

# **CLÉMENTINE LEBOCEY**

**Revue de Presse**

# ANQUETIL TOUT SEUL

## Production scène et public

D'après un récit de Paul Fournel

Adaptation et mise en scène Roland Guenoun

Ce spectacle a reçu le Prix ADAMI 2ème Acte 2017



**GILLES COSTAZ** « Clémentine Lebocey cultive joliment un côté rétro, une grâce de reine de vélodrome et de guinguette telle qu'on l'imagine dans notre embellissement des années passées. »

**A NOUS PARIS** « A ses côtés la lumineuse Clémentine Lebocey et Stéphane Olivie Bisson achèvent de faire de ce spectacle une magnifique épopée de l'intime aux confins de l'irréductible mystère des êtres. »

**FROGGY'S DELIGHT** « La fraîcheur mutine de Clémentine Lebocey (...)concourent à faire de ce spectacle une totale réussite. »

**UNIFICATION** « Anquetil tout seul est une pièce incroyable et addictive au plus haut point, une véritable expérience visuelle et sonore dans laquelle la qualité des acteurs emmènent les spectateurs dans une autre dimension. Avec une mise en scène formidable et inspirée, une scénographie millimétrée, la vie d'un homme fascinant et des comédiens bluffants... »

**FIGAROSCOPE** « Clémentine Lebocey qui joue son épouse et Stéphane Olivie Bisson (...) sont eux aussi vraiment très bien. »



# ANOUS PARIS

anthologie

## Anquetil tout seul

.....

Une pièce sur Jacques Anquetil ? Encore faut-il aimer la petite reine... Et puis allez donc dessiner les contours de la vie de l'un des plus grands de l'histoire du cyclisme, fût-il « la plus belle machine à pédaler du monde » ! Roland Guenoun a trouvé la solution en s'emparant du texte de Paul Fournel et en confiant le rôle-titre à un comédien hors pair. Tendus, ce récit d'une passion pour Anquetil ne se borne pas à tracer le parcours professionnel de "Monsieur Chrono". Son mérite est surtout d'explorer la psyché d'un sportif acharné, admiré et mal aimé à la fois, affranchi des lois diététiques ("Maître Jacques" boit du champagne, mange des huîtres et de la blanquette de veau à 8 h du mat) ainsi que morales (il fait un enfant à la



filie de sa propre femme à la barbe des ligues de vertu). Rien n'est omis : le dopage, l'amour, l'argent, etc. Surnommé "l'alambic" par Geminiani, son directeur de course, Anquetil est un homme de fer (et d'affaires) mystérieux, transgressif, à contretemps. Adaptation et mise en

scène (Guenoun), scénographie (Marc Thiebault), lumières (Laurent Béal), vidéo (Léonard), musique (Nicolas Jorelle), son (Yoann Perez) : tout s'y articule à merveille. Et c'est miracle de voir Matila Malliarakis vissé à son vélo, nous faire ressentir le dépassement de soi et la douleur physique : dos courbé et muscle saillant, verbe rapide et fluide, le comédien pédale et déroule son texte 1h15 durant, littéralement habité. Comment fait-il ? Mystère. Il y arrive en tout cas si bien, qu'on salue la performance. À ses côtés, la lumineuse Clémentine Lebocey et le couteau suisse Stéphane Olivé-Bisson (il incarne le narrateur et tous les personnages gravitant autour du champion) achèvent de faire de ce spectacle une magnifique épopée de l'intime aux confins de l'irréductible mystère des êtres. On fonce, tête dans le guidon. \_

Pour les amateurs de cyclisme, mais pas seulement.  
© Marco Crovero Photography

Jusqu'au 13 novembre, du mardi au samedi à 19 h, le dimanche à 17 h au Studio Hébertot, 78 bis, boulevard des Batignolles, 17<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Rome/Villiers. Place : 10 €-25 €. Tél. : 01 42 93 13 04.



# CHAT NOIR !

Création Compagnie Grand Théâtre

Mise en scène Etienne Luneau

Spectacle musical éligible aux Molières 2018



**Télérama Sortir** « Salis, Bruant, Yvette Guilbert, Nini Peau d'Chien... Chansons d'époque, poésie grivoise et calembours sont au rendez vous de ce spectacle musical empreint d'humour, dans lequel sept comédiens, tous chanteurs et musiciens, revisitent l'histoire du célèbre Chat Noir. »

**Froggy's Delight** « On retiendra, entre autres, les passes d'armes entre Nini (Isabelle Ernoul) et Yvette (Clémentine Lebocey) la chanteuse bon chic bon genre, arbitrées par Marie (Elsa Robinne). On les retrouvera pour une version magistrale, hilarante « partie carrée chez les Boudin et les Bouton » qui est à coup sûr le clou du spectacle »

**Le Monde.fr** « Une mine à trésor que tous ces chansonniers, poètes du désordre ! Que le public soit donc au rendez vous de leur inspiration assoiffée de liberté, de joie de vivre, en faisant corps avec cette belle équipe de comédiens musiciens qui possède toute la fraîcheur requise pour pincer l'âme des poètes et des gueux ! »

**Médiapart, L'oeil d'Olivier** « Le fameux Chat Noir est celui de Sieur Rodolphe (...). Autour de l'illustre personnage gravite chansonnier (pittoresque Jean Barlerin), chanteuse (lumineuse Clémentine Lebocey) (...). »



# Chat Noir !

(Au poil)

**PLUTÔT** que de reconstituer l'histoire de ce cabaret montmartrois mythique, les sept comédiens-chanteurs-musiciens de « Chat noir » en restituent la verve audacieuse. Des textes et des chansons émane une bizarrerie souvent délirante qui préfigure Dada et le surréalisme. La chanson française recelait déjà des merveilles de fantaisie, comme « Partie carrée chez les Boudin et les Bou-

ton », magistralement interprétée, tout comme la « Chanson des cloches de baptême », de Richépin (« *Car toujours ils naîtront comme naissent d'un étron des roses* »).

