l'ont écrit à deux et ils réalisent tout, tout seuls. Faire théâtre de tout, avec rien. Et montrer qu'avec peu, on peut faire rêver grand. Pour

Thomas Visonneau et Arnaud Agnel, le théâtre doit être un peu décapé. **« On part d'un constat simple et un peu triste : le théâtre souffre d'une image poussiéreuse, intello, snob. Aujourd'hui, le public préfère aller au cinéma, regarder des DVD ou traîner sur Internet... »** analysent nos deux compères. **« Mais le théâtre, c'est beaucoup plus vaste que ça, et sa fonction citoyenne est très importante. Pour l'aborder, un duo comique, composé de Tom, le prof et No, le mauvais élève, parcourt vingt-cinq siècles d'Histoire pour constater que le théâtre est vivant, rock'n'roll, et beaucoup plus sympa qu'on ne le pense. »**

LEGENDE DE LA PHOTO : Devant les lycéens, les deux comédiens reçoivent des applaudissements bien mérités.

« Le Tour du théâtre en 80 minutes » au collège

Cette semaine, la compagnie Thomas Visonneau sillonne le territoire, faisant halte dans des établissements scolaires pour y présenter son « Tour de Théâtre en 80 minutes », grâce à un partenariat avec Scène de Pays. Mercredi matin, les acteurs ont donné leur représentation devant tous les élèves de 5^e du collège Pierre-et-Marie-Curie.



Thomas Visonneau et Arnaud Agnel racontent à leur manière l'histoire du théâtre.

Les deux comédiens, racontent à leur manière l'histoire du théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Avec deux bouts de ficelle et trois morceaux de carton, ces passionnés livrent un discours fascinant et font croiser la petite histoire du théâtre avec la grande, celle qui s'écrit avec un H majuscule.

Lors des échanges, l'un des collégiens s'est étonné de voir les comédiens arriver en slip. « C'est pour simuler l'avant-spectacle, quand dans les coulisses les acteurs enfilent leur tenue de scène. On ne pouvait pas arriver habillés comme nous sommes devant vous ». Les acteurs ajoutent : « Ce spectacle permet de nous rencontrer et de vous faire aimer le théâtre. Peu de jeunes viennent au théâtre, c'est l'occasion de dépoussiérer certaines idées, car le théâtre a évolué, nous venons de vous le montrer ».

Cette semaine, la compagnie Thomas Visonneau sillonne le territoire, faisant halte dans des établissements scolaires pour y présenter son « Tour du théâtre en 80 minutes », grâce à un partenariat avec Scène de Pays. Mercredi matin, les acteurs ont donné leur représentation devant tous les élèves de 5^e du collège Pierre-et-Marie-Curie.

Thomas Visonneau et Arnaud Agnel, les deux comédiens, racontent à leur manière l'histoire du théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui,

dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Avec deux bouts de ficelle et trois morceaux de carton, ces passionnés livrent un discours fascinant et font croiser la petite histoire du théâtre avec la grande, celle qui s'écrit avec un H majuscule.

Lors des échanges, l'un des collégiens s'est étonné de voir les comédiens arriver en slip. « C'est pour simuler l'avant-spectacle, quand dans les coulisses les acteurs enfilent leur tenue de scène. On ne pouvait pas arriver habillés comme nous sommes devant vous ». Les acteurs ajoutent : « Ce spectacle permet de nous rencontrer et de vous faire aimer le théâtre. Peu de jeunes viennent au théâtre, c'est l'occasion de dépoussiérer certaines idées, car le théâtre a évolué, nous venons de vous le montrer ».

LA MONTAGNE



SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - THOMAS VISONNEAU ET ARNAUD AGNEL REVISITENT L'ÉPOPÉE DU THÉÂTRE

Thomas Visonneau et Arnaud Agnel parcourent, sur scène, 25 siècles d'histoire théâtrale. En totale immersion dans le sud de la Creuse, ils se rendent dans les établissements scolaires et les bourgades.

La toute jeune compagnie Thomas Visonneau (créée cette année) se produira ce lundi, à 19h30, à Saint-Pierre-Bellevue (Le Compeix). Demain, à la même heure, elle sera

à Saint-Marc-à-Loubaud...

Thomas Visonneau et Arnaud Agnel poursuivent ainsi leur tournée dans le sud de la Creuse.

Une judicieuse célébration du théâtre

« Le tour du théâtre en 80 minutes », co-produit par la Scène Nationale d'Aubusson et Les Treize Arches de Brive a été donné, en création, la semaine dernière au Théâtre Jean Lurçat. Auparavant, la compagnie a effectué une résidence de deux semaines à Aubusson. La première représentation tout public a été précédée par une séance destinée aux scolaires (avec un long échange), puis suivie par d'autres données dans les collèges d'Auzances et de Felletin.

Thomas Visonneau s'est déjà produit, ce printemps, à Aubusson, mais avec la Compagnie du Pas suivant qu'il a fondée, avec Aurélie Ruby, en 2011. Thomas est issu de l'Académie de Limoges alors qu'Arnaud Agnel s'est formé à Lille, à l'Ecole nationale supérieure. Les deux comédiens qui se sont rencontrés à La Cartoucherie, à l'issue de la représentation publique donnée au Théâtre Jean-Lurçat, ont du reste expliqué leur parcours en dialoguant avec un public composé essentiellement de lycéens. Leur pièce, ils l'ont créée dans l'urgence, sans technicien. D'ailleurs, sur scène, ils s'occupent eux-même des lumières et du son. Ils instaurent, avec ce théâtre presque minimaliste, une totale complicité avec le public. Du reste, ils sont très proches des lycéens (une nouvelle rencontre est prévue cette semaine) qu'ils invitent à prendre part à la grande aventure du théâtre (un jeune Aubussonnais est monté sur scène, d'autres sont intervenus de la salle). Les deux jeunes comédiens ont écrit et imaginé « Le tour du théâtre en 80 minutes », mais en prenant soin de faire contrôler leur texte par un professeur spécialisé dans le théâtre afin d'être aussi proches que possible de l'histoire réelle. Ils ont parlé de leur pièce mais aussi de leur métier. Ils sont intermittents du spectacle, un statut qui leur permet de

donner corps à des projets et d'en vivre. Ils ont souligné l'importance d'un lieu, comme la Scène Nationale d'Aubusson, pour les accueillir et les produire. La vraie vie en somme. Cet échange avec le public s'inscrivait tout naturellement dans « Le tour du théâtre en 80 minutes ». A grand renfort de pilules à remonter le temps, ils sont allés de Périclès à Lagarce, par séquences successives. Ils se sont attardés auprès des plus grands, de Shakespeare et de Molière notamment. Leur propos, en phase avec notre époque (télévision, Internet et autres), très imaginaire et imagé, adresse des clin d'oeil à Giraudoux (de Bellac), à Artaud et à d'autres... Le XX^e siècle n'a rien à envier aux précédents. De plus, il marque l'affirmation du rôle du metteur en scène et de la pluriactivité. Le spectacle se termine avec le visage de Louis Jouvet. Les 80 minutes défilent à toute allure, tant le propos est ludique, dynamique, souriant. C'est simple, efficace, imagé et drôle. Pas de prise de tête ! Mais, l'histoire telle qu'elle est restituée, est plus vraie que nature. En fait, Thomas Visonneau et Arnaud Agnel célèbrent à leur belle manière le Théâtre.

Robert GUINOT

LEGENDE DE LA PHOTO : Thomas Visonneau et Arnaud Agnel ont conquis les lycéens (et le grand public), par leur simplicité et leur jeune talent.

Brive mag'



Le spectacle de la compagnie Thomas Visonneau, *Le tour du théâtre en 80 minutes*, programmé la semaine dernière par les Treize arches, entre le théâtre et le lycée d'Arsonval, a touché près de 1.400 scolaires. Vraiment touché.

« Pour moi, le théâtre c'est ennuyeux », confie, dans une vidéo projetée en préambule du spectacle, une jeune fille filmée au bar L'Entracte. Les rires en cascade qui ont suivi, de bout en bout du spectacle, et la *standing ovation* spontanée offerte par les

lycéens d'Arsonval, vendredi, ont réduit en bouillie le sentiment d'ennui d'abord évoqué.

Il faut dire que Thomas et Arnaud, les deux comédiens, s'étaient décarcassés pour éviter à tout prix d'ennuyer leur jeune public. Aussi, ont-ils trouvé opportun de commencer leur spectacle... en slip! Effet de surprise et captation de l'attention garantis.

A l'issue du spectacle, tandis que les jeunes sont encore debout, vraiment enthousiastes, les comédiens expliquent: « *On a fait ça car, d'abord, ça nous faisait beaucoup rire; mais c'était aussi une manière d'évoquer l'échauffement de l'acteur* (en slip, les comédiens se dandinent, mimant une sorte de tai-Chi loufoque). *Mais surtout, symboliquement, c'était une manière de vous dire que jouer devant vous, c'est aussi un peu se mettre à nu.* »

Pendant les 80 minutes de la représentation, les comédiens ont déroulé le fil du théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, en replaçant les événements dans leur contexte historique, artistique... Tout y est passé : le théâtre grec, romain, du Moyen-âge, de la Renaissance. Jamais ce n'est lourd ou rébarbatif. Un bébé qui pleure, c'est Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, qui naît. Une lampe qui vient se coller sur leur front, c'est le siècle des Lumières dont il est question.

Le temps passe, trop vite et sans temps mort. Les comédiens distillent leur savoir. Mais plus que ça, ils transmettent leur amour du théâtre avec humour et légèreté. Musique, effets spéciaux maison, parodies, projections, les deux comédiens n'épargnent pas leur peine. D'autant qu'ils ont plus d'une corde à leur arc et visent avec dans le mille, en parlant le langage que les jeunes parlent, en utilisant leurs références, leurs codes. Et ça marche! Les voilà en train de rejouer la bataille d'Hernani, séparant la salle en deux et faisant hurler les jeunes à tue-tête pour « la combinaison des genres », côté Romantiques, contre « la dislocation de ce bon vieil alexandrin », côté Classiques. Sûr que les jeunes s'en souviendront! Et peut-être même qu'ils oseront mettre le pied au théâtre qu'ils ont découvert dépoussiéré, vivant, passionnant, émouvant. Riche d'une histoire et désireux d'un avenir.

Jennifer BRESSAN