A signaler, un spectacle d'ombres étonnant ! Et la réincarnation du Pétomane, détonante !

**A. A.**

● Au Théâtre 13, à Paris.

# SCÈNES

# Télérama

## CHAT NOIR!

CABARET

**BRUANT, RICHEPIN, JOUY, PAUL DE KOCK**

*Musique, acrobaties, poésie... Escalé chez Aristide Bruant aux grandes heures des cabarets montmartrois. Un vent libertaire rafraîchissant.*

**T**

Sans chichis et en chansons. La joie de cette bande d'artistes chanteurs, musiciens, comédiens et même acrobates à s'emparer du répertoire du fameux cabaret parisien du pied de la Butte est épatante et communicative. Dans le cocon renouvelé du Théâtre 13 (rive gauche) – alors que le fameux Chat noir, sur la rive droite, de 1881 à 1897, fit s'encanailler le Tout-Paris –, tous poussent leurs refrains avec allant et talent. Autant de qualités qui font oublier les petites ficelles : ça se rodera au fil de représentations qu'on leur souhaite nombreuses... Car, enfin, la carte est copieuse, entre plaisir des mots et générosité musicale.

Percussions calées sur une estrade, piano noir sur le côté, cuivres quand c'est nécessaire, la musique est partie prenante du spectacle. Les musiciens rejoignent souvent les acteurs-chanteurs pour un tour sur le tapis de salon réchauffant le décor, entre cageots et abat-jour rococo, dans une ambiance qui évoque à sa manière les maigres débuts du Chat noir, installé dans une ancienne poste du boulevard Rochechouart.

Les sept interprètes, compagnons du Grand Théâtre, créé il y a dix ans, ont chacun choisi une ombre tutélaire dans cette « *bohème des poètes et des gueux* ». Le personnage d'« Aristide » (Bruant) est alors encore jeune et in-

sulte son public en pantalon clair ; « Jules » pourrait faire penser à Jean Richépin, tant il cultive à la fois la rime et la gouaille ; « Yvette » est la Guilbert passant par là donner de la voix tout en lorgnant sur le Moulin-Rouge ; Nini (Peau de Chien), qui sert à boire, elle, semble sortie d'une strophe de *A la Bastille*, la fameuse chanson de Bruant ; « Rodolphe », encasaqué à boutons dorés, évoque le tîlier Rodolphe Salis, qui se donnait un genre militaire mais payait trois fois rien ses artistes.

De la *Ballade du roi des gueux* (Richépin) à la complainte *Le Chat noir* (Bruant), en passant par la *Partie carrée chez les Boudin et les Bouton*, dont les actrices donnent ici une version savoureuse, ce cabaret du Théâtre 13 transmet la verve des poètes anarchistes et réfractaires, née sur les ruines de la Commune dans ce qu'elle a de meilleur : liberté et provocation, invention frondeuse et gourmandise de vivre. — **Emmanuelle Bouchez**  
| 1h30 | Jusqu'au 18 juin, Théâtre 13 Jardin, Paris 13<sup>e</sup>, tél. : 01 45 88 62 22.

« On aime bien.

Qui ça ? Nini Peau

de Chien. Où ça ?

A la Bastille... »

(Elsa Robinne et

Clément Beauvoir).

# LES CABARETTISTES

## Collectif d'acteurs-chanteurs

Les Cabarettistes ont depuis 2014, créé trois spectacles et un festival, *Au temps pour nous*. Cette saison, ils travaillent à leur prochaine création *La Mouffe*.



**LA TERRASSE** « Clémentine Lebocey, Matila Malliarakis, Malvina Morisseau, Solange Wotkiewicz, Jeanne Vimal, Nathalie Bourg, Hugues De La Salle, Nathan Gabily, Alain Carbonnel et Zofia Rieger investissent le Théâtre de l'Opprimé pour dix jours dont « le mot d'ordre sera de philosopher avec humour et de déconner sérieusement ». Les Cabarettistes ont choisi d'explorer le temps qui passe, en réunissant « diverses façons de parler, de regarder, d'écouter et d'expérimenter » ce thème. D'Etienne Klein à Saint Augustin, des Mystères du ciel au Galops du Cheval d'or, d'Anne Sylvestre à Gribouille, Les Cabarettistes pérégrinent entre rire et émotions, réflexion et chansons. »

**LE DOIGT DANS L'OEIL** « Les Cabarettistes sont des petits enfants du *Groupe Octobre*, les guerilleros de la culture qui tiraient les 400 coups pour aller mettre la poésie dans la rue, et dans les usines. »

**HEXAGONE** « Cette jeune bande de comédiens, officiant depuis 2014, est épatante. Dynamique, douée, drôle, leur truc à eux c'est le cabaret qui mêle chanson et théâtre. »

**NOS ENCHANTEURS** « Ils sont dix et ils ont du talent puissance dix ! Une véritable troupe où chacun est polyvalent. Ces jeunes artistes, dont la moyenne d'âge ne doit pas excéder la trentaine, n'ont pas connu les cabarets de ces années-là. Et pourtant, par leur investissement dans ce projet, ils ont su en retrouver intacts la dynamique, la vivacité, les alternances de rire franc, de bonheur textuel et musical, et d'émotion profonde. »